

Приложение к рабочей программе дисциплины
«Рисунок»

**07.03.01 «Архитектура»
бакалавриат
Профиль «Архитектурное проектирование»
АННОТАЦИЯ**

рабочей программы дисциплины

«Рисунок»

относящейся к относится к Блоку I «Дисциплины (модули)» обязательной части учебного плана.

Очная формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / час.)	14/504
Цель изучения дисциплины	Целью освоения дисциплины «Рисунок» является общехудожественная подготовка обучающихся по направлению академического бакалавриата 07.03.01 Архитектура, профиль Архитектурное проектирование к решению творческих задач проектирования малых архитектурных форм и масштабных архитектурных проектов.
Содержание дисциплины	Рисунок натюрморта из геометрических тел (4-6 фигур) с архитектурным элементом (ваза, балясина, капитель). Зарисовки фрагментов бытового интерьера с натуры (не менее 8). Рисунок натюрморта из предметов искусств (кисти, краски, рулон бумаги и пр.) с архитектурной деталью (кронштейн, капитель, розетка, вазон). Зарисовки фрагментов городского пейзажа с натуры разными графическими материалами (не менее 8). Рисунок-проект общественного интерьера (зал ресторана, кафе и т.п.) во фронтальной перспективе. Рисунок-проект остановки общественного транспорта в угловой перспективе. Рисунок черепа в $\frac{3}{4}$ разворота. Анатомические рисунки костной и мышечной системы человека. Рисунок обрубков человеческой головы в $\frac{3}{4}$ разворота. Зарисовки портретов людей с натуры (не менее 20). Рисунок гипсовой головы в $\frac{3}{4}$ при направленном освещении. Рисунок-проект бытового интерьера (кухня, рабочий уголок и т.п.) в угловой перспективе. Рисунок головы человека с натуры карандашом. Рисунок рук человека с натуры. Рисунок ног человека с натуры. Поколенный портрет натурщика мягкими материалами (уголь, сангина, соус, сепия). Рисунок-проект пешеходного моста через водоем в парковой зоне. Рисунок архитектурного мотива на тему: «Город будущего». Рисунок фигуры человека по Экорше Гудона. Наброски фигуры человека (не менее 30). Рисунок натурщика в полный рост мягкими материалами (уголь, сангина, соус, сепия). Костюмированный портрет натурщика мягкими материалами (уголь, сангина, соус, сепия). Двухфигурная композиция мягкими материалами (уголь, сангина, соус, сепия). Автопортрет с зеркалом.
Формируемые компетенции (коды)	ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления
Коды и наименование индикатора достижения компетенции	ОПК-1.1 Учитывает особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой. ОПК-1.2 Демонстрирует умение представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования. ОПК-1.3 Представляет методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла,

	включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео.
Дисциплины, участвующие в формировании компетенции	Архитектурный проект (начальный уровень), Архитектурное проектирование 1 уровень, Художественно-графический модуль, Композиционное моделирование, Живопись, Скульптура и пластическое моделирование, Основы макетирования в архитектуре, Начертательная геометрия, Ознакомительная практика (архитектурно-обмерная и геодезическая), Художественная практика, Проектно-технологическая практика, Средовые факторы в архитектуре.
Образовательные технологии	Необходимым условием освоения академического рисунка является применение метода наглядности (иллюстрации, видеоматериалы, анатомические таблицы и др.), метода непосредственного показа приемов и способов рисования на работе учащегося или на отдельном демонстрационном формате, объяснительно иллюстративного метода, предусматривающего проведение бесед об искусстве графики и творчестве художников-графиков.
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой в первом, втором и третьем семестрах, экзамен в 4 семестре.