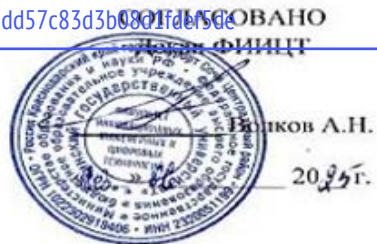


Документ подписан простой электронной подписью  
 Информация о владельце: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 ФИО: Ермакова Виктория Павловна  
 Должность: Директор школы авангардного гостеприимства и инноваций (ШАГИ  
 Сочи), проректор  
 Дата подписания: 03.04.2026 15:36:03  
 Уникальный программный ключ:  
 e54076e55b73117661ddd57c83d3b0801fae15de



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ


### СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДИЗАЙНА

**Шифр и направление подготовки** 54.04.01 Дизайн  
**Квалификация (степень) выпускника** магистр  
**Профиль подготовки:** Дизайн предметно-пространственной среды  
**Форма обучения:** Очно-заочная  
**Выпускающая кафедра** Архитектуры, дизайна и экологии  
**Кафедра-разработчик рабочей программы** Архитектуры, дизайна и экологии  
**Год набора** 2025

Семестр	Трудоем- кость (час./зет.)	Лекцион. занятий, (час.)	Практич. занятий, (час.)	СРС, (час.)	КР/КП	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
4	144/4		20	124	-	Зачет с оценкой
Итого	144/4		20	124	-	Зачет с оценкой

Лист согласования рабочей программы дисциплины Современные проблемы дизайна

Рабочую программу составил(и):

 к.иск., доц. Кириенко И.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА**

Заведующий кафедрой



Табак Лариса Владимировна

подпись

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины соответствует  
библиотечному фонду СГУ:

Директор НОБ

  
подпись

  
Ф.И.О.

Структура рабочей программы соответствует предъявляемым требованиям

Отдел качества образования и  
методического обеспечения

  
подпись

  
Ф.И.О.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ РПД

Рабочая программа переутверждена на 2026 - 2027 учебный год, протокол №\_\_ заседания кафедры от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2025 г. В программу внесены дополнения и(или) изменения.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

подпись

\_\_\_\_\_

ФИО

*(Указывается в какой раздел программы внесены изменения, основания изменений, а также новая формулировка)*

## 1 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- Целью освоения дисциплины Современные проблемы дизайна является 1. Исследование существующего и ожидаемого состояния среды обитания с целью выделения в ней проблем и противоречий;
2. Развитие профессиональных навыков анализа и постановки задач с последующим их решением средствами дизайна;
  3. Владение основными принципами методологии исследования и познания.

Задачи дисциплины: . В результате изучения студент должен

Знать:

- концептуальную основу проблематизации;
- основные принципы методологии исследования и познания.

Уметь:

- выявлять проблему и преобразовывать средовое пространство средствами дизайна;
- использовать на практике профессиональные навыки анализа и постановки задач с последующим их решением средствами дизайна;

Владеть:

- особым методом и процессом аргументации, усвоив основы которого исследователь может избежать логических и предметных ошибок;
- эмпирическим и теоретическим уровнем познания;
- научной гипотезой.

## 2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП НАПРАВЛЕНИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана.

Код и наименование компетенции	Дисциплины, участвующие в формировании компетенции (перечисляются дисциплины, практики кроме, ГЭ, ВКР)
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>	
ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения	Философские проблемы науки и техники Социология в дизайне Научно-исследовательская работа
<b>Универсальные компетенции</b>	

<p>УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p>	<p>Методы научных исследований Философские проблемы науки и техники Социология в дизайне Методы концептуального проектирования в дизайне Научно-исследовательский семинар Методика и теория дизайн-образования Научно-исследовательская работа Музейная практика Преддипломная практика</p>
--	---

