

Лист согласования рабочей программы дисциплины Художественная организация среды

Рабочую программу составил(и):

Киба ст.преп. Киба О.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА

Заведующий кафедрой

Табак

Табак Лариса Владимировна

подпись

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины соответствует библиотечному фонду СГУ:

Директор НОБ

Гелар
подпись

Воробьева Е.В.
Ф.И.О.

Структура рабочей программы соответствует предъявляемым требованиям
Отдел качества образования и
методического обеспечения

Петрова
подпись

Петрова Н.В.
Ф.И.О.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ РПД

Рабочая программа переутверждена на 2026 - 2027 учебный год, протокол №__ заседания кафедры от «__» _____ 2026 г. В программу внесены дополнения и(или) изменения.

Заведующий кафедрой _____

подпись

ФИО

(Указывается в какой раздел программы внесены изменения, основания изменений, а также новая формулировка)

Рабочая программа переутверждена на 2026 - 2027 учебный год, протокол №__ заседания кафедры от «__» _____ 2026 г. В программу внесены дополнения и(или) изменения.

Заведующий кафедрой _____

подпись

ФИО

(Указывается в какой раздел программы внесены изменения, основания изменений, а также новая формулировка)

Рабочая программа переутверждена на 2027 - 2028 учебный год, протокол №__ заседания кафедры от «__» _____ 2027 г. В программу внесены дополнения и(или) изменения.

Заведующий кафедрой _____

подпись

ФИО

(Указывается в какой раздел программы внесены изменения, основания изменений, а также новая формулировка)

Рабочая программа переутверждена на 2028 - 2029 учебный год, протокол №__ заседания кафедры от «__» _____ 2028 г. В программу внесены дополнения и(или) изменения.

Заведующий кафедрой _____

подпись

ФИО

(Указывается в какой раздел программы внесены изменения, основания изменений, а также новая формулировка)

1 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Художественная организация среды» является овладение специальной архитектурно-строительной и технологической терминологией; изучение техник, технологий, методик и приемов выражения проектной идеи; сформировать представление о технических и художественных способах решений средовых пространств; использовать на практике стилевые особенности проектирования средовых пространств с учетом опыта разных национальных школ дизайна.

Формирование знания закономерностей и средств, помогающих создать гармонически и эстетически продуманные произведения искусства, объекты дизайна.

Задачи дисциплины: «Художественная организация среды» помогает освоить основные этапы проектирования, начиная с изучения исходной ситуации, заканчивая концептуальной идеей и окончательным решением с заранее задуманными ракурсами, передаваемыми оригинальными свойствами графических средств.

Овладение знаниями по дисциплине «Художественная организация среды» способствует профессиональному подходу к проектированию внешнего и внутреннего пространства: способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды.

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП НАПРАВЛЕНИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Дисциплина относится к части учебного плана формируемой участниками образовательных отношений.

Код и наименование компетенции	Дисциплины, участвующие в формировании компетенции (перечисляются дисциплины, практики кроме, ГЭ, ВКР)
Профессиональные компетенции (ПКО, ПКР, ПКУВ)	
ПК-2 Способен анализировать, синтезировать набор возможных решений задачи и обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, определяет требования к дизайн -проекту	Проектная практика Декорирование интерьера Дизайн городской среды Типология форм архитектурной среды
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Математика Информатика Современные технологии и оборудование в дизайне Дизайн городской среды Психология визуального восприятия пространства Общественный проект "Обучение служением" Типология форм архитектурной среды Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) Преддипломная практика

3 ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК – универсальные компетенции;

ОПК – общепрофессиональные компетенции;

ПК – профессиональные компетенции;

