

СОГЛАСОВАНО
Декан ИЭФ
Инженерно-экологический факультет
А.П. Волков
2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УРиКОД
А.В. Иваненко
2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Методы концептуального проектирования в дизайне»

Шифр и направление подготовки 54.04.01 Дизайн

Квалификация (степень) выпускника магистр

Магистерская программа Дизайн предметно-пространственной среды

Форма обучения очно-заочная

Выпускающая кафедра Архитектуры, дизайна и экологии

Кафедра-разработчик рабочей программы Архитектуры, дизайна и экологии

Год набора 2022

Семестр	Трудоем- кость (час./зет.)	Лекцион. занятий, (час.)	Практич. занятий, (час.)	Лаборат. занятий, (час.)	СРС, (час.)	КР/КП	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
4	144/4	20		-	88	-	Экзамен(36)
Итого:	144/4	20		-	88	-	экзамен(36)

Лист согласования рабочей программы Методы концептуального проектирования в дизайне

Рабочую программу составил:

 к.иск., доц. Кириенко И.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА

Заведующий кафедрой



Л.В. Табак

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины соответствует библиотечному фонду СГУ:

Директор НОБ

Онищенко Е.В.



Структура рабочей программы соответствует предъявляемым требованиям
Отдел качества образования и
методического обеспечения

 Онищенко Е.В.

Лист регистрации изменений РПД

Рабочая программа переутверждена на 2025/2026 учебный год на заседании кафедры от 18 апреля 2025 года протокол №08. В программу внесены дополнения и (или) изменения: изменений нет.

Заведующий кафедрой



Л.В. Табак

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Методы концептуального проектирования в дизайне» является формирование навыков использования дизайна как комплексной междисциплинарной проектно-художественной деятельности.

Задачи дисциплины:

- сформировать навыки использования прогрессивного наследия прошлого
- достижения современного дизайна;
- ознакомиться с понятием концептуальная проектная идея, на примере школ и представителей дизайна;
- усвоить основные правила реализации методологических принципов дизайн-проектирования.

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП НАПРАВЛЕНИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана.

Код и наименование компетенции	Дисциплины, участвующие в формировании компетенции (перечисляются дисциплины, практики кроме, ГЭ, ВКР)
Общепрофессиональные компетенции	
ОПК-3 Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи	Методы научных исследований Методы концептуального проектирования в дизайне Научно-исследовательская работа Методы научных исследований Методы концептуального проектирования в дизайне Компьютерное моделирование в дизайне
Универсальные компетенции	
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	Методы научных исследований Философские проблемы науки и техники Современные проблемы дизайна Методология научного творчества Социология в дизайне Методы концептуального проектирования в дизайне Научно-исследовательский семинар Методика и теория дизайн-образования Научно-исследовательская работа Музейная практика Преддипломная практика

3 ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Компетенции и индикаторы их достижения		В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:
Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1 Демонстрирует знание процедуры критического анализа, методики анализа результатов исследования и разработки стратегий проведения исследований, организации процесса принятия решения	Знать: способы сбора информации для проведения критического анализа Уметь: анализировать результаты исследования. Владеть: методиками разработки стратегий проведения исследований, организации процесса принятия решения
	УК-1.2 Принимает конкретные решения для повышения эффективности процедур анализа проблем, принятия решений и разработки стратегий	Знать: Процедуры исследования проблем, принятия решений и разработки стратегий Уметь: Принимать конкретные решения для повышения эффективности процедур анализа проблем, принятия решений и разработки стратегий Владеть: Методиками принятия конкретных решений для повышения эффективности процедур анализа проблем, принятия решений и разработки стратегий
	УК-1.3 Применяет методы установления причинно-следственных связей и определения наиболее значимых среди них; методики постановки цели и определения способов ее достижения; методики разработки стратегий действий при проблемных ситуациях	Знать: Методы установления причинно-следственных связей при анализе современной проблематики. Уметь: Применять методы установления причинно-следственных связей и определения наиболее значимых среди них Владеть: Методиками разработки стратегий действий при проблемных ситуациях

