

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце: Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 ФИО: Ермакова Виктория Павловна
 Должность: Директор школы авангардного гостеприимства и инноваций (ШАГИ) образования
 Сочинского государственного университета (СГУ)
 Сочинского государственного университета
 Дата подписания: 03.04.2026 15:36:03
 Уникальный программный ключ:
 e54076e55b73117661ddd57c83d3b08d1fdef5de

СОГЛАСОВАНО
 Декан факультета Инженерно-экологического
 Волков А.П.
 «dd» 06 2022 год

УТВЕРЖДАЮ
 Профессор по УРиКОД
 А.В. Иваненко
 2022 год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ


Проектная деятельность в дизайне среды

Шифр и направление подