

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ермакова Виктория Павловна

Должность: Директор школы авангардного гостеприимства и инноваций (ШАГИ)

Сочи), проректор

Дата подписания: 19.02.2026 18:47:25

Уникальный программный ключ:

e54076e55b73117661ddd57c83d3b08d1fdef5de

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сочинский государственный университет»

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета Инженерно-
экологического

Волков А.Н.

«26» 02 2021 год

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УРиКОД

В.П. Ермакова

«26» 02 2021 год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ГРАФИКА

Шифр и направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Квалификация (степень) выпускника бакалавр
Профиль подготовки: Дизайн среды
Форма обучения: очная
Выпускающая кафедра Архитектуры, дизайна и экологии
Кафедра-разработчик рабочей программы Архитектуры, дизайна и экологии
Год набора 2021

Семестр	Трудоем- кость (час./зет.)	Лаборат. занятий, (час.)	СРС, (час.)	КР/КП	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
6	72/2	28	44	-	Зачет
7	108/3	32	49	-	Экзамен 27
Итого	180/5	60	93		Зачет, Экзамен 27

Сочи 2021

Лист согласования рабочей программы дисциплины Графика

Рабочую программу составил(и):

Мах

кпн,доц. Махова Т.О.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА

Заведующий кафедрой

Табак

подпись

Табак Лариса Владимировна

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины соответствует библиотечному фонду СГУ:

Директор НОБ

Г

подпись

Мясникова Е.С.

Ф.И.О.

Структура рабочей программы соответствует предъявляемым требованиям

Отдел качества образования и
методического обеспечения

В.В.

подпись

Васильченко В.В.

Ф.И.О.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ РПД

Рабочая программа переутверждена на 2022/2023 учебный год на заседании кафедры от 22 июня 2022 протокол №10. В программу внесены дополнения и (или) изменения: изменений нет.

Заведующий кафедрой

подпись



Л.В. Табак

ФИО

Рабочая программа переутверждена на 2023/2024 учебный год на заседании кафедры от 03 марта 2023 года протокол №07. В программу внесены дополнения и (или) изменения: изменений нет.

Заведующий кафедрой

подпись



Л.В. Табак

ФИО

Рабочая программа переутверждена на 2024/2025 учебный год на заседании кафедры от 01 марта 2024 года протокол №07. В программу внесены дополнения и (или) изменения: изменений нет.

Заведующий кафедрой

подпись



Л.В. Табак

ФИО

Рабочая программа переутверждена на 2025/2026 учебный год на заседании кафедры от 18 апреля 2025 года протокол №08. В программу внесены дополнения и (или) изменения: изменений нет.

Заведующий кафедрой

подпись



Л.В. Табак

ФИО

1 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины Графика является формирование специального направления в графике, основанного на соблюдении всех пропорций, которые дают представление об объемах, текстуре, свете, тоне композиционной культуры дизайнера и художника.

Задачи дисциплины: освоение основных этапов проектирования, начиная с изучения исходной ситуации, заканчивая концептуальной идеей и окончательным решением с заранее задуманными ракурсами, передаваемыми оригинальными свойствами графических средств

Овладение знаниями по дисциплине «Графика» способствует профессиональному подходу к проектированию внешнего и внутреннего пространства.

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП НАПРАВЛЕНИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Дисциплина относится к части учебного плана формируемой участниками образовательных отношений.

Код и наименование компетенции	Дисциплины, участвующие в формировании компетенции (перечисляются дисциплины, практики кроме, ГЭ, ВКР)
Профессиональные компетенции (ПКО, ПКР, ПКУВ)	
ПКУВ-1 Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Академический рисунок Макетирование в дизайне среды Учебно-ознакомительная практика (пенэр)

3 ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК – универсальные компетенции;

ОПК – общепрофессиональные компетенции;

ПК – профессиональные компетенции;

ПКО – профессиональные компетенции обязательные;

ПКР – профессиональные компетенции рекомендуемые;

ПКУВ – профессиональные компетенции установленные вузом.