### 3 ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>Компетенции и индикаторы их достижения</b>		В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:
Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	
<p>УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p>	<p>УК-1.1 Демонстрирует знание процедуры критического анализа, методики анализа результатов исследования и разработки стратегий проведения исследований, организации процесса принятия решения</p>	<p>Знать: способы сбора информации для проведения критического анализа                      Уметь: анализировать результаты исследования.                      Владеть: методиками разработки стратегий проведения исследований, организации процесса принятия решения</p>
	<p>УК-1.2 Принимает конкретные решения для повышения эффективности процедур анализа проблем, принятия решений и разработки стратегий</p>	<p>Знать: Процедуры исследования проблем, принятия решений и разработки стратегий                      Уметь: Принимать конкретные решения для повышения эффективности процедур анализа проблем, принятия решений и разработки стратегий                      Владеть: Методиками принятия конкретных решений для повышения эффективности процедур анализа проблем, принятия решений и разработки стратегий</p>
	<p>УК-1.3 Применяет методы установления причинно-следственных связей и определения наиболее значимых среди них; методики постановки цели и определения способов ее достижения; методики разработки стратегий действий при проблемных ситуациях</p>	<p>Знать: Методы установления причинно-следственных связей при анализе современной проблематики.                      Уметь: Применять методы установления причинно-следственных связей и определения наиболее значимых среди них                      Владеть: Методиками разработки стратегий действий при проблемных ситуациях</p>

<p>ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения</p>	<p>ОПК-2.1 Применяет, собирает, анализирует и обобщает результаты научно-исследовательских работ</p>	<p>Знать: Научные исследования в научной литературе  Уметь: Применять, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований в научной литературе  Владеть: Методами применения, сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований в научной литературе</p>
	<p>ОПК-2.2 Выполняет отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов</p>	<p>Знать: Современные научные методы  Уметь: Выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов  Владеть: Методами выполнения отдельных видов работ при проведении научных исследований</p>
	<p>ОПК-2.3 Самостоятельно обучается, приобретает и использует в практической деятельности новые знания и умения; участвует в научно-практических конференциях; делает доклады и сообщения</p>	<p>Знать: Методы самообучения, приобретения и использования в практической деятельности новых знаний и умений  Уметь: Самостоятельно обучаться, приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения  Владеть: Навыком делать доклады и сообщения</p>

#### 4 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов.

№ раздела	Наименование модуля (раздела, темы) дисциплины	Всего часов	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы			
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС
<b>3 семестр</b>						
1	Методы поиска проблемной ситуации как начального этапа разработки концепции. Тематизация	29		4		25
2	Анализ научных открытий, расширяющий палитру дизайнерских возможностей школ течений	29		4		25
3	Стратегия семикратного поиска, мозгового штурма, различных инновационных идей формотворчества, проектного прогнозирования	29		4		25
4	Анализ, оценка и отбор возможных подходов к решению проблемных ситуаций в предметном творчестве	29		4		25
5	Концептуальная клаузура с девизом, научной гипотезой и аннотацией.	28		4		24
6	Зачет с оценкой					
	ИТОГО:	144		20		124

##### 4.1.1 Лекционные занятия

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Краткое содержание
1	Методы поиска проблемной ситуации как начального этапа разработки концепции. Тематизация.	Понятие методологии экспериментальных архитектурно-дизайнерских исследований. Основные принципы методологии исследования и познания. Два уровня научного познания: эмпирический и теоретический. Методы эмпирического и теоретического познания.
2	Анализ научных открытий, расширяющий палитру дизайнерских возможностей школ течений	Исследования в области научных открытий. Мысленный эксперимент и идеализация в теоретическом познании. Понятие, суждение, умозаключение. Научная идея, концепция.
3	Стратегия семикратного поиска, мозгового штурма, различных инновационных идей формотворчества, проектного прогнозирования	Объективный характер всеобщей связи, взаимосвязи и взаимообусловленности предметов, явлений, процессов. Методологические нормы диалектики. Инновационные идеи формотворчества. Зависимость предметно-пространственной среды от естественно-природных и историко-культурных региональных условий

4	Анализ, оценка и отбор возможных подходов к решению проблемных ситуаций в предметном творчестве	Совокупность социальных, функциональных, экономических, эргономических и эстетических норм. Развитие средовых систем. Становление, «обживание», стабильное существование, реконструкция среды.
5	Концептуальная клаузура с девизом, научной гипотезой и аннотацией.	Требования к научному методу генерирования идей формотворчества. Специальные методы научных исследований. Анализ и синтез, дедукция и индукция, аналогия, моделирование и абстрагирование. Рассмотрение вариантов и перспектив реализации. Классификация принципов формотворчества.