ОПК-3 Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи	ОПК – 3.1 Самостоятельно разрабатывает концептуальную проектную идею	Знать: Научные исследования в научной литературе Уметь: Применять, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований в научной литературе Владеть: Методами применения, сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований в научной литературе
	ОПК – 3.2 Самостоятельно разрабатывает концептуальную проектную идею	Знать: Современные научные методы Уметь: Выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов Владеть: Методами выполнения отдельных видов работ при проведении научных исследований
	ОПК – 3.3 Выдвигает и реализовывает креативные идеи	Знать: Методы самообучения, приобретения и использования в практической деятельности новых знаний и умений Уметь: Самостоятельно обучаться, приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения Владеть: Навыком делать доклады и сообщения

4 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Тематический план дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов

№ раздела	Наименование модуля (раздела, темы) дисциплины	Всего часов	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы			
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС
4 семестр						

1	«Концепции формообразования в искусствознании».	12	2			10
2	Зарождение прототеорий дизайна	12	2			10
3	Концепции авангардизма и модернизма в дизайне	12	2			10
4	Влияние идей космизма в русской и советской науке на дизайн	12	2			10
5	Становление теоретических воззрений на дизайн в Советском Союзе	10	2			8
6	Формирование концепций в индустриальном дизайне	10	2			8
7	Концепции архитектурного проектирования середины XX века	10	2			8
8	Теории футуро- дизайна, дизайн- утопии	10	2			8
9	Концептуальные положения итальянского дизайна	10	2			8
10	Концептуальные положения советского дизайна середины XX века	10	2			8
	Экзамен	36				
	ИТОГО:	144	20			88

4.1.1 Лекционные занятия

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Краткое содержание
1	«Концепции формообразования в искусствознании».	— архитектурная целостность формы (А. Гильдебранд).— «Осязательное» и «оптическое» видение в восприятии формы (А. Ригль). — концепция абстрактной формы (В. Воррингер). — Теория тектоничности формы в искусстве (Г. Кашниц, Г. Зедльмайр).
2	Зарождение прототеорий дизайна	— Теоретические воззрения практиков XIX века (Г. Коул, Дж. Рескин, У. Моррис, Г. Земпер, Ф. Рело, Дж. Б. Пиранези). — Теория гештальта в дизайне (В. Келер, К. Левин, К. Вертгеймер, Р. Арнхейм). — Теория «архетипа» в аналитической психологии (Л. Г. Юнг). — Теория предметной деятельности (Ф. Ницше) — Проектные теории футуристов (А. Сент-Элиа, Б. Маринетти и др.)
3	Концепции авангардизма и модернизма в дизайне	— Проектные идеи ВХУТЕ- МАСА и ВХУТИНА (К. Малевич, В. Татлин, Э. Лисицкий, Н.Ладовский, В. Маяковский и А. Родченко и др.). — Концепции деятелей Пролеткульта в СССР (А. А. Богданов, А. Гастаев). — Теории промышленного дизайна как