Компетенции и индикаторы их достижения		Знания, умения, навыки
Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	
ПК-2 Способен анализировать, синтезировать набор возможных решений задачи и обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, определяет требования к дизайн - проекту	ПК-2.1 Применяет нормативные документы, устанавливающие требования к проектным решениям	Знать: Нормативные документы, устанавливающие требования к проектным решениям Уметь: Применять нормативные документы, устанавливающие требования к проектным решениям Владеть: Методами применения нормативные документы, устанавливающие требования к проектным решениям
	ПК-2.2 Разрабатывает проектную идею, с использованием новых информационных технологий наиболее рациональных вариантов решений конструкционно- отделочных материалов и деталей внешнего оформления, объемно- пространственного и графического проектирования	Знать: Новые информационные технологии наиболее рациональных вариантов решений конструкционно-отделочных материалов и деталей внешнего оформления, объемно-пространственного и графического проектирования Уметь: Разрабатывать проектную идею, с использованием новых информационных технологий наиболее рациональных вариантов решений конструкционно-отделочных материалов и деталей внешнего оформления, объемно-пространственного и графического проектирования Владеть: Методами разработки проектной идеи, с использованием новых информационных технологий наиболее рациональных вариантов решений конструкционно-отделочных материалов и деталей внешнего оформления, объемно-пространственного и графического проектирования

	ПК-2.3 Анализирует и синтезирует проектные задачи с концептуальным, художественно- творческим подходом используя компьютерные программы визуализации	Знать: Компьютерные программы визуализации Уметь: Анализировать и синтезировать проектные задачи с концептуальным, художественно- творческим подходом используя компьютерные программы визуализации Владеть: Навыками работы с компьютерными программами визуализации
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Демонстрирует знание принципов сбора, отбора и обобщения информации, методологии системного подхода для решения профессиональных задач	Знать: Принципы сбора, отбора и обобщения информации Уметь: Демонстрировать знание принципов сбора, отбора и обобщения информации Владеть: Методологией системного подхода для решения профессиональных задач
	УК-1.2. Анализирует и систематизирует разнородные данные, осуществляет процедуры анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности	Знать: Приёмы анализа и систематизации разрозненных данных Уметь: Осуществлять процедуры анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности Владеть: Методами анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности
	УК-1.3. Применяет навыки научного поиска и практической работы с источниками информации; методами принятия решений	Знать: Навыки научного поиска и практической работы с источниками информации Уметь: Применять навыки научного поиска и практической работы с источниками информации Владеть: Методами принятия решений

4 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часов.

№ раздела	Наименование модуля (раздела, темы) дисциплины	Всего часов	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы			
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС
7 семестр						
1	Рисунок как выражение архитектурно- дизайнерских идей. Внутреннее и внешнее пространство: основные понятия	8	2	2		4
2	Выбор и изучение биологической формы и ее структуры.	8	-	2		4
3	Зарисовки и выбор графического языка	8	2	-		4
4	Трансформация и стилизация биологической формы в объемно-пространственную или в глубинно-пространственную структуру.	8	2	2		4
5	Опыт мастера «Сантьяго Калатрава». Зрительный анализ пространства.	8	2	2		4
6	Опыт мастера. «Заха Хадид». Рисунок как выражение архитектурно-дизайнерских идей	8	2	2		4
7	Опыт мастера. «Мауриц Эшер». Архитектурно-дизайнерский объект в окружающей среде	10	2	2		6
8	Техники проектной графики	14	2	2		10
ИТОГО:		72	16	16		40

4.1.1 Лекционные занятия

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Краткое содержание
1	Рисунок как выражение архитектурно-дизайнерских идей. Внутреннее и внешнее пространство: основные понятия	Рисунок как выражение архитектурно-дизайнерских идей. Внутреннее и внешнее пространство: основные понятия
3	Зарисовки и выбор графического языка	Зарисовки и выбор графического языка
4	Трансформация и стилизация биологической формы в объемно-пространственную или в глубинно-пространственную структуру.	Трансформация и стилизация биологической формы в объемно-пространственную или в глубинно-пространственную структуру.
5	Опыт мастера «Сантьяго Калатрава». Зрительный анализ пространства.	Опыт мастера «Сантьяго Калатрава». Зрительный анализ пространства.
6	Опыт мастера. «Заха Хадид». Рисунок как выражение архитектурно-дизайнерских идей	Опыт мастера. «Заха Хадид». Рисунок как выражение архитектурно-дизайнерских идей
7	Опыт мастера. «Мауриц Эшер». Архитектурно-дизайнерский объект в окружающей среде	Опыт мастера. «Мауриц Эшер». Архитектурно-дизайнерский объект в окружающей среде
8	Техники проектной графики	Техники проектной графики