Компетенции и индикаторы их достижения		В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:
Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	
ПКУВ-1 Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	ПКУВ-1.1 Обосновывает художественный замысел дизайн-проекта, применяя приемы и методы работы рисунком, макетирования и моделирования, цветом и цветовыми композициями	Знать: Художественный замысел дизайн-проекта Уметь: Обосновывать художественный замысел дизайн-проекта Владеть: Приемами и методами работы рисунком, макетирования и моделирования, цветом и цветовыми композициями
	ПКУВ-1.2 Создает эскизы для выполнения дизайн-проекта, имея художественные навыки. Использует материалы и инструменты для макетирования и моделирования, используя цвет и приемы работы с цветовыми композициями.	Знать: Материалы и инструменты для макетирования и моделирования Уметь: Создавать эскизы для выполнения дизайн- проекта Владеть: Художественными навыками, приемами работы с цветовыми композициями

	ПКУВ-1.3 Учитывает основные приемы создания эскизов, способы соединения объемов, композиционные закономерности, пропорции, использование цвета в средовом дизайне.	Знать: Основные приемы создания эскизов, способы соединения объемов, композиционные закономерности, пропорции, Уметь: Учитывать основные приемы создания эскизов, способы соединения объемов, композиционные закономерности, пропорции Владеть: Использованием цвета в средовом дизайне
--	---	--

4 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

№ раздела	Наименование модуля (раздела, темы) дисциплины	Всего часов	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы			
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС
6 семестр						
1	Изображение сложного натюрморта с передачей объема мягким материалом Особенности быстрого рисунка	4			2	2
2	Роль стилизации как художественного метода.	8			2	6
3	Эскизно-поисковый этап стилизации натюрморта.	10			4	6
4	Графические поиски стилистического решения натюрморта.	10			4	6
5	Стилистический анализ натюрморта. Стилизация как художественное переживание пространства.	10			4	6
6	Принцип архитектурности в натюрморте. Выстраивание системы связей отдельных частей и элементов натюрморта в единую целостность произведения.	10			4	6
7	Передача пластического языка натюрморта графическими средствами (точка, линия, пятно).	10			4	6
8	Передача объема натюрморта графическими средствами (точка, линия, пятно).	10			4	6
	ИТОГО:	72			28	44
7 семестр						
9	Особенности быстрого рисунка	10			4	6
10	Значение выбранного ракурса при изображении внутренней и внешней средовой ситуации	10			4	6
11	Базовые принципы нанесения теней	10			4	6
12	Анализ чертежа	10			4	6
13	Рисунок помещений на разных уровнях. Зрительный анализ внутреннего пространства.	10			4	6
14	Рисунок как выражение архитектурно-дизайнерских идей	10			4	6
15	Архитектурно- дизайнерский объект в окружающей среде	10			4	6
16	Техники проектной графики	11			4	7
17	Экзамен	27				
	ИТОГО:	108			32	49

4.1.1 Лекционные занятия

Не предусмотрены учебным планом.

4.1.2 Практические занятия

Не предусмотрены учебным планом.

4.1.3 Лабораторные занятия

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Краткое содержание
1	Изображение сложного натюрморта с передачей объема мягким материалом Особенности быстрого рисунка	Выполнение лабораторной работы. Быстрые наброски, передающие особенности сложного натюрморта. Эскиз реалистического изображения натюрморта с передачей объема. Формат А-3, количество-2шт.
2	Роль стилизации как художественного метода.	Выполнение лабораторной работы с учетом выбора ракурсов изображения и различных вариантов компоновки стилизованного натюрморта. Знакомство с аналогами. Опыт мастеров: Н.Н.Сапунов, П.В.Кузнецов, М.С.Сарьян, Н.С.Гончарова, М.Ф.Ларионов, И.И.Машков, П.П.Кончаловский, К. Петров-Водкин, А. Лентулов, П. Пикассо, Экстар, К. Малевич. Формат А-3, количество-2шт.
3	Эскизно-поисковый этап стилизации натюрморта.	Выполнение лабораторной работы с учетом стилизации натюрморта, выбора ракурса изображения и различных вариантов компоновки. Ряд поисковых эскизов различного характера. Формат А-3, количество-2шт.
4	Графические поиски стилистического решения натюрморта.	Выполнение лабораторной работы с учетом стилистического анализа натюрморта. Выявление основных характеристик стилизации натюрморта. Формат А-3, количество-2шт.
5	Стилистический анализ натюрморта. Стилизация как художественное переживание пространства.	Выполнение лабораторной работы с учетом стилизации за счет изменение формы объектов, использование активных контрастов формы, введение декоративного контура и т.д. Формат А-2 , количество-1шт.
6	Принцип архитектурности в натюрморте. Выстраивание системы связей отдельных частей и элементов натюрморта в единую целостность произведения.	Выполнение лабораторной работы с учетом сохранения цельности всех компонентов натюрморта, выразительности и остроты изображения, выделение главного в пластическом языке натюрморта. Формат А-2 , количество-1шт.
7	Передача пластического языка натюрморта графическими средствами (точка, линия, пятно).	Выполнение лабораторной работы с учетом детальной проработки стилизованного изображения натюрморта, создания объема в технике: точка линия пятно. Формат А-2 , количество-1шт.
8	Передача объема натюрморта графическими средствами (точка, линия, пятно).	Выполнение лабораторной работы с учетом детальной проработки стилизованного изображения натюрморта с учетом создания объема в технике: точка линия пятно. Формат А-2 , количество-1шт.
9	Особенности быстрого рисунка	Особенности быстрого рисунка, передающего особенности архитектурного объема. Знакомство с аналогами.
10	Значение выбранного ракурса при	Выполнение лабораторной работы с учетом