		профессиональной деятельности в нач. XX веке (Веркбунд, П. Беренс в АЭГ, БАУХАУЗ).
4	Влияние идей космизма в русской и советской науке на дизайн	— Теории Универсума (В. Вернадский, Э. Циолковский). — Творческая деятельность в теориях космизма (Н. Бердяев, П. Флоренский, Вл. Соловьев и др.).
5	Становление теоретических воззрений на дизайн в Советском Союзе	— Концепции комплексного проектирования (московский метрополитен как комплексный проект проектирования). — Экологическая и культурноэкологическая идея в дизайне (Э. Циолковский, С. О. Хан-Магомедов). — Семиотические теории в дизайн проектировании (А. Ф. Лосев, А. А. Рубин, Ю. М. Лотман).
6	Формирование концепций в индустриальном дизайне	— Теоретические работы по индустриальному дизайну (Дж. Нельсон Эшфорд Джон Галог, Герберт Рид, Х. Эрл). — Практические теории эргономики (Г. Дрейфус, В. Пахомов) — Комплексный подход к дизайну (Р. Лоуи). — Проект «Университас», ИКСИД, Положения деятельности Римского клуба в 1970-е годы.
7	Концепции архитектурного проектирования сер XX века	— Теории интернационального стиля (Ле Корбюзье, группа «Де Стейл»). — Концепции органического дизайна и органической среды (Л. Райт, Селливан и органической среды Л. Райт, Ч. Р. Макинтош). — Концептуальные положения метаболизма (К. Курокава, К. Кикутакэ, Ф. Маки, М. Отака, Н. Кавадзоэ).
8	Теории футуродизайна, дизайн-утопии	— Теория «тотального дизайна» (Р. Б. Фуллер), «гуманитарного дизайна (В. Папанек), «биомеханического дизайна и романтической эргономики» (Ф. Старк). — Футуро-концепции в проектировании (О. Флехтхейм, группа «Архигрэм», экуменополис К. Доксиадиса органические планы расселения Л. Райта, аркология П. Солери).
9	Концептуальные положения итальянского дизайна	— Дизайн концепции неореализма (Джо Понти и «Домус», стратегия Нового дизайна Манчини, группа „Мемфис" — Д. Сантакьяра, А. Мендини, Э. Соттсасс) — Концепции антидизайна, радикального дизайна («Супер-студио», «Архизум», «Архизум»).
10	Концептуальные положения советского дизайна середины XX века	— Становление теории дизайна во ВНИИТЭ: теория дизайна (К. М. Кантор), методологические концепции (Г. П. Щедровицкий), теория прогнозирования в дизайне (Э. Григорьев, М. Федоров), исторические теории дизайна (Н. В. Воронов)— Аксиоморфологическая концепция дизайна. — Принцип открытой формы при проектировании

4.1.2 Практические занятия

Не предусмотрены

4.1.3 Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

4.1.4 Самостоятельная работа студента

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Вид СРС
1	«Концепции формообразования в искусствознании».	Написание реферата
2	Зарождение прототеорий дизайна	Написание реферата
3	Концепции авангардизма и модернизма в дизайне	Написание реферата
4	Влияние идей космизма в русской и советской науке на дизайн	Написание реферата
5	Становление теоретических воззрений на дизайн в Советском Союзе	Написание реферата
6	Формирование концепций в индустриальном дизайне	Написание реферата
7	Концепции архитектурного проектирования сер XX века	Написание реферата
8	Теории футуродизайна, дизайн- утопии	Написание реферата
9	Концептуальные положения итальянского дизайна	Написание реферата
10	Концептуальные положения советского дизайна середины XX века	Написание реферата

4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

4.2.1. литература

1. Амиржанова, А. Ш. Искусствоведение. Часть I. Педагогические структуры в теории и методологии искусствознания : учебно-методическое пособие / А. Ш. Амиржанова. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 128 с. — ISBN 978-593252-320-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/26683.html> (дата обращения: 09.11.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Матюнина, Д. С. История интерьера : учебное пособие для студентов вузов по специальности «Дизайн архитектурной среды» / Д. С. Матюнина. — 4-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 566 с. — ISBN 978-5-8291-2591-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110023.html> (дата обращения: 09.11.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Техническая эстетика и дизайн : словарь / Е. С. Гамов, Е. В. Жердев, Е. А. Заева-Бурдонская [и др.] ; составители М. М. Калиничева, М. В. Решетова ; под редакцией М. М. Калиничева. — Москва : Академический проект, 2020. — 388 с. — ISBN 978-5-8291-2575-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110066.html> (дата обращения: 09.11.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Ортега-и-Гассет, Х. Эстетика и теория искусства XX века : хрестоматия / Х. Ортега-и-Гассет, М. Мерло-Понти, Р. Ингарден. — Москва : Прогресс-Традиция, 2007. — 688 с. — ISBN 5-89826-290-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/7250.html> (дата обращения: 09.11.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Промышленный дизайн : учебник / М. С. Кухта, В. И. Куманин, М. Л. Соколова, М. Г. Гольдшмидт ; под редакцией И. В. Голубятников, М. С. Кухта. — Томск : Томский политехнический университет, 2013. — 311 с. — ISBN 978-5-4387-0205-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/34704.html> (дата обращения: 09.11.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Дополнительная литература