4.1.2 Практические занятия

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Краткое содержание
-------	------------------------------	--------------------

1	Рисунок как выражение архитектурно-дизайнерских идей. Внутреннее и внешнее пространство: основные понятия	Городское пространство в графике мастеров архитектуры и дизайна. Формат А-3 , количество-2шт.
2	Выбор и изучение биологической формы и ее структуры.	Выбор биоформы, зарисовки и изучение ее структуры, анализ и пробы различных техник графики с применением карандаша, гелевых ручек, белой и тонированной бумаги. Формат А-3 , количество-1шт.
4	Трансформация и стилизация биологической формы в объемно-пространственную или в глубинно-пространственную структуру.	Жилье будущего в графике мастеров архитектуры и дизайна. Значение проектной графики в передачи авторской концепции. Формат А-3, количество-1шт.
5	Опыт мастера «Сантьяго Калатрава». Зрительный анализ пространства.	Жилье будущего в графике мастеров архитектуры и дизайна. Значение проектной графики в передачи авторской концепции. Формат А-3 , количество-1шт.
6	Опыт мастера. «Заха Хадид». Рисунок как выражение архитектурно-дизайнерских идей	Жилье будущего в графике мастеров архитектуры и дизайна. Значение проектной графики в передачи авторской концепции. Формат А-3, количество-1шт.
7	Опыт мастера. «Мауриц Эшер». Архитектурно-дизайнерский объект в окружающей среде	Жилье будущего в графике мастеров архитектуры и дизайна. Значение проектной графики в передачи авторской концепции. Формат А3, количество-1шт.
8	Техники проектной графики	Техники проектной графики Формат 80x80.

4.1.3 Лабораторные занятия

Не предусмотрены учебным планом.

4.1.4 Самостоятельная работа студента

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Вид СРС
1	Рисунок как выражение архитектурно-дизайнерских идей. Внутреннее и внешнее пространство: основные понятия	Продумать и изобразить варианты городского пространства в графике мастеров архитектуры и дизайна. Формат А3,
2	Выбор и изучение биологической формы и ее структуры.	Продумать и изобразить варианты дома с приусадебной территорией в графике мастеров архитектуры и дизайна. Формат А3, количество-2шт
3	Зарисовки и выбор графического языка	Продумать и изобразить варианты разработки малых архитектурных форм в графике мастеров архитектуры и дизайна. Формат А3, количество-2шт.
4	Трансформация и стилизация биологической формы в объемно-пространственную или в глубинно-пространственную структуру.	Проанализировать чертеж. Жилье будущего в графике мастеров архитектуры и дизайна. Формат А3, количество-2шт
5	Опыт мастера «Сантьяго Калатрава». Зрительный анализ пространства.	Продумать и изобразить варианты проектной графики в передачи авторской концепции.
6	Опыт мастера. «Заха Хадид». Рисунок как выражение архитектурно-дизайнерских идей	Продумать и изобразить варианты проектной графики в передачи авторской концепции. Формат А3, количество-2шт.

7	Опыт мастера. «Мауриц Эшер». Архитектурно-дизайнерский объект в окружающей среде	Продумать и изобразить варианты проектной графики в передачи авторской концепции.
8	Техники проектной графики	Продумать и выполнить графические зарисовки в разных техниках проектной графики. Формат А3, количество-2шт

4.1.5 Интерактивные формы занятий

Количество занятий в интерактивной форме в соответствии с учебным планом составляет 12 часов.