	изображении внутренней и внешней средовой ситуации	выбора ракурсов изображения внутренней и внешней средовой ситуации. Формат А-3, количество-2шт.
11	Базовые принципы нанесения теней	Выполнение лабораторной работы с учетом базовых принципов нанесения теней. Эскиз с тенями архитектурно-дизайнерского объекта. Формат А-3, количество-2шт.
12	Анализ чертежа	Выполнение лабораторной работы с учетом анализа чертежа. Краткое описание концепции. Формат А-3, количество-2шт.
13	Рисунок помещений на разных уровнях. Зрительный анализ внутреннего пространства.	Выполнение лабораторной работы с учетом создания объема тенями. Формат А-3 , количество-2шт.
14	Техники проектной графики	Выполнение лабораторной работы: Рисунок помещений на разных уровнях. Зрительный анализ внутреннего пространства. Итоговая работа. Тема: Допроектная графика. Объект историко- культурного наследия. Формат 80х80.
15	Архитектурно- дизайнерский объект в окружающей среде	Выполнение лабораторной работы: рисунок расположения дома на местности. Формат А3, количество-2шт.
16	Рисунок как выражение архитектурно-- дизайнерских идей	Выполнение лабораторной работы с учетом передачи особенностей архитектурно- дизайнерского ансамбля. Формат А-3, количество-2шт.

4.1.4 Самостоятельная работа студента

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Вид СРС
1	Изображение сложного натюрморта с передачей объема мягким материалом Особенности быстрого рисунка	Продумать и изобразить быстрые наброски, передающие особенности сложного натюрморта. Эскиз реалистического изображения натюрморта с передачей объема. Формат А-3, количество-2шт.
2	Роль стилизации как художественного метода.	Продумать и изобразить различные варианты компоновки стилизованного натюрморта. Знакомство с аналогами. Опыт мастеров: Н.Н.Сапунов, П.В.Кузнецов, М.С.Сарьян, Н.С.Гончарова, М.Ф.Ларионов, И.И.Машков, П.П.Кончаловский, К. Петров-Водкин, А. Лентулов, П. Пикассо, Экстар, К. Малевич. Формат А-3, количество-2шт.
3	Эскизно-поисковый этап стилизации натюрморта.	Продумать и изобразить варианты компоновки с учетом стилизации натюрморта, выбора ракурса изображения. Ряд поисковых эскизов различного характера. Формат А-3, количество-2шт.
4	Графические поиски стилистического решения натюрморта.	Продумать и изобразить варианты эскизов с учетом стилистического анализа натюрморта. Выявление основных характеристик стилизации натюрморта.