6. Ванеян, С. С. Пустующий Трон. Критическое искусствознание Ханса Зедльмайра / С. С. Ванеян. — Москва : Прогресс-Традиция, 2004. — 416 с. — ISBN 5-89826-152-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/7161.html> (дата обращения: 09.11.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
7. Учебно-методические материалы и пособия, нормативные документы
8. 7. Киба М.П. Концепции проектной деятельности в дизайне : конспект лекций для студентов по направлению подготовки 072500.68 "Дизайн" с квалификацией "магистр" и 072500.62 "Дизайн" с квалификацией "бакалавр" / М. П. Киба. - Сочи : РИЦ ФГБОУ ВПО "СГУ", 2014. - 170 с. - ISBN 978-5-88702-517-9. - Текст (визуальный) : непосредственный.

4.2.2 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронная библиотека Сочинского государственного университета [Электронный ресурс] : база данных. – Электрон. дан. – Сочи, [2017-]. – Режим доступа: <http://lib.sutr.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.

Электронно-библиотечные и справочно-правовые системы:

- IPRbooks [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система / ЭБС IPRbooks ; ООО «Ай Пи Эр Медиа», электронное периодическое издание «www.iprbookshop.ru». – Электрон. дан. – Саратов, [2010-]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>, по паролю. – Загл. с экрана.

КиберЛенинка [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека открытого доступа / ООО «Итеос». – Электрон. дан. – Москва, [2014-]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека / Компания «Научная электронная библиотека» (eLIBRARY.RU). – Электрон. дан. – Москва, [2000-]. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/>, требуется регистрация. – Загл. с экрана.

4.3 Формы и содержание текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Для оценки сформированности компетенций разрабатываются оценочные средства по дисциплине.

Форма и содержание текущей и промежуточной аттестации по дисциплине раскрывается в фонде оценочных средств, который является отдельным документом.

Оценочные средства по дисциплине содержат:

- материалы для текущего контроля оценки знаний по дисциплине;
- материалы для промежуточного контроля оценки знаний по дисциплине.
- критерии оценивания;
- шкалы оценивания

- вопросы для экзамена:

- Архитектоническая целостность формы (А. Гильдебранд).
- «Осязательное» и «оптическое» видение в восприятии формы (А. Ригль).
- концепция абстрактной формы (В. Воррингер).
- Теория тектоничности формы в искусстве (Г. Кашниц, Г. Зедльмайр).
- Концепции пропорционирования и гармонизации в античности (Витрувий, Филарете (Антонио Аверлино)).
- Концепции пропорционирования и гармонизации в средние века и в Новое время (Леонардо да Винчи,).
- Принципы гармонизации в дизайне.
- Теоретические воззрения практиков XIX века (Г. Коул, Дж. Рескин, У. Моррис, Г. Земпер, Ф. Рело, Дж. Б. Пиранези).
- Теория гештальта в дизайне (В. Келер, К. Левин, К. Вертгеймер, Р. Арнхейм). Теория «архетипа» в аналитической психологии (Л. Г. Юнг).
- Теория предметной деятельности (Ф. Ницше) 3.5 — Проектные теории футуристов (А. Сент-Элиа, Б. Маринетти и др.)
- Проектные идеи ВХУТЕМАСА и ВХУТИНА (К. Малевич, В. Татлин, Э. Лисицкий, Н.Ладовский, В. Маяковский и А. Родченко и др.).
- Концепции деятелей Пролеткульта в СССР (А. А. Богданов, А. Гастаев).
- Теории промышленного дизайна как профессиональной деятельности в нач. XX века (Веркбунд, П. Беренс в АЭГ, БАУХАУЗ).
- Теории Универсума (В. Вернадский, Э. Циолковский).
- Творческая деятельность в теориях космизма (Н. Бердяев, П. Флоренский, Вл. Соловьев и др.).
- Концепции комплексного проектирования (московский метрополитен как комплексный объект проектирования).
- Экологическая и культурно-экологическая идея в дизайне (Э. Циолковский, С. О. Хан-Магомедов).
- Семиотические теории в дизайн проектировании (А. Ф. Лосев, А. А Рубин, Ю. М. Лотман).
- Теоретические работы по индустриальному дизайну (Дж. Нельсон Эшфорд Джон Галог, Герберт Рид, Х. Эрл).
- Практические теории эргономики (Г. Дрейфус, В. Пахомов).
- Комплексный подход к дизайну (Р. Лоуи).
- Проект «Университас», ИКСИД, Положения деятельности Римского клуба в 1970-е годы.
- Теории интернационального стиля (Ле Корбюзье, группа «Де Стейл»).
- Концепции органического дизайна и органической среды (Л. Райт, Селливан и органической среды Л. Райт, Ч. Р. Макинтош).
- Концептуальные положения метаболизма (К. Курокава, К. Кикутакаэ, Ф. Маки, М. Отака, Н. Кавадзоэ).
- Теория «тотального дизайна» (Р. Б. Фуллер), «гуманитарного дизайна (В. Папанек), «биомеханического дизайна и романтической эргономики» (Ф. Старк).