#### 4.1.2 Практические занятия

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Краткое содержание
1	Методы поиска проблемной ситуации. Тематизация.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сбор фактов об объекте исследования. Получение данных на основе наблюдений, зарисовок, фотофиксации.</li> <li>2. Составление схем, диаграмм для наглядного восприятия наиболее важных тенденций в функционировании объекта исследования.</li> <li>3. Составление схем, диаграмм для наглядного восприятия наиболее важных тенденций в функционировании объекта исследования.</li> <li>4. Классификация научных фактов, данных и другой эмпирической информации.</li> </ol>
2	Анализ научных открытий, расширяющий палитру дизайнерских возможностей школ течений	<p>Определение известных имеющихся компонентов и установление неизвестных и дополнительных компонентов. Примеры визуализации</p> <p>Определение известных имеющихся компонентов и установление неизвестных и дополнительных компонентов. Примеры визуализации</p>
3	Стратегия семикратного поиска, мозгового штурма, различных инновационных идей формотворчества, проектного прогнозирования	<p>Неизвестные характеристики, ведущие к решению, не являются очевидными.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Строгость научного метода.</li> <li>2. Однозначность метода.</li> <li>3. Устойчивость метода.</li> <li>4. Эффективность метода.</li> <li>5. Экономичность метода.</li> <li>6. Простота и плодотворность метода</li> </ol>
4	Анализ, оценка и отбор возможных подходов к решению проблемных ситуаций в предметном творчестве	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие проблемы. Показательные проблемы; логические проблемы; риторические проблемы; исследовательские проблемы.</li> <li>2. Возникновение проблемы.</li> <li>3. Разработка гипотезы</li> </ol>

5	Концептуальная клаузура с девизом, научной гипотезой и аннотацией.	1. Альтернативы существующей ситуации. 2. Концептуальные предложения: стратегические и тактические. 3. Этапы реализации: визуализация, аргументирование, замечания, опровержение, критика, контраргументация, выработка решения.
---	--	--

#### 4.1.3 Лабораторные занятия

Не предусмотрены учебным планом.

#### 4.1.4 Самостоятельная работа студента

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Вид СРС
1	Методы поиска проблемной ситуации как начального этапа разработки концепции. Тематизация	Доклад
2	Анализ научных открытий, расширяющий палитру дизайнерских возможностей школ течений	Доклад
3	Стратегия семикратного поиска, мозгового штурма, различных инновационных идей формотворчества, проектного прогнозирования	Доклад
4	Анализ, оценка и отбор возможных подходов к решению проблемных ситуаций в предметном творчестве	Доклад
5	Концептуальная клаузура с девизом, научной гипотезой и аннотацией.	Доклад

#### 4.1.5 Интерактивные формы занятий

Не предусмотрены учебным планом

## 4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 4.2.1 Литература

1. Глазычев В. Дизайн как он есть : монография / Глазычев В.. — Москва : Европа, 2006. — 320 с. — ISBN 5-9739-0066-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/11619.html> (дата обращения: 16.02.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

2. Зинюк, О. В. Современный дизайн. Методы исследования : монография / О. В. Зинюк. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2011. — 128 с. — ISBN 978-5-98079-757-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/8444.html> (дата обращения: 16.02.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

3. Пендикова И.Г. Концептуализм как творческий метод дизайна и рекламы : учебное пособие / Пендикова И.Г.. — Омск : Омский государственный технический университет, 2016. — 120 с. — ISBN 978-5-8149-2327-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/60878.html> (дата обращения: 16.02.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

4. Техническая эстетика и дизайн : словарь / Е. С. Гамов, Е. В. Жердев, Е. А. Заева-Бурдонская [и др.] ; составители М. М. Калиничева, М. В. Решетова ; под редакцией М. М. Калиничева. — Москва : Академический проект, 2020. — 388 с. — ISBN 978-5-8291-2575-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110066.html> (дата обращения: 04.12.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

#### **4.2.2 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

---

Электронная библиотека Сочинского государственного университета : база данных. — Сочи, 2017 – . — URL: <http://lib.sutr.ru/> (дата обращения: 16.02.2025). — Текст : электронный.

---

Электронно-библиотечные и справочно-правовые системы:

Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Эр Медиа». — Саратов, 2010 – . — URL: <http://www.iprbookshop.ru/> (дата обращения: 16.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — Текст : электронный.

---

КиберЛенинка : научная электронная библиотека открытого доступа : сайт. — Москва, 2014 – . — URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 16.02.2025). — Текст : электронный.

---

eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. — Москва, 2000 – . — URL: <https://elibrary.ru/> (дата обращения: 16.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — Текст : электронный.

### 4.3 Формы и содержание текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Для оценки сформированности компетенций разрабатываются оценочные средства по дисциплине.

Форма и содержание текущей и промежуточной аттестации по дисциплине раскрывается в фонде оценочных средств, который является отдельным документом.

Оценочные средства по дисциплине содержат:

- материалы для текущего контроля оценки знаний по дисциплине;
- материалы для промежуточного контроля оценки знаний по дисциплине.
- критерии оценивания;
- шкалы оценивания

Примерные вопросы для подготовки к промежуточной аттестации:

1. Принципы человекоориентированного проектирования в дизайне.
2. Принципы экологического подхода к решению проблемных ситуаций.
3. Эстетическое решение проблемных средовых ситуаций.
4. Мысленный эксперимент и идеализация в теоретическом познании.
5. Теория и практика экспериментальных архитектурно-дизайнерских исследований.
6. Понятие, суждение, умозаключение, научная идея, концепция.
7. Объективный характер всеобщей связи, взаимосвязи и взаимообусловленности предметов, явлений, процессов.
8. Теория приспособления предметно-пространственной среды к естественно-природным и историко-культурным региональным условиям.
9. Теория становления, «обживания», стабильного существования, реконструкции среды.
10. Совокупность социальных, функциональных, экономических, эргономических и эстетических норм в решении проблемной ситуации.
11. Комплекс проблем проектирования «Экспо-дизайна».
12. Требования к научному методу генерирования идей формотворчества: анализ и синтез, дедукция и индукция, аналогия, моделирование и абстрагирование.
13. Основные принципы методологии исследования и познания.
14. «Визуальное мышление» в дизайне среды.
15. Методы эмпирического и теоретического познания.
16. Научные принципы развития средовых систем.
17. Классификация принципов формотворчества.
18. Роль научных открытий в решении современных проблем средового дизайна.

Критерии оценивания:

- степень раскрытия сущности вопроса, знание и понимание материала
- уровень обоснованности суждений
- оригинальность мышления
- публицистическая культура (умение быть логичным, четким, понятным)
- уровень речевой культуры
- уровень владения профессиональной лексикой.

Шкалы оценивания на зачете с оценкой

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач, правильно и точно подтверждает сделанные при решении практических заданий выводы соответствующими нормативными документами, точно и правильно производит расчет показателей, демонстрирует полноту и правильность раскрытых процедур и действий в предложенном практическом задании.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ, затрудняется подтвердить сделанные при решении практических задач выводы хотя бы одним нормативным документом, допускает ошибки при проведении расчетов показателей, неточно использует основные процедуры и действия в предложенном практическом задании.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.

## **5. УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих обучающемуся оптимальным образом организовать процесс изучения данной дисциплины составляют:

1. Тема индивидуального творческого задания:

«Выявление средовых проблем города». Индивидуальное задание. Выполнение исследования на формате 80x80 см.

2. Тема выполняется в виде графической и текстовой части. Графическая часть представляет собой исследовательскую работу: исследование городской курортной среды с целью постановки проблемы и решение ее средствами дизайна; эскизы и поиск концепции, дополнительные схемы генплана с решениями, нейтрализующими негативные проявления урбанизированных проявлений курорта.

3. Текстовая часть представляет собой: а) название индивидуального творческого задания с индивидуальным девизом, передающим вербальный смысл идеи; подписи и надписи размещаются по одному для всей творческой работы принципу расположения (выше или ниже изображения); аннотация (краткое описание дизайн-концепции); б) доклад.

4. Проект сдается в виде распечатки на формате 80x80 см на клеящейся пленке глянцевой или матовой поверхности, наклеенной на твердую основу.

5. Итоговой работе предшествует выполнение поискового вариантного материала, утверждение у преподавателя окончательного варианта, наиболее полно передающего структурную основу индивидуального творческого задания.

6. Для полноценного выполнения творческого задания необходимо: синтезировать набор возможных проектных решений и научных подходов к выявлению проблемной ситуации, научно обосновать свои концептуальные предложения, составить подробную спецификацию схем и типологических карт, разъясняющую их состав. В течение семестра студенты осуществляют учебные действия на лекционных и практических занятиях, решают практические задачи по указанию преподавателя, усваивают и повторяют основные понятия. Характер и количество задач, решаемых на практических занятиях, определяются преподавателем, ведущим занятия. Контроль эффективности самостоятельной работы студентов осуществляется путем проверки решения ими учебных заданий и практических задач, выполнения домашних заданий, предусмотренных для самостоятельной отработки с дальнейшим групповым обсуждением.