		Формат А3, количество-2шт.
5	Стилистический анализ натюрморта. Стилизация как художественное переживание пространства.	Продумать и изобразить варианты эскизов с учетом стилизации за счет изменение формы объектов, использование активных контрастов формы, введение декоративного контура и т.д. Формат А-2 , количество-1шт
6	Принцип архитектурности в натюрморте. Выстраивание системы связей отдельных частей и элементов натюрморта в единую целостность произведения.	Продумать и выполнить стилизованный натюрморт с учетом сохранения цельности всех компонентов, выразительности и остроты изображения, выделение главного в пластическом языке натюрморта. Формат А-2 , количество-1шт.
7	Передача пластического языка натюрморта графическими средствами (точка, линия, пятно).	Продумать и выполнить стилизованный натюрморт с детальной проработкой стилизованного изображения с учетом создания объема в технике: точка линия пятно. Формат А-2 , количество-1шт
8	Передача объема натюрморта графическими средствами (точка, линия, пятно).	Продумать и выполнить стилизованный натюрморт с детальной проработкой стилизованного изображения с учетом создания объема в технике: точка линия пятно. Формат А-2 , количество-1шт
9	Особенности быстрого рисунка	Продумать и изобразить варианты использования быстрого рисунка. Формат А3, количество-2шт.
10	Значение выбранного ракурса при изображении внутренней и внешней средовой ситуации	Продумать и изобразить варианты использования выбранного ракурса при изображении внутренней и внешней средовой ситуации. Формат А3,
11	Базовые принципы нанесения теней	Продумать и изобразить варианты использования базовых принципов нанесения теней. Формат А3, количество-2шт.
12	Анализ чертежа	Проанализировать чертеж. Формат А3, количество-2шт.
13	Рисунок помещений на разных уровнях. Зрительный анализ внутреннего пространства.	Продумать и изобразить варианты эскизных рисунков помещений на разных уровнях. Зрительный анализ внутреннего пространства. Формат А3, количество-2шт.
14	Рисунок как выражение архитектурно-дизайнерских идей	Продумать и выполнить графические зарисовки, как выражение архитектурно-дизайнерских идей. Формат А3, количество-2шт
15	Архитектурно- дизайнерский объект в окружающей среде	Продумать и выполнить графические зарисовки архитектурно- дизайнерского объекта в окружающей среде. Формат А3, количество-2шт.
16	Техники проектной графики	Продумать и выполнить графические зарисовки в разных техниках проектной графики. Формат А3, количество-2шт.

4.1.5 Интерактивные формы занятий

Количество занятий в интерактивной форме в соответствии с учебным планом составляет 22 часов.

Вид учебной нагрузки	Тема занятия	Вид интерактивного занятия
Лаб	Изображение сложного натюрморта с передачей объема мягким материалом. Особенности быстрого рисунка	Текущий просмотр учебно-творческих работ и их анализ
Лаб	Роль стилизации как художественного метода.	Текущий просмотр учебно-творческих работ и их анализ
Лаб	Эскизно-поисковый этап стилизации натюрморта.	Текущий просмотр учебно-творческих работ и их анализ
Лаб	Графические поиски стилистического решения натюрморта.	Текущий просмотр учебно-творческих работ и их анализ
Лаб	Стилистический анализ натюрморта. Стилизация как художественное переживание пространства.	Текущий просмотр учебно-творческих работ и их анализ
Лаб	Принцип архитектурности в натюрморте. Выстраивание системы связей отдельных частей и элементов натюрморта в единую целостность произведения.	Текущий просмотр учебно-творческих работ и их анализ
Лаб	Передача пластического языка натюрморта графическими средствами (точка, линия, пятно).	Текущий просмотр учебно-творческих работ и их анализ

4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

4.2.1 Литература

1. Проектная графика и макетирование : учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн»/ — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012.— 190 с.— URL: <http://www.iprbookshop.ru/17703> (дата обращения: 02.10.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - Текст : электронный.
2. Кефала, О. В. Ручная архитектурная графика : учебное пособие / Кефала О. В. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 88 с.— URL: <http://www.iprbookshop.ru/26879> (дата обращения: 02.10.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - Текст : электронный.
3. Макарова, М. Н. Техническая графика. Теория и практика : учебное пособие / Макарова М. Н. — Москва : Академический Проект, Культура, 2015.— 496 с.— URL: <http://www.iprbookshop.ru/36875> (дата обращения: 02.10.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - Текст : электронный.
4. Березина, Ю. Ю. Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты : учебно-наглядное пособие / Березина Ю. Ю., Князева О. В. — Саратов : Вузовское образование, 2016.— 131 с.— URL: <http://www.iprbookshop.ru/44600> (дата обращения: 02.10.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - Текст : электронный.
5. Дрозд, А. Н. Декоративная графика : учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Дрозд А. Н. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 84 с.— URL: <http://www.iprbookshop.ru/55762> (дата обращения: 02.10.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - Текст : электронный.

6. Зиновьева, Е. А. Компьютерный дизайн. Векторная графика : учебно-методическое пособие / Зиновьева Е. А. – Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 116 с.— URL: <http://www.iprbookshop.ru/68251> (дата обращения: 02.10.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - Текст : электронный.
7. Сопроненко, Л. П. Техники чёрно-белой графики : учебное пособие / Л. П. Сопроненко, В. А. Локалов. — Санкт-Петербург : Университет ИТМО, 2014. — 108 с. — ISBN 2227-8397. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/68198.html> (дата обращения: 22.06.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - Текст : электронный.
8. Безрукова, Е. А. Шрифтовая графика : учебное наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Безрукова Е. А., Мхитарян Г. Ю. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017.— 130 с.— URL: <http://www.iprbookshop.ru/76349> (дата обращения: 02.10.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - Текст : электронный.
9. Барциц, Р. Ч. Художественная графика. Введение в методику преподавания : монография / Барциц Р. Ч. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2016.— 222 с.— URL: <http://www.iprbookshop.ru/79058> (дата обращения: 02.10.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - Текст : электронный.
10. Основы шрифтовой графики : учебное пособие/ — Саратов: Ай Пи Ар Медиа, 2019.— 104 с.— URL: <http://www.iprbookshop.ru/86459> (дата обращения: 02.10.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - Текст : электронный.

4.2.2 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронная библиотека Сочинского государственного университета [Электронный ресурс] : база данных. — Электрон. дан. — Сочи, [2017-]. — Режим доступа: <http://lib.sutr.ru/>, свободный. — Загл. с экрана.

Электронно-библиотечные и справочно-правовые системы:

- IPRbooks [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система / ЭБС IPRbooks ; ООО «Ай Пи Эр Медиа», электронное периодическое издание «www.iprbookshop.ru». — Электрон. дан. — Саратов, [2010-]. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>, по паролю. — Загл. с экрана.

Znanium.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система / ЭБС Znanium.com, ООО «Научно-издательский центр Инфра-М». — Электрон. дан. — Москва, [2011-]. — Режим доступа: <http://znanium.com/>, по паролю. — Загл. с экрана.

КиберЛенинка [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека открытого доступа / ООО «Итеос». — Электрон. дан. — Москва, [2014-]. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>, свободный. — Загл. с экрана.

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека / Компания «Научная электронная библиотека» (eLIBRARY.RU). — Электрон. дан. — Москва, [2000-]. — Режим доступа: <https://elibrary.ru/>, требуется регистрация. — Загл. с экрана.

4.3 Формы и содержание текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Для оценки сформированности компетенций разрабатываются оценочные средства по дисциплине.

Форма и содержание текущей и промежуточной аттестации по дисциплине раскрывается в фонде оценочных средств, который является отдельным документом.

Оценочные средства по дисциплине содержат:

- материалы для текущего контроля оценки знаний по дисциплине;
- материалы для промежуточного контроля оценки знаний по дисциплине.

Примерные вопросы для подготовки к промежуточной аттестации:

- Какие выразительные средства графики применяются в изображении натюрморта?
- Какие используют элементы графики в натюрмортных композициях?
- Какова роль натуральных зарисовок и зарисовок по памяти для выполнения образа натюрморта?
- Объясните, с помощью, каких композиционных особенностей можно выполнить орнаментальную организацию натюрмортной композиции?
- Назовите принципы декоративной стилизации в натюрморте.
- Какие способы трансформации формы нужно проработать для достижения выразительности и остроты изображения?
- Какие графические материалы можно отнести к материалам, применяемым для работы на бумаге?
- В каких графических техниках выполняется натюрморт, с применением художественного материала как графитный карандаш?
- В каких графических техниках выполняется натюрморт, с применением художественного материала как уголь, соус и сангина?
- В каких графических техниках выполняется натюрморт, с применением художественного материала как кисть?
- Как выбирается бумага, основа для графических работ?
- В какой последовательности выполняется рисунок помещений на разных уровнях?
- Для чего применяется зрительный анализ внутреннего пространства архитектурно-дизайнерского объекта?
- Из каких стадий состоит процесс рисования дома в окружающей среде?
- Какие графические средства используются для выполнения допроектной графики?

Подведение итогов в форме просмотра выполненных работ

Критерии оценки работы:

- грамотность построения задания;
- сохранение стилистического решения;
- культура исполнения натюрморта графическими средствами;
- цельность изображения и аккуратность;
- согласованность и единство деталей и целого.

Комплект творческих заданий

6 семестр

1. Эскиз реалистического изображения натюрморта с передачей объема. Формат А-3.
2. Графические поиски стилистического решения натюрморта. Формат А-3.
3. Изображение натюрморта с учетом стилизации за счет изменение формы объектов, использование активных контрастов формы, введение декоративного контура. Формат А-2.
4. Изображение натюрморта с учетом детальной проработки стилизованного изображения натюрморта с учетом создания объема в технике: точка, линия, пятно. Формат А-2.

7 семестр

1. Эскиз с тенями архитектурно-дизайнерского объекта. Формат А-3.
2. Рисунок помещений на разных уровнях. Зрительный анализ внутреннего пространства. Формат А-2.
3. Рисунок расположения дома на местности. Архитектурно - дизайнерский объект в окружающей среде. Допроектная графика. Формат А-2.

5. УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины

Дисциплина «Графика» в соответствии с рабочим учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» включает следующие виды учебной работы: лабораторные работы, самостоятельная работа студентов.

Необходимо применение комплексного подхода в обучении студентов: возможно продолжение изучения теории композиции в рамках других дисциплин учебного плана и выполнение лабораторных работ в рамках других дисциплин с применением умений, полученных по дисциплине «Графика».

Основным видом учебной работы по дисциплине «Графика» являются лабораторные занятия. Основная цель лабораторных занятий - выполнение творческих работ по разделам и темам программы. На лабораторных занятиях в соответствии с рабочей учебной программой выполняются лабораторные учебно-творческие работы репродуктивного и креативного характера.

Основная часть лабораторных учебно-творческих работ выполняется на плоскости. Отдельные задания предполагают выполнение работ в объеме и рельефе.

Практически все учебно-творческие работы выполняются в оригинальной авторской технике, но единичные задания в объеме.

5.2 Организация самостоятельной работы студента по дисциплине

Самостоятельная работа студента является ключевой составляющей учебного процесса, которая определяет формирование навыков, умений и знаний, приемов познавательной деятельности и обеспечивает интерес к творческой работе.

Организация самостоятельной работы студентов осуществляется по трем направлениям:

- определение цели, программы, плана задания или работы;
- со стороны преподавателя студенту оказывается помощь в технике изучения материала, подборе литературы;
- контроль усвоения знаний, приобретения навыков по дисциплине, оценка выполненной контрольной и курсовой работы, проекта.

Мерами по обеспечению выполнения обучающимися всех видов самостоятельной работы являются (указать при наличии ниже перечисленных пунктов):

- наличие помещений для, СРС;
 - обеспечение средствами вычислительной техники, программное обеспечение;
 - наличие раздаточного материала, комплектов индивидуальных заданий, учебно-методических материалов, тем рефератов со списком рекомендуемой литературы, рекомендаций по решению типовых задач, образцов отчетов о выполнении СРС и т.п.;
- обеспечение учебно-методической и справочной литературой всех видов самостоятельной работы.

Приводится перечень мер по обеспечению выполнения обучающимися всех видов самостоятельной работы: наличие помещений для курсового проектирования; обеспечение средствами вычислительной техники, программное обеспечение; наличие раздаточного материала, комплектов индивидуальных заданий, учебно-методических материалов, тем рефератов со списком рекомендуемой литературы, рекомендаций по решению типовых задач, образцов отчетов о выполнении СРС и т.п.; обеспечение учебно-методической и справочной литературой и т.д.