- Футуро-концепции в проектировании (О. Флехтхтейм, группа «Архигрэм», экуменополис К. Доксиадиса органические планы расселения Л. Райта, аркология П. Солери).
- Дизайн концепции неореализма (Джо Понти и «Домус», стратегия Нового дизайна Манцини, группа „Мемфис“ — Д. Сантакьяра, А. Мендини, Э. Соттсасс) Концепции антидизайна, радикального дизайна («Суперстудио», «Архизум», «Архизум»).
- Концепция «национальной культуры вещей» (А. Алто, К. Франк и др.).
- Идеи функционального дизайна Швеции и Дании .
- Становление теории дизайна во ВНИИТЭ: теория дизайна (К. М. Кантор), методологические концепции (Г. П. Щедровицкий), теория прогнозирования в дизайне (Э. Григорьев, М. Федоров), исторические теории дизайна (Н. В. Воронов)..
- Аксиоморфологическая концепция дизайна.
- Принцип открытой формы при художественном проектировании (Сенежская студия, К. Кантор, О. Генисаретский, В. Глазычев).
- Теории системного проектирования. Метод дизайнпрограмм
- проблемно-целевой блок, концептуальный блок организационный блок, проектный блок (Д. Азрикан, штучный и системный дизайн. С. О. Хан-Магомедов, Ю.Б. Соловьев, проект объединения «Союзэлектроприбор»).
- Теория информационной эстетики (А. Моль, Р. Арнхейм).
- Теория психологических измерений (Вунд, Вебер, Фехнер).
- Теория поведения (Павлов, Уотсон).
- Концепции средового похода в архитектуре и дизайне постмодернизма (Ч. Мур, Ф. Джонсон, Х. Холляйн, Р. Вентури, А. Рябушин, Ч. Дженкс).
- Идеи постмодернизма в пром-дизайне — группа «Алхимия» (А. Мендини, Г. Пеше и др.), группа «Мемфис» (Э. Соттсас, А. Бранци, М. де Луччи).
- Концепции хай-тека (Р. Роджерс, Р. Пиано, Ж. Нувель, Н. Фостер, Р. Арад, Д. Мориссон и др.).
- Идеи «сложной формы» в деконструктивизме (П. Эйзенман, Э. О. Моос, Ф. О. Гери).
- Деконструкция в теории и истории изобразительного искусства. (Ж. Деррида, концепция реализма Н. Брайсона).

Примерные критерии оценивания результатов освоения дисциплины при проведении промежуточной аттестации:

Нормы оценки знаний предполагают учёт индивидуальных особенностей обучающихся, дифференцированный подход к обучению, проверке знаний, умений, уровня формирования компетенций.

В устных и письменных ответах обучающихся при выполнении практических заданий и расчетов учитываются: глубина знаний, владение необходимыми умениями (в объеме программы), логичность изложения материала, включая обобщения, выводы, соблюдение норм литературной речи, владение навыками и приемами выполнения практических заданий, подтверждение сделанных при решении практических заданий выводов соответствующими нормативными документами, правильность расчета показателей, полнота и правильность раскрытых процедур и действий в предложенном практическом задании.