Вид учебной нагрузки	Тема занятия	Вид интерактивного занятия
Пр	Рисунок как выражение архитектурно-дизайнерских идей. Внутреннее и внешнее пространство: основные понятия	Дискуссия
Пр	Трансформация и стилизация биологической формы в объемно-пространственную или в глубинно-пространственную структуру.	Дискуссия
Пр	Опыт мастера «Сантьяго Калатрава». Зрительный анализ пространства.	Дискуссия
Пр	Опыт мастера. «Заха Хадид». Рисунок как выражение архитектурно-дизайнерских идей	Дискуссия
Пр	Опыт мастера. «Мауриц Эшер». Архитектурно-дизайнерский объект в окружающей среде	Дискуссия
Пр	Техники проектной графики	Дискуссия

4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

4.2.1 Литература

1. Михальченко, М. С. Организация художественно-образного средового пространства жилого интерьера / Михальченко М. С., Щербакова Е. А. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014.— 86 с.— URL: <http://www.iprbookshop.ru/26688> (дата обращения: 02.10.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - Текст : электронный.
2. Фёдорова, О. С. Исследование влияния природно-климатических факторов на формирование архитектурно-художественного образа города : монография / О. С. Фёдорова. – Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2014. – 120 с. - ISBN 978-5-7638-3005-7 - URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=505684> (дата обращения: 02.10.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - Текст : электронный.
3. Соколова, Н. Г. Исследование и совершенствование методики формирования бренда города: монография / Соколова Н. Г., Опалева Л. С. — Саарбрюккен: LAP LAMBERT Academic Publishing, 2014. — 101 с.— URL: <http://www.iprbookshop.ru/54499> (дата обращения: 02.10.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - Текст : электронный.

4. Левин, И. Л. Способы творческой интерпретации изображений в скульптуре и архитектурном декоре : учебно-методическое пособие / И. Л. Левин ; под ред. Г. И. Панксенова. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 216 с. — 978-5-528-00135-7. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/80841.html> (дата обращения: 02.10.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - Текст : электронный.
5. Кириенко, И. П. Проектная культура регионального экологического дизайна : учебное пособие для бакалавров и магистров : по направлению подготовки «Дизайн» (072500) профиля подготовки «Дизайн среды», изучающих дисциплину «Проектирование» (бакалавры) «Дизайн-проектирование» (магистры) / И. П. Кириенко . – Электронные данные. - Сочи, РИЦ ФГОУ ВПО СГУ, 2014. - 1CD-ROM. - системные требования : Pentium 4 ; 1,3ГГц и выше ; Microsoft Windows 2000/XP и выше ; MS Word, Adobe reader 9. - загл. с экрана. - Текст :электронный.

4.2.2 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронная библиотека Сочинского государственного университета [Электронный ресурс] : база данных. – Электрон. дан. – Сочи, [2017-]. – Режим доступа: <http://lib.sutr.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.

Электронно-библиотечные и справочно-правовые системы:

- IPRbooks [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система / ЭБС IPRbooks ; ООО «Ай Пи Эр Медиа», электронное периодическое издание «www.iprbookshop.ru». – Электрон. дан. – Саратов, [2010-]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>, по паролю. – Загл. с экрана.

Znanium.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система / ЭБС Znanium.com, ООО «Научно-издательский центр Инфра-М». – Электрон. дан. – Москва, [2011-]. – Режим доступа: <http://znanium.com/>, по паролю. – Загл. с экрана.

КиберЛенинка [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека открытого доступа / ООО «Итеос». – Электрон. дан. – Москва, [2014-]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека / Компания «Научная электронная библиотека» (eLIBRARY.RU). – Электрон. дан. – Москва, [2000-]. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/>, требуется регистрация. – Загл. с экрана.

4.3 Формы и содержание текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Для оценки сформированности компетенций разрабатываются оценочные средства по дисциплине.

Форма и содержание текущей и промежуточной аттестации по дисциплине раскрывается в фонде оценочных средств, который является отдельным документом.

Оценочные средства по дисциплине содержат:

- материалы для текущего контроля оценки знаний по дисциплине;
- материалы для промежуточного контроля оценки знаний по дисциплине.

Примерные вопросы для подготовки к промежуточной аттестации:

- зачет проводится в виде просмотра творческих работ

Комплект упражнений для практической работы

Тема 1. Рисунок как выражение архитектурно-дизайнерских идей. Внутреннее и внешнее пространство: основные понятия.

Цель: сформировать представление о технических и художественных способах решений средовых пространств;

использовать на практике стилевые особенности проектирования средовых пространств с учетом опыта разных национальных школ дизайна.