5.3 Особенности преподавания дисциплины

Проведение всех видов занятий при преподавании дисциплины, проведение консультаций, промежуточная и текущая аттестация возможна с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

В процессе изучения дисциплины «Графика» используются следующие образовательные технологии:

- Лабораторные работы (работа в малых группах, обсуждение конкретных ситуаций, творческие работы, выполнение учебных заданий);

- практико-ориентировочная технология (встреча с практикующими дизайнерами и художниками, посещение выставок, моделирование выставочных экспозиций);
- информационно-коммуникационные технологии (электронные слайд-презентации по темам учебных занятий, использование интернет-ресурсов, компьютерное тестирование, использование графических редакторов при обработке графических и объемных изображений);
- технология «Портфолио» (портфель творческих работ и идей).

Формы проведения интерактивных занятий – текущий просмотр учебно-творческих работ и их анализ;

проведение мастер-классов ведущими специалистами в области пластических искусств (графика, живопись), дизайна и т.п.; посещение и оформление тематических или персональных выставок;

подготовка тематических композиций к участию в конкурсах различного уровня; компьютерное тестирование для проверки теоретических знаний студентов по основам композиции через электронную образовательную среду Moodle и др.

5.4 Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Самостоятельная работа обучающихся - Помещения для самостоятельной работы: рабочие места обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для самостоятельной работы и работы в электронной информационно-образовательной среде СГУ; библиотека, читальный зал..

Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Microsoft Windows

Архиватор 7-zip

Kaspersky Security

5.5 Методическое обеспечение образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ по дисциплине определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и дидактические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением дистанционных технологий.

Дистанционное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения.

В учебном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения.

Подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы студенты с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи).

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении аттестации.

**Приложение к рабочей программе дисциплины
«Графика»**

54.03.01, Дизайн, Бакалавриат
Дизайн среды,

АННОТАЦИЯ

рабочей программы дисциплины
Графика

части учебного плана формируемой участниками образовательных отношений
очная

Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / час.)	5 / 180
Цель изучения дисциплины	формирование специального направления в графике, основанного на соблюдении всех пропорций, которые дают представление об объемах, текстуре, свете, тоне композиционной культуры дизайнера и художника.
Содержание дисциплины	Изображение сложного натюрморта с передачей объема мягким материалом Особенности быстрого рисунка; Роль стилизации как художественного метода.; Эскизно-поисковый этап стилизации натюрморта. ; Графические поиски стилистического решения натюрморта.; Стилистический анализ натюрморта. Стилизация как художественное переживание пространства.; Принцип архитектурности в натюрморте. Выстраивание системы связей отдельных частей и элементов натюрморта в единую целостность произведения.; Передача пластического языка натюрморта графическими средствами (точка, линия, пятно).; Передача объема натюрморта графическими средствами (точка, линия, пятно).; Особенности быстрого рисунка; Значение выбранного ракурса при изображении внутренней и внешней средовой ситуации Базовые принципы нанесения теней; Анализ чертежа; Рисунок помещений на разных уровнях. Зрительный анализ внутреннего пространства.; Рисунок как выражение архитектурно-- дизайнерских идей; Архитектурно-дизайнерский объект в окружающей среде; Техники проектной графики; Экзамен
Формируемые компетенции (коды)	ПКУВ-1

Коды и наименование индикатора достижения компетенции	ПКУВ-1.1 Обосновывает художественный замысел дизайн-проекта, применяя приемы и методы работы рисунком, макетирования и моделирования, цветом и цветовыми композициями; ПКУВ-1.2 Создает эскизы для выполнения дизайн-проекта, имея художественные навыки. Использует материалы и инструменты для макетирования и моделирования, используя цвет и приемы работы с цветовыми композициями. ; ПКУВ-1.3 Учитывает основные приемы создания эскизов, способы соединения объемов, композиционные закономерности, пропорции, использование цвета в средовом дизайне.
Дисциплины, участвующие в формировании компетенции	Академический рисунок; Макетирование в дизайне среды; Учебно-ознакомительная практика (пенэл)
Образовательные технологии	Лабораторные занятия, Консультации, Индивидуальная контактная работа
Форма промежуточной аттестации	Зачет, Экзамен

Зав. кафедрой Архитектуры, дизайна и экологии, к.э.н. _____ Табак Л.В.