Примерная шкала оценивания ответов обучающегося при проведении промежуточной аттестации по дисциплине (экзамен):

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, не затрудняется с ответом при видеоизме-

нении заданий, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач, правильно и точно подтверждает сделанные при решении практических заданий выводы соответствующими нормативными документами, точно и правильно производит расчет показателей, демонстрирует полноту и правильность раскрытых процедур и действий в предложенном практическом задании.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ, затрудняется подтвердить сделанные при решении практических задач выводы хотя бы одним нормативным документом, допускает ошибки при проведении расчетов показателей, неточно использует основные процедуры и действия в предложенном практическом задании.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.

5. УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины

В течение семестра студенты осуществляют учебные действия на лекционных занятиях и выполняя самостоятельную работу, усваивают и повторяют основные понятия. Контроль эффективности самостоятельной работы студентов осуществляется путем проверки освоения ими учебных заданий, предусмотренных для самостоятельной отработки.

Методические рекомендации по подготовке студентов к лекционным занятиям.

Для лучшего усвоения и закрепления материала по данной дисциплине студентам необходимо научиться работать с литературой. Изучение дисциплины предполагает в том числе отслеживание публикаций в периодических изданиях и работу с Internet.

При подготовке к лекционным занятиям студенты должны изучить рекомендованную литературу, ответить на вопросы и выполнить все задания для самостоятельной работы. При подготовке целесообразно на основе изучения рекомендованной литературы выписать в конспект основные категории и понятия по учебной дисциплине, подготовить развернутые планы ответов и краткое содержание выполненных заданий.

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы по изучению литературных источников.

При организации самостоятельной работы, следует обратить особое внимание на регулярность изучения литературы. В период изучения литературных источников необходимо так же вести конспект. В случае затруднений необходимо обратиться к преподавателю за разъяснениями.

Методические рекомендации студентам по подготовке к экзамену.

При подготовке к *экзамену* следует руководствоваться РПД. Студент должен иметь в виду, что некоторые вопросы, имеющиеся в программе, выносятся на самостоятельное изучение.

На *экзамене* студент должен показать знание содержания предмета, терминологии, умение свободно оперировать ею. При подготовке к ответу на *экзамене* студенту разрешено пользоваться рабочей программой дисциплины. Если студент при ответе на вопросы затрудняется с самостоятельным изложением материала, преподаватель имеет право задать ему ряд вопросов, побуждающих и направляющих студентов к полному высказыванию по данной теме в случае, если ответы на эти вопросы исчерпывают тему, оценка за ответ не снижается. Высказывания студентов должны соответствовать сути вопроса, быть логически выстроенными, доказательно раскрывать отношение отвечающего к излагаемой проблеме, выявлять личную точку зрения на использование тех или иных положений теоретического курса в практической работе.

Промежуточная аттестация может быть выставлена студенту по результатам федерального интернет тестирования (ФЭПО, интернет тренажеры).

5.2 Организация самостоятельной работы студента по дисциплине

Самостоятельная работа студента является ключевой составляющей учебного процесса, которая определяет формирование навыков, умений и знаний, приемов познавательной деятельности и обеспечивает интерес к творческой работе.

Организация самостоятельной работы студентов осуществляется по трем направлениям:

- определение цели, программы, плана задания или работы;
- со стороны преподавателя студенту оказывается помощь в технике изучения материала, подборе литературы;
- контроль усвоения знаний, приобретения навыков по дисциплине.

Мерами по обеспечению выполнения обучающимися всех видов самостоятельной работы являются (указать при наличии ниже перечисленных пунктов):

- наличие помещений для СРС;
- обеспечение средствами вычислительной техники, программное обеспечение;
- наличие раздаточного материала, комплектов индивидуальных заданий, учебно-методических материалов, тем рефератов со списком рекомендуемой литературы, образцов отчетов о выполнении СРС и т.п.;

обеспечение учебно-методической и справочной литературой всех видов самостоятельной работы

5.3 Особенности преподавания дисциплины

В целях максимального усвоения дисциплины используются следующие технологии обучения:

- лекция - учебное занятие, составляющее основу теоретического обучения и дающее систематизированные основы научных знаний по дисциплине, раскрывающее состояние и перспективы развития соответствующей области науки и техники, концентрирующее внимание обучающихся на наиболее сложных, узловых вопросах, стимулирующее их познавательную деятельность и способствующее формированию творческого мышления.