Упражнение №1: Выполнить зарисовки городского пространства в графике.

Проанализировать зарисовки мастеров архитектуры и дизайна 20-21 века.

Формат А-3. Количество-1шт

Материалы: бумага, тушь, перо, черная гелевая ручка, карандаш, мягкий материал.

Тема 2. Выбор и изучение биологической формы и ее структуры.

Цель: сформировать представление о технических и художественных способах решений средовых пространств; использовать на практике стилевые особенности проектирования средовых пространств с учетом опыта разных национальных школ дизайна.

Упражнение №2: Сделать выбор биоформы, зарисовки и изучение ее структуры, анализ и пробы различных техник графики с применением карандаша, гелевых ручек, белой и тонированной бумаги

Формат А-3. Количество-1шт

Материалы: бумага, тушь, перо, черная гелевая ручка, карандаш, мягкий материал.

Тема 3. Зарисовки и выбор графического языка .

Цель: сформировать представление о технических и художественных способах решений средовых пространств; использовать на практике стилевые особенности проектирования средовых пространств с учетом опыта разных национальных школ дизайна.

Упражнение №3: Сделать выбор биоформы, зарисовки и изучение ее структуры, анализ и пробы различных техник графики с применением карандаша, гелевых ручек, белой и тонированной бумаги

Формат А-3. Количество-1шт

Материалы: бумага, тушь, перо, черная гелевая ручка, карандаш, мягкий материал.

Тема 4. Трансформация и стилизация биологической формы в объемно-пространственную или в глубинно-пространственную структуру.

Цель: сформировать представление о технических и художественных способах решений средовых пространств; использовать на практике стилевые особенности проектирования средовых пространств с учетом опыта разных национальных школ дизайна.

Упражнение №4: Выполнить трансформацию и стилизацию биоформы (различные варианты) в объемно-пространственную или в глубино-пространственную структуру.

Формат А-3. Количество-1шт

Материалы: бумага, тушь, перо, черная гелевая ручка, карандаш, мягкий материал.

Тема 5. Опыт мастера «Сантьяго Калатрава». Зрительный анализ пространства.

Цель: сформировать представление о технических и художественных способах решений средовых пространств; использовать на практике стилевые особенности проектирования средовых пространств с учетом опыта разных национальных школ дизайна.

Упражнение №5. Жилье будущего в графике мастеров архитектуры и дизайна. Значение проектной графики в передаче авторской концепции.

Формат А-3. Количество-1шт

Материалы: бумага, тушь, перо, черная гелевая ручка, карандаш, мягкий материал.

Тема 6. Опыт мастера. «Заха Хадид». Рисунок как выражение архитектурно-дизайнерских идей.

Архитектурно-дизайнерский объект в окружающей среде.

Цель: сформировать представление о технических и художественных способах решений средовых пространств; использовать на практике стилевые особенности проектирования средовых пространств с учетом опыта разных национальных школ дизайна.

Упражнение №6: Жилье будущего в графике мастеров архитектуры и дизайна. Значение проектной графики в передаче авторской концепции.

Формат А-3. Количество-1шт.Материалы: бумага, тушь, перо, черная гелевая ручка, карандаш, мягкий материал.

Тема 7. Опыт мастера. «Мауриц Эшер.»

Цель: сформировать представление о технических и художественных способах решений средовых пространств; использовать на практике стилевые особенности проектирования средовых пространств с учетом опыта разных национальных школ дизайна.

Упражнение №7: Жилье будущего в графике мастеров архитектуры и дизайна. Значение проектной графики в передачи авторской концепции.

Формат А-3. Количество-1шт.Материалы: бумага, тушь, перо, черная гелевая ручка, карандаш, мягкий материал.

Материалы: бумага, тушь, перо, черная гелевая ручка, карандаш, мягкий материал.

Тема 8. Техники проектной графики.

Цель: сформировать представление о технических и художественных способах решений средовых пространств; использовать на практике стилевые особенности проектирования средовых пространств с учетом опыта разных национальных школ дизайна.

Упражнение №8: Итоговая работа. Трансформация биоформы в предметно-пространственную среду.

Формат 80x80. Количество-1шт.

Материалы: бумага, тушь, перо, черная гелевая ручка, карандаш, мягкий материал.

Критерии оценивания:

- применять средства гармонизации при построении композиции;
- анализировать художественно-образный строй композиции;
- создавать художественный образ в композиции;
- выполнять поэтапно композицию.

Шкалы оценивания:

- отлично - работа выполняется на высоком профессиональном уровне в рамках поставленной задачи;
- хорошо - работа выполняется, но качество нельзя назвать высоким;
- удовлетворительно - работа выполняется не в полном объеме, постоянно требует доработки и исправлений;
- неудовлетворительно - работа выполняется на неудовлетворительном уровне.

5. УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины

Дисциплина «Художественная организация среды» в соответствии с рабочим учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн» включает следующие виды учебной работы: лекционные занятия, практические занятия, самостоятельная работа студента. Необходимо применение комплексного подхода в обучении студентов.

Основным видом учебной работы по дисциплине «Художественная организация среды» являются практических занятий. Основная цель практических занятий - выполнение творческих работ по разделам и темам программы. На практических занятиях в соответствии с рабочей учебной программой выполняются практические учебно-творческие работы репродуктивного и креативного характера. За весь период изучения дисциплины студенты выполняют – 8 практических работ.

Основная часть практических учебно-творческих работ выполняется на плоскости в разных графических техниках.

Практически все учебно-творческие работы выполняются в оригинальной авторской технике.

Общий объем практических занятий в соответствии с тематическим планом рабочей программы составляет-18 часов.

5.2 Организация самостоятельной работы студента по дисциплине

Самостоятельная работа студента является ключевой составляющей учебного процесса, которая определяет формирование навыков, умений и знаний, приемов познавательной деятельности и обеспечивает интерес к творческой работе.

Организация самостоятельной работы студентов осуществляется по трем направлениям:

- определение цели, программы, плана задания или работы;
- со стороны преподавателя студенту оказывается помощь в технике изучения материала, подборе литературы для ознакомления и написания реферата;
- контроль усвоения знаний, приобретения навыков по дисциплине, оценка выполненной контрольной и курсовой работы, проекта.

Мерами по обеспечению выполнения обучающимися всех видов самостоятельной работы являются (указать при наличии ниже перечисленных пунктов):

- наличие помещений для, СРС;
- обеспечение средствами вычислительной техники, программное обеспечение;
- наличие раздаточного материала, комплектов индивидуальных заданий, учебно-методических материалов, тем рефератов со списком рекомендуемой литературы, рекомендаций по решению типовых задач, образцов отчетов о выполнении СРС и т.п.;

обеспечение учебно-методической и справочной литературой всех видов самостоятельной работы (например методические указания по выполнению работ, РГР, контрольных работ, сборники тестовых заданий, сборники задач по дисциплине).

Приводится перечень мер по обеспечению выполнения обучающимися всех видов самостоятельной работы: наличие помещений для курсового проектирования; обеспечение средствами вычислительной техники, программное обеспечение; наличие раздаточного материала, комплектов индивидуальных заданий, учебно-методических материалов, тем рефератов со списком рекомендуемой литературы, рекомендаций по решению типовых задач, образцов отчетов о выполнении СРС и т.п.; обеспечение учебно-методической и справочной литературой и т.д.

5.3 Особенности преподавания дисциплины

Проведение всех видов занятий при преподавании дисциплины, проведение консультаций, промежуточная и текущая аттестация возможна с применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

В процессе изучения дисциплины «Художественная организация среды» используются следующие образовательные технологии:

- практические технологии (работа в малых группах, обсуждение конкретных ситуаций, творческие работы, выполнение учебных заданий);
- практико-ориентировочная технология (встреча с практикующими дизайнерами и художниками, посещение выставок, моделирование выставочных экспозиций);
- информационно-коммуникационные технологии (электронные слайд-презентации по темам учебных занятий, использование интернет-ресурсов, компьютерное тестирование, использование графических редакторов при обработке графических и объемных изображений);
- технология «Портфолио» (портфель творческих работ и идей).