Преподавание и изучение учебной дисциплины осуществляется в виде лекционных и практических занятий, самостоятельной работы студентов.

Методические рекомендации студентам по подготовке докладов. При подготовке к докладу по теме, указанной преподавателем, студент должен ознакомиться не только с основной, но и дополнительной литературой, а также с последними публикациями по этой тематике в сети Интернет. Необходимо подготовить текст доклада и иллюстративный материал в виде презентации. Доклад должен включать введение, основную часть и заключение. На доклад отводится 7-10 минут учебного времени. Он должен быть научным, конкретным, определенным, глубоко раскрывать проблему и пути ее решения

Особенно следует обратить внимание на безусловную обязательность решения домашних задач, указанных преподавателем к семинару. Эта цель пронизывает все школы дизайна, так как если нет проблемы, то нет и необходимости обновлять дизайн предметно-пространственной среды. Так называемая «третья культура» (после материальной и духовной), проектная культура, как особый тип мышления, ставит основной целью теории проектирования поиск проблемы в синтетическом средовом пространстве. Само формирование синтетического средового пространства подразумевает совокупность природных и искусственных средовых пространств и их детального наполнения, компоненты которого находятся в постоянном взаимодействии с человеком и его запросами, постоянно порождая всевозможные проблемы, которые частично решаются средствами дизайн-проектирования.

Методические рекомендации студентам по подготовке к зачету с оценкой. При подготовке к зачету с оценкой необходимо руководствоваться рабочей программой по дисциплине «Современные проблемы дизайна» и методическими пособиями. Студент должен иметь в виду, что некоторые вопросы, имеющиеся в программе и включенные в экзаменационные требования, выносятся на самостоятельное изучение.

На зачете с оценкой студент должен показать знание содержания предмета, терминологии, умение свободно оперировать ею. Студент также должен показать знания учебных пособий разных лет, умение их аннотировать, знакомиться с материалами новейших исследований. При подготовке к ответу на зачете с оценкой студенту разрешено пользоваться программой по курсу. Если студент при ответе на вопросы затрудняется с самостоятельным изложением материала, педагог имеет право задать ему ряд вопросов, стимулирующих студентов к полному высказыванию по данной теме, в случае, если ответы на эти вопросы исчерпывают тему, оценка за ответ не снижается. Монологические высказывания студентов должны соответствовать сути вопроса, быть логически выстроенными, доказательно раскрывать отношение отвечающего к излагаемой проблеме, выявлять личную точку зрения на использование тех или иных положений теоретического курса в практической работе.

## **5.2 Организация самостоятельной работы студента по дисциплине**

Самостоятельная работа студента является ключевой составляющей учебного процесса, которая определяет формирование навыков, умений и знаний, приемов познавательной деятельности и обеспечивает интерес к творческой работе.

Организация самостоятельной работы студентов осуществляется по трем направлениям:

- определение цели, программы, плана задания или работы;
- со стороны преподавателя студенту оказывается помощь в технике изучения материала, подборе литературы
- контроль усвоения знаний, приобретения навыков по дисциплине, оценка выполненной контрольной и курсовой работы, проекта.

Мерами по обеспечению выполнения обучающимися всех видов самостоятельной работы являются (указать при наличии ниже перечисленных пунктов):

- обеспечение средствами вычислительной техники, программное обеспечение;
- наличие раздаточного материала, комплектов индивидуальных заданий, учебно-методических материалов, тем докладов со списком рекомендуемой литературы, образцов отчетов о выполнении СРС и т.п.;

обеспечение учебно-методической и справочной литературой всех видов самостоятельной работы .

Приводится перечень мер по обеспечению выполнения обучающимися всех видов самостоятельной работы: обеспечение средствами вычислительной техники, программное обеспечение; наличие раздаточного материала, учебно-методических материалов, тем докладов со списком рекомендуемой литературы, рекомендаций по решению типовых задач, образцов отчетов о выполнении СРС и т.п.; обеспечение учебно-методической и справочной литературой и т.д.

### **5.3 Особенности преподавания дисциплины**

В целях максимального усвоения дисциплины используются следующие технологии обучения:

- лекция - учебное занятие, составляющее основу теоретического обучения и дающее систематизированные основы научных знаний по дисциплине, раскрывающее состояние и перспективы развития соответствующей области науки и техники, концентрирующее внимание обучающихся на наиболее сложных, узловых вопросах, стимулирующее их познавательную деятельность и способствующее формированию творческого мышления.

