

Приложение к рабочей программе дисциплины
История зарубежной литературы
(указывается наименование дисциплины)
45.03.01 Филология
профиль Отечественная филология (русский язык и литература)

АННОТАЦИЯ

рабочей программы дисциплины

История зарубежной литературы

дисциплина обязательной части учебного плана
очная форма

Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / час.)	648
Цель изучения дисциплины	знакомство с классическими произведениями зарубежной литературы, с основными тенденциями развития мирового художественного творчества; формирование практики читательской деятельности студентов. Предметом курса является зарубежная литература как культурный феномен, основные этапы и особенности ее исторического развития.
Содержание дисциплины (основные темы, разделы, модули)	Литература Древнего мира. Античная литература. Литература Древней Греции. Лирика, трагедия, комедия. Античная литература. Литература Древнего Рима. Литература Средних веков. Средневековый героический эпос. Литература Средних веков. Рыцарская и городская литература. Литература Возрождения в Италии. Литература эпохи Возрождения в Англии и Испании. Литература XVII в. Литература XVIII в. Литература XIX в. Романтизм в Германии. Литература XIX в. Романтизм во Франции. Английский романтизм. Литература XIX в. Критический реализм в немецкой и французской литературе XIX века. Литература XIX в. Критический реализм в английской литературе XIX века. Литература рубежа XIX- XX вв. Французская и немецкая литература конца XIX – начала XX века. Литература рубежа XIX- XX вв. Литература Великобритании и США конца XIX – начала XX столетия. Литература XX в. Литература Франции и Германии. Литература XX в. Литература Великобритании и США. Литература начала XXI в Начальный период в развитии литератур Азии и Африки (общее и особенное). Литература бронзы. Литература эпохи железа. Разное Средневековье Введение в шумерскую цивилизацию. Письменные памятники шумерской культуры Тексты шумерской эпохи. (синхронно-шумерские). Шумероязычные постшумерские тексты. Тексты саргоновского слоя. Тексты позднешумерского слоя. Переходные тексты Вавилонско-ассирийская литература. Хеттская, уратская и финикийская литературы. Введение в литературу древнего Египта. Литература Древнего Царства (III Тысячелетие до н. э.) Литература Среднего Царства (XXII - XVI вв. до н. э.) Литература Нового Царства (XVI - VIII вв. до н. э.) Литература Демотического периода (VIII в. до н. э. - III в. н. э.) Введение в древнеиндийскую литературу. Санскритский эпос Древнеиндийская поэзия. Поэты Бхартрихари. Амару. Драматургия Древней Индии. Драматурги Бхаса. Шудрака Драмы Калидасы: Малявика и Агнимитра, Мужеством обретенная Урваши и Узнанная Шакунтала. Становление прозаической повести (романа). Дандин. Приключения десяти принцев. Зеркало поэзии Цивилизации Древнего Ирана. (Элам, Мидийские и Персидские племенные союзы, Ахеменидская держава, Сасанидская держава).

	Героический эпос древнего Ирана. Литература раннего средневековья (III-VII вв.). Зарождение городской Литературы Литература религиозного и дидактического характера Введение в древнеарабскую литературу. Лирико-эпическая поэзия Арабская метрика. Жанры и формы древнеарабской поэзии. Древнейшие бедуинские поэты. Аль-Мухальхил, Аш-Шанфара, Тааббата Шаран. Ранние придворные панегиристы: ан-Набиг аз-Зубьяни, Маймун ибн Каис (аль-А'ша), Джарвал ибн Аус. Возникновение Ислама. Священное писание Коран. Раннесредневековая поэзия. Омейядские панегиристы. Любовная лирика. Древняя китайская литература. Периодизация истории китайской литературы древности и средневековья. Проблемы и задачи изучения китайской литературы Древние исторические (Шуцзин), литературные (Шицзин) и философские (И цзин) памятники Историография в Древнем Китае. «Исторические записки» Сыма Цяня. Первые индивидуальные поэты древности (Цюй Юань, Сун Юй, Цзя И, Сыма Сянжу). Поэзия раннего средневековья (ЦаоЦао, ЦаоПи, Цао Чжи, ТаоЮаньмин, Се Линъюнь). Эпоха Возрождения в китайской литературе (VII-XIII вв.). Исторические условия эпохи Возрождения в Китае. Хронология развития литературы в этот период. Творчество Ван Вэя, Ли Бо, Ду-Фу. Золотой век китайской поэзии - эпоха Тан. Поэзия эпохи Сун. Танская новелла и Сунские сказы (городская повесть) Формирование и развитие театрального искусства (VII-XVII вв.). Исторические условия формирования юаньской драмы (VII-XIII вв.). Первые драматурги Китая (Гуань Ханьцин, Бо Пу, Ма Чжюань, Гао Мин, У Чанлин, Ван Шифу). Эволюция драмы в жанре цзацзюй в период правления династии Мин (XIV-XVII вв.). «Драматургия» Ли Юя. Творчество Хун Шэна (1645-1704) и Кун Шанжэня (1648-1718) Народные книги, повести романы (XIV-XVIII вв.). «Троецарствие» Ло Гуаньчжуна. «Путешествие на запад» У Чэньэня. «Речные заводи» Ши Найяна антирический роман У Цзинцзы «Неофициальная история конфуцианцев». «Сон в красном тереме» Цао Сюэцина Творчество Пу Сунлина. Сюжеты и мотивы в произведениях Юань Мэя и Цзи Юня Роман-утопия Ли Жучжэня «Цветы в зеркале». Авантюрно-героический роман Ши Юй куня «Трое храбрых, пятеросправедливых»
Формируемые компетенции (коды)	ОПК-3
Коды и наименование индикатора достижения компетенции	ОПК-3.1 Демонстрирует знание основных положений и концепций в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; теории и истории ОПК-3.2 Владеет основной литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров ОПК-3.3 Использует в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии

Дисциплины, участвующие в формировании компетенции	Введение в литературоведение Устное народное творчество История зарубежной литературы Современный литературный процесс Детская литература Теория литературы Ознакомительная практика
Образовательные технологии	Лекции, практические занятия, СРС
Форма промежуточной аттестации	<i>Зачет, экзамен</i>