

07.03.01 «Архитектура»
бакалавриат
профиль Архитектурное проектирование
АННОТАЦИЯ
 рабочей программы дисциплины
«Рисунок»

Дисциплина Базовой части

Очная форма обучения

Составитель аннотации – Киба М. П., к. архитектуры., доцент
 кафедры АДиЭ



Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / час.)	18/648
Цель изучения дисциплины	формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций студентов – архитекторов в процессе освоения дисциплины, которые создают базовые навыки рисунка для архитектора, образного пространственного мышления и графического языка.
Содержание дисциплины	1.Рисунок архитектурного элемента (ваза, балясина, капитель) с заданной и измененными точками восприятия 2.Линейно-конструктивный рисунок композиции из геометрических фигур (4-6 штук) с заданной линией горизонта – вид сверху, снизу, близко к линии горизонта 3.Рисунок натюрморта из и архитектурных деталей: кронштейн, капитель, розетка, вазон и др. 4.Линейно-конструктивный рисунок композиции из геометрических фигур (4-6 штук) и ее ортогональные проекции, выполненные от руки 5. Рисунок фрагмента общественного интерьера 6. Рисунок бытового интерьера 7. Рисунок черепа в двух проекциях (в $\frac{3}{4}$ и в профиль) 8. Рисунок малоэтажного архитектурного сооружения (ракурс в $\frac{3}{4}$) с предметно-пространственным окружением 9. Рисунок обрубков человеческой головы в $\frac{3}{4}$ 10. Рисунок фрагмента городской застройки, вид сверху 11. Рисунок гипсовой головы в простом ракурсе при направленном освещении 12. Рисунок городской панорамы 13. Рисунок гипсовой головы в сложном ракурсе и с направленным освещением. 14. Рисунок многопланового городского пространства (городская улица) с предметно-пространственным наполнением (транспорт, озеленение, фигуры людей) 15. Рисунок головы человека с живой модели мягким материалом – уголь, сангина, соус, сепия. 16. Рисунок исторически сложившегося интерьера 17. Рисунок головы человека карандашом 18. Рисунок исторически сложившегося фрагмента

	городского пространства с доминантой памятника архитектуры. 19. Рисунок гипсового слепка стопы Давида (по Микеланджело) 20. Рисунок скелета человека спереди и со спины 21. Рисунок гипсового слепка кисти Давида (по Микеланджело) 22. Рисунок скелета кисти и руки человека 23. Рисунок гипсовой ноги и руки человека с выявлением костно-мышечной основы. 23. Рисунок скелета стопы и ноги человека 24. Рисунок фигуры человека по Экорше Гудона. 25. Рисунок мышечного строения торса в динамике (фигура лучника) 26. наброски фигуры человека 27. Рисунок живой модели. Мужская обнаженная фигура по пояс с руками. Рисунок архитектурного мотива на тему: «Город будущего». 28. Рисунок живой модели. Мужская обнаженная фигура.
Формируемые компетенции (коды)	ОПК-1
Коды и наименование индикатора достижения компетенции	ОПК-1.1 воспринимает различные формы представления архитектурно- градостроительного проекта архитекторами ОПК-1.1 учитывает особенности восприятия различных форм представления архитектурно- градостроительного проекта ОПК-1.1 использует различные формы представления архитектурно- градостроительного проекта ОПК-1.2 знает средства оформления демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов ОПК-1.2 представляет в графическом виде архитектурную концепцию ОПК-1.2 оптимальными приемами и методами изображения и моделирования архитектурной формы и пространства ОПК-1. 3 знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства ОПК-1. 3 представляет методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства ОПК-1. 3 Владеет способами выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео
Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины	Нет, так как дисциплина начинает формирование компетенции
Образовательные технологии	лабораторные занятия

Формы текущего контроля успеваемости	проведения просмотров и консультаций домашних заданий
Форма промежуточной аттестации	зачет с оценкой в 1,2,3,5 семестрах, экзамен в 4 семестре.

Зав. кафедрой АДиЭ



Л.В. Табак