- практические занятия - самостоятельная деятельность студента в группе, направленная на решение индивидуальной задачи творческого научно-методического исследования;

- домашнее задание - доклад, которое требует от студента воспроизведения и/или обработки полученной ранее информации в форме, определяемой преподавателем, и требующей, как правило, творческого подхода; При организации занятий, текущей и промежуточной аттестации с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются различные электронные образовательные ресурсы и онлайн сервисы, входящие в состав ЭИОС СГУ.

### **5.4 Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Лекционные занятия: комплект электронных презентаций/слайдов, аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук, ...), и т.п.

2. Практические занятия: компьютерный класс, презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук, ...), пакеты программного обеспечения (ПО) общего назначения (текстовые редакторы, графические редакторы, ...), специализированное ПО: ..., и т.п. Подробный перечень используемого материально-технического обеспечения приведен в договоре (дополнительном соглашении).

3. Самостоятельная работа обучающихся - Помещения для самостоятельной работы: рабочие места обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для самостоятельной работы и работы в электронной информационно-образовательной среде СГУ; библиотека, читальный зал..

**Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:**

Microsoft Windows

LibreOffice

Архиватор 7-zip

Kaspersky Security

**5.5 Методическое обеспечение образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ по дисциплине определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и дидактические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением дистанционных технологий.

Дистанционное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров, что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения.

В учебном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения.

Подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы студенты с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи).

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении аттестации.

**Приложение к рабочей программе дисциплины  
«Современные проблемы дизайна»**

**54.04.01, Дизайн, Магистратура**  
Дизайн предметно-пространственной среды

**АННОТАЦИЯ**

рабочей программы дисциплины  
Современные проблемы дизайна  
обязательной части учебного плана  
Очная форма обучения

<b>Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / час.)</b>	4 / 144
<b>Цель изучения дисциплины</b>	1. Исследование существующего и ожидаемого состояния среды обитания с целью выделения в ней проблем и противоречий; 2. Развитие профессиональных навыков анализа и постановки задач с последующим их решением средствами дизайна; 3. Владение основными принципами методологии исследования и познания.
<b>Содержание дисциплины</b>	Методы поиска проблемной ситуации; Анализ научных открытий, расширяющий палитру дизайнерских возможностей; Стратегия семикратного поиска, мозгового штурма, различных инновационных идей формотворчества; Анализ, оценка и отбор возможных подходов к решению проблемных ситуаций; Концептуальная клаузура с девизом; Экзамен
<b>Формируемые компетенции (коды)</b>	УК-1, ОПК-2
<b>Коды и наименование индикатора достижения компетенции</b>	УК-1.1 Демонстрирует знание процедуры критического анализа, методики анализа результатов исследования и разработки стратегий проведения исследований, организации процесса принятия решения; УК-1.2 Принимает конкретные решения для повышения эффективности процедур анализа проблем, принятия решений и разработки стратегий; УК-1.3 Применяет методы установления причинно- следственных связей и определения наиболее значимых среди них; методики постановки цели и определения способов ее достижения; методики разработки стратегий действий при проблемных ситуациях; ОПК-2.1 Применяет, собирает, анализирует и обобщает результаты научно-исследовательских работ; ОПК-2.2 Выполняет отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; ОПК-2.3 Самостоятельно обучается, приобретает и использует в практической деятельности новые знания и умения; участвует в научно-практических конференциях; делает доклады и сообщения
<b>Дисциплины, участвующие в формировании компетенции</b>	Методы научных исследований Философские проблемы науки и техники Социология в дизайне Методы научных исследований Философские проблемы науки и техники

	Социология в дизайне Методы концептуального проектирования в дизайне Научно-исследовательский семинар Методика и теория дизайн-образования Научно-исследовательская работа Музейная практика Преддипломная практика
<b>Образовательные технологии</b>	Лекционные занятия, Практические занятия, Консультации, срс
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет с оценкой

<b>Дисциплины, участвующие в формировании компетенции</b>	<p>Методы научных исследований          Философские проблемы науки и техники          Современные проблемы дизайна          Методология научного творчества          Социология в дизайне          Методы концептуального проектирования в дизайне          Научно-исследовательский семинар          Методика и теория дизайн-образования          Научно-исследовательская работа          Музейная практика          Преддипломная практика</p>
<b>Образовательные технологии</b>	Лекционные занятия, Практические занятия, Консультации, срс
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен