

2
Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ермакова Виктория Павловна
Должность: Директор школы авангардного гостеприимства и инноваций (ШАГИ)
Сочи), проректор
Дата подписания: 01.06.2026 18:33:37
Уникальный программный ключ:
e54076e55b73117661ddd57c83d3b08d1fdef5de

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сочинский государственный университет»
Центр дополнительного профессионального образования

ОДОБРЕНА
решением Ученого совета СГУ
Протокол № 1 от « 30 » 09 2015г.



УТВЕРЖДАЮ:
Ректор СГУ
Г.М. Романова
09 2015 г.

**Дополнительная профессиональная программа
профессиональной переподготовки**

«Дизайн-проектирование интерьера и оборудования»

Разработчики программы профессиональной переподготовки:

Киба М.П., к.арх.н., доцент – руководитель программы, преподаватель
Киба О.В., ст. преп. – преподаватель
Махова Т.О., к.п.н., доцент – преподаватель

г. Сочи
2015г.

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ

1.1. Категории слушателей, на обучение которых рассчитана программа повышения квалификации (далее – программа): все желающие приобрести теоретические и практические навыки дизайн-проектирования

1.2. Сфера применения слушателями полученных профессиональных компетенций, знаний, навыков и умений: дизайн-проектирование интерьеров, оборудования, компьютерные технологии в дизайне, строительные и отделочные материалы внутренней среды.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПОДГОТОВКИ ПО ПРОГРАММЕ

2.1. Нормативный срок освоения программы – 252 часа.

2.2. Форма обучения – без отрыва от работы.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Программа «Дизайн-проектирование интерьера и оборудования» – одно из основополагающих направлений профессионального формирования дизайнеров в направлении «Дизайн среды». Это направление помогает углубить свои знания в изображении всех проекций, применяемых в строительных чертежах: ортогональных, перспективных и аксонометрических, предполагает изучение нормативного и справочного материалов.

Программа курса дает представление о предмете дизайна, предусматривает углубление знаний в вопросах проектирования интерьеров, а также составляющих их элементов, основывающихся на применении строительных норм и правил, классификации и стандартизации, как объектов в целом, так и их элементов. Программа дает возможность, основываясь на нормативных знаниях, самостоятельно подбирать типовые и серийные элементы интерьера, связывать их между собой в соответствии с правилами проектирования.

Подбирать материалы и техники конструктивных решений в интерьере. Создавать новые функционально-технологические решения интерьера и их конструктивное обеспечение, используя традиционные и современные конструктивные системы, трансформирующиеся ограждения и покрытия, конструкции специального и инженерного оборудования, элементы отделки и декоративных решений.

Слушатель, освоивший программу, должен:

3.1. обладать:

3.1.1. *профессиональными компетенциями*, включающими в себя:

ПК-1. – способности синтезировать набор возможных решений задачи и подходов к выполнению дизайн-проекта;

ПК-2. – разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе;

ПК-3. – синтезировать возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем;

ПК-4. – способность к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов.

3.2. владеть:

– методом анализа современного состояния дизайна;

– знанием современных материалов и технологий в области дизайна предметно-пространственной среды.

3.3. уметь:

– решать основные типы проектных художественных задач;

– проектировать и выполнять в материале дизайнерские работы в интерьерах жилой среды;

3.4. знать:

- стилевые особенности организации интерьеров;
- многообразие техник, технологий, методик и приемов художественной декорации интерьеров;
- основные понятия средового дизайна, такие как пространственные структуры, масса и объем и др.;

4. ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ

Программа предусматривает изучение следующих модулей:

№ п/п	Наименование модулей	Всего часов	Лекции	Практические занятия	Выездные занятия
1.	Модуль 1. Теоретические основы проектирования интерьеров. Основы композиции в дизайне.				
2.	Модуль 2. История проектирования и декорирования интерьеров.				
3.	Модуль 3. Основные требования к разработке проектных решений.				
4.	Модуль 4. Разработка проектного решения.				

Учебно-тематический план программы

№ п/п	Наименование разделов, дисциплин и тем	Всего часов	В том числе:			Формы контроля
			Лекции	Выездные занятия, стажировка, деловые игры и др.	Практические, лабораторные, семинары	
1	Модуль 1. Теоретические основы проектирования интерьеров. Основы композиции в дизайне.					
1.1.	Принципы пропорциональных соотношений.	10	2		8	Просмотр, консультация
1.2.	Ритм как способ композиции.	10	2		8	Просмотр, консультация
1.3.	Симметрия и асимметрия в пространственной композиции.	10	2		8	Просмотр, консультация
1.4.	Тектоника, пропорции и	10	2		8	Просмотр,