Формы проведения интерактивных занятий – текущий просмотр учебно-творческих работ и их анализ;

проведение мастер-классов ведущими специалистами в области пластических искусств (графика, живопись), дизайна и т.п.; посещение и оформление тематических или персональных выставок;

подготовка тематических композиций к участию в конкурсах различного уровня; компьютерное тестирование для проверки теоретических знаний студентов по основам композиции через электронную образовательную среду Moodle и др.

5.4 Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Лабораторные/практические занятия - Лаборатория черчения и моделирования:

комплект специализированной мебели, информационные стенды, экран на треноге, проектор, компьютер.

2. Самостоятельная работа обучающихся - Помещения для самостоятельной работы: рабочие места обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для самостоятельной работы и работы в электронной информационно-образовательной среде СГУ; библиотека, читальный зал.

При организации занятий, текущей и промежуточной аттестации с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются различные электронные образовательные ресурсы и онлайн сервисы, входящие в состав ЭИОС СГУ.

Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Microsoft Windows

LibreOffice

Архиватор 7-zip

Inkscape

Archicad

Gimp Shop

5.5 Методическое обеспечение образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ по дисциплине определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и дидактические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением дистанционных технологий.

Дистанционное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а так же с другими обучаемыми посредством вебинаров, что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения.

В учебном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации

студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения.

Подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы студенты с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи).

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении аттестации.

**Приложение к рабочей программе дисциплины
«Художественная организация среды»**

54.03.01, Дизайн, Бакалавриат
Дизайн среды,

АННОТАЦИЯ

рабочей программы дисциплины
Художественная организация среды
части учебного плана формируемой участниками образовательных отношений
очная

Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / час.)	2 / 72
Цель изучения дисциплины	Целью освоения дисциплины «Художественная организация среды» является овладение специальной архитектурно-строительной и технологической терминологией; изучение техник, технологий, методик и приемов выражения проектной идеи; сформировать представление о технических и художественных способах решений средовых пространств; использовать на практике стилевые особенности проектирования средовых пространств с учетом опыта разных национальных школ дизайна. Формирование знания закономерностей и средств, помогающих создать гармонически и эстетически продуманные произведения искусства, объекты дизайна.
Содержание дисциплины	Рисунок как выражение архитектурно-дизайнерских идей. Внутреннее и внешнее пространство: основные понятия; Выбор и изучение биологической формы и ее структуры.; Зарисовки и выбор графического языка ; Трансформация и стилизация биологической формы в объемно-пространственную или в глубинно-пространственную структуру.; Опыт мастера «Сантьяго Калатрава». Зрительный анализ пространства.; Опыт мастера. «Заха Хадид». Рисунок как выражение архитектурно- дизайнерских идей; Опыт мастера. «Мауриц Эшер». Архитектурно-дизайнерский объект в окружающей среде ; Техники проектной графики
Формируемые компетенции (коды)	ПК-2 УК-1

Коды и наименование индикатора достижения компетенции	ПК-2.1 Применяет нормативные документы, устанавливающие требования к проектным решениям; ПК-2.2 Разрабатывает проектную идею, с использованием новых информационных технологий наиболее рациональных вариантов решений конструкционно-отделочных материалов и деталей внешнего оформления, объемно-пространственного и графического проектирования; ПК-2.3 Анализирует и синтезирует проектные задачи с концептуальным, художественно-творческим подходом используя компьютерные программы визуализации УК-1.1 Демонстрирует знание принципов сбора, отбора и обобщения информации, методологии системного подхода для решения профессиональных задач УК-1.2 Анализирует и систематизирует разнородные данные, осуществляет процедуры анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности УК-1.3 Применяет навыки научного поиска и практической работы с источниками информации; методами принятия решений
Дисциплины, участвующие в формировании компетенции	Проектная практика; Декорирование интерьера Математика Информатика Современные технологии и оборудование в дизайне Дизайн городской среды Психология визуального восприятия пространства Общественный проект "Обучение служением" Типология форм архитектурной среды Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) Преддипломная практика
Образовательные технологии	Лекционные занятия, Практические занятия, СРС
Форма промежуточной аттестации	Зачет