При организации занятий, текущей и промежуточной аттестации с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются различные электронные образовательные ресурсы и онлайн сервисы, входящие в состав ЭИОС СГУ.

5.4 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Лекционные занятия: комплект электронных презентаций/слайдов, аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер)

Практические занятия: компьютерный класс, презентационная техника (проектор, экран, компьютер, пакеты программного обеспечения (ПО) общего назначения (текстовые редакторы, графические редакторы)

Практические занятия в форме практической подготовки: компьютерный класс, презентационная техника (проектор, экран, компьютер), пакеты программного обеспечения (ПО) общего назначения (текстовые редакторы, графические редакторы. Подробный перечень используемого материально-технического обеспечения приведен в договоре (дополнительном соглашении).

Самостоятельная работа обучающихся - Помещения для самостоятельной работы: рабочие места обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для самостоятельной работы и работы в электронной информационно-образовательной среде СГУ; библиотека, читальный зал..

Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Microsoft Windows

LibreOffice

Autocad

Архиватор 7-zip

Kaspersky Security

Inkscape

Archicad

Gimp Shop

При организации занятий, текущей и промежуточной аттестации с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются различные электронные образовательные ресурсы и онлайн сервисы, входящие в состав ЭИОС СГУ.

5.5 Методическое обеспечение образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ по дисциплине определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости

для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и дидактические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением дистанционных технологий.

Дистанционное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а так же с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype) , что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения.

В учебном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения.

Подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы студенты с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи).

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении аттестации.

54.04.01 ДИЗАЙН
магистратура
профиль «Дизайн предметно-пространственной среды»»

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины
«Методы концептуального проектирования в дизайне»

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Очно-заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / час.)	4/144
Цели изучения дисциплины	Целью освоения дисциплины «Методы концептуального проектирования в дизайне» является формирование навыков использования дизайна как комплексной междисциплинарной проектно-художественной деятельности.
Содержание дисциплины	«Концепции формообразования в искусствоведении». Идеи формообразования предметного мира до индустриального общества Зарождение прототеорий дизайна Концепции авангардизма и модернизма в дизайне Влияние идей космизма в русской и советской науке на дизайн Становление теоретических воззрений на дизайн в Советском Союзе Формирование концепций в индустриальном дизайне Концепции архитектурного проектирования сер XX века Теории футуродизайна, дизайн-утопии Концептуальные положения итальянского дизайна Концептуальные положения дизайна скандинавских стран Концептуальные положения советского дизайна середины XX века
Формируемые компетенции (коды)	УК-1, ОПК-3.
Коды и наименование индикатора достижения компетенции	УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий УК-1.1 Демонстрирует знание процедуры критического анализа, методики анализа результатов исследования и разработки стратегий проведения исследований, организации процесса принятия решения УК-1.2 Принимает конкретные решения для повышения эффективности процедур анализа проблем, принятия решений и разработки стратегий УК-1.3 Применяет методы установления причинно-следственных связей и определения наиболее значимых среди них; методики постановки цели и определения способов ее достижения; методики разработки стратегий действий при проблемных ситуациях ОПК – 3.1 Самостоятельно разрабатывает концептуальную проектную идею

	<p>ОПК – 3.1 Самостоятельно разрабатывает концептуальную проектную идею ОПК – 3.3 Выдвигает и реализовывает креативные идеи</p>
<p>Дисциплины, участвующие в формировании компетенций</p>	<p>Методы научных исследований Методы концептуального проектирования в дизайне Научно-исследовательская работа Методы научных исследований Компьютерное моделирование в дизайне Философские проблемы науки и техники Современные проблемы дизайна Методология научного творчества Социология в дизайне Научно-исследовательский семинар Методика и теория дизайн-образования Музейная практика Преддипломная практика</p>
<p>Образовательные технологии</p>	<p>лекционные занятия, самостоятельная работа.</p>
<p>Форма промежуточной аттестации</p>	<p>Экзамен</p>