	масштабность в композиции.					консультация
1.5	Глубинно-пространственная композиция внутренних пространств.	10	2		8	Просмотр, консультация
1.6	Цвет в предметно-пространственной среде интерьера.	10	4		6	Просмотр, консультация
2.	Модуль 2. История проектирования и декорирования интерьеров.					
2.1	История интерьеров Древнего мира; средних веков, стран Востока	10	5		5	Тестирование
2.2	История интерьеров Нового времени XIV — XIX веков; история интерьеров начала XX века.	10	5		5	Тестирование
2.3	История интерьеров середины XX века; история интерьеров 1960 — 1970-х годов; история интерьеров конца XX века; характеристика современных стилевых направлений организации интерьера.	10	5		5	Тестирование
3	Модуль 3. Основные требования к разработке проектных решений.					
3.1	Требования к разработке проектных решений. Основные принципы формирования строительных чертежей: ортогональные, перспективные и аксонометрические проекции.	30	15		15	Просмотр, консультация
3.2.	Состав и структура проекта, правила оформления. Изучение нормативного и справочного материалов по строительному и дизайнерскому проектированию.	30	15		15	Просмотр, консультация
4.	Модуль 4. Разработка проектного решения.					
4.1	Формирование темы. Разработка концептуального решения объекта.	20	5		15	Просмотр, консультация
4.2	Разработка проектного решения внутреннего пространства.	25	10		15	Просмотр, консультация
4.3	Цвет – графическая подача проектного материала на планшетах.	25	10		15	Просмотр, консультация
4.4	Чертежи элементов благо-	32	10		22	Просмотр,

устройства интерьера.					
Итого	252	94		158	консультация

5.2. Учебная программа по модулю

№ п/п	Наименование модуля разделов и тем	Содержание обучения (по темам в дидактических единицах), наименование и тематика лабораторных работ, практических занятий (семинаров), самостоятельной работы, используемых образовательных технологий и рекомендуемой литературы
1.	Модуль 1. Теоретические основы проектирования интерьеров. Основы композиции в дизайне.	
1.1	Принципы пропорциональных соотношений.	Золотое сечение. Природа золотого сечения, числовые соотношения, графические способы построения золотого сечения. Ряд Фибоначчи. Золотое сечение в архитектуре. Основные принципы пропорциональных соотношений: а) числовое отношение; б) иррациональное; в) модульность; г) подобие целого и его частей. Мера длины и ее пропорциональное отношение у зодчих. Пропорции архитектуры. Пропорциональность на основе подобия целого и частей. Прямое и обратное подобие. Модульная пропорциональность. Модуль в древней и в современной архитектуре. Примеры пропорциональных отношений.
1.2	Ритм как способ композиции.	Ритм. Определение понятия «ритм». Природа ритма. Ритм в природе и искусстве. Виды ритма. Метрические и ритмические ряды. Построение простого и сложного метрических рядов на основе равномерного чередования различных форм и интервалов, а также на основе чередования равных форм и равных интервалов. Построение ритмичных простых и сложных рядов на основе архитектурной геометрической прогрессии и разных иррациональных соотношений. Ритм как способ композиции. Ритм в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве. Примеры ритмичных построений на основе различных закономерностей.
1.3	Симметрия и асимметрия в пространственной композиции.	Симметрия и асимметрия. Определение симметрии. Симметрия в природе. Симметрия как способ представления о «верном». Виды симметрии – зеркальная, осевая, винтовая. Симметрия полного и частичного нарушения. Симметрия как один из способов композиции в архитектуре, который гарантирует гармонию, случаи асимметрии, которые не нарушают гармонию форм.

		Тождество, нюанс, контраст Определение понятий «Тождество», «нюанс», «контраст» геометрических форм, величин, фактуры тона и цвета. Определение этих способов в симметричных и асимметричных композициях. Подчинение основных и второстепенных элементов композиции.
1.4	Тектоника, пропорции и масштабность в композиции.	Понятия «масштаб» и «масштабность». Способы выявления масштабности композиции. Масштабность в природе (в растительном и животном мире), в архитектуре и прикладном искусстве, влияние масштабности на восприятие гармоничных форм. Восприятие весомости и легкости форм в зависимости от порядка их расположения по вертикали. Тектонические системы. Статика и динамика в композиции. Оптические иллюзии, которые нарушают характер восприятия форм и поправки к ним.
1.5	Глубинно-пространственная композиция внутренних пространств.	Разомкнутые пространства и замкнутые пространства и условия их построения. Виды композиционных центров.
1.6	Цвет в предметно-пространственной среде интерьера.	Многообразие цветовых сочетаний и возможные принципы их систематики: основанные, дополнительные цвета. Психологическое содержание цветового восприятия. Исследование связи предпочтений цветовых сочетаний со стилевыми особенностями внутренних пространств..
2.	Модуль 2. История проектирования и декорирования интерьеров.	
2.1	История интерьеров Древнего мира; средних веков, стран Востока.	Интерьер: Древнего Египта, Интерьер Крита и Микен, Древней Греции, Древнего Рима, Древней Месопотамии и Ирана, Византии, романский интерьер, готический интерьер, интерьер арабских стран, интерьер Японии, интерьер Китая, интерьер Индии, интерьер Малой Азии.
2.2	История интерьеров Нового времени XIV — XIX веков; история интерьеров начала XX века.	Интерьер эпохи Возрождения, барокко, рококо, классицизма, бидермейера, историзма и эклектики, сооружений технократической архитектуры второй половины XIX века, модерна, ар деко.
2.3	История интерьеров середины XX века; история интерьеров 1960 — 1970-х годов; история интерьеров конца XX века; характеристика современных стилевых направлений организации интерьера.	Интерьер: модернизма — 1920 — 1970-е годы, интерьер интернационального стиля, органического дизайна, брутализма, метаболизма, архитектуры больших пространств, поп-арта, оп-арта, футуро-дизайна, дизайн-утопии, антидизайна, радикального дизайна, постмодернизма, хай-тека, деконструктивизма, «архитектуры зеленых склонов», неомодернизма, народно-исторической (этнической) стилиевой направленности, постиндустриальной стилиевой направленности.
	Модуль 3. Основные требования к разработке проектных решений.	
3.1	Требования к разработке проектных решений. Основные принципы формирования строительных чертежей: ортогональные, перспективные и аксонометрические проекции.	Конструирование элементов и форм среды как средство совершенствования ее художественного качества Единая система конструкторской документации. Модульная координация размеров в строительстве.
3.2	Состав и структура проекта, правила	Виды и комплектность конструкторских документов.

	оформления. Изучение нормативного и справочного материалов по строительному и дизайнерскому проектированию.	Особенности проектирования электротехнических изделий и сантехники.
	Модуль 4. Разработка проектного решения.	
4.1.	Формирование темы. Разработка концептуального решения объекта.	Создание художественного образа объекта на основе концепции. Нахождение композиционной схемы внутренней среды.
4.2.	Разработка проектного решения объекта.	Формирование темы. Создание художественного образа объекта на основе концепции. Конструктивная разработка основных пространственных компонентов реконструкции объекта.
4.3.	Цвето – графическая подача проектного материала на планшетах.	Конструктивная разработка основных пространственных компонентов интерьера: построение перспективы, развертка стен, план покрытий, план потолка, план электрических компонентов. Цвето – графическая визуализация интерьера.
4.4	Чертежи элементов благоустройства интерьера.	Чертежи оборудования (виды проекций).
		Основная литература: 1. Иконников А.В, Степанов Г.С. Основы архитектурной композиции. – М., 1971. 2. Кринский В.Ф, Ламцов И.В., Туркус М.А. «Элементы архитектурно – пространственной композиции». – М, 1974. 3. А.А. Тиц и др. «Основы архитектурной композиции». Изд. «Вища школа», Киев. 1975 г. 4. Баркин Б.Г. Методика архитектурного проектирования. – М. Стройиздат. 1983 г. 5. Зингер Б. Лесница вашего дома. М., 1995. 6. Степанов А.В. Объемно – промышленная композиции. М. Стройиздат. 1993 г. 7. Лисициан М.В. Интерьер общественных и жилых зданий. М.:Стройиздат, 1973. 8. Лауфер К. М.. Эстетические аспекты средового подхода в дизайне. М. 1989 г. 9. МВХПУ. Учебно-методические материалы по художественному конструированию. – М., 1965. 10. Шещумов Б.В., Щедрин Е.Д. Художественное проектирование. – М., 1979. 11. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., 1974. 12. Нешимова . Б. В Художественное проектирование. М. «Просвещение» 1979. 13. Рунге. . В.Ф. Основы теории и методологии дизайнаМ. 2003, МЗ-Прогресс. Дополнительная литература: 1. Мелодинский Д.Л. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования. М.: «Архитектура – С», 2006.

		2. Михайлов С. М., Михайлова А. С. Основы дизайна. — М., 2009. 3. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники. Т.1, т.2. М.: «Архитектура-С», 2007.
--	--	--

6. Требования к оценке качества освоению программ

Наименование модулей	Основные показатели оценки	Формы и методы контроля и оценки
Модуль 1. Теоретические основы проектирования интерьеров. Основы композиции в дизайне.	Знать основы композиции в дизайне: принципы пропорциональных соотношений, ритм как способ композиции, симметрия и асимметрия в пространственной композиции, тектоника, пропорции и масштабность в композиции, глубинно-пространственная композиция внутренних пространств, цвет в предметно-пространственной среде интерьера.	Просмотр, консультация
Модуль 2. История проектирования и декорирования интерьеров.	Знать историю проектирования и декорирования интерьеров.	Тестирование
Модуль 3. Основные требования к разработке проектных решений.	Владеть изображениями всех проекций, применяемых в строительных чертежах: ортогональных, перспективных и аксонометрических, предполагает изучение нормативного и справочного материалов.	Просмотр, консультация
Модуль 4. Разработка проектного решения.	Подбирать материалы и техники художественно-конструктивных решений в интерьере.	Просмотр, консультация

Руководитель программы

Киба

Киба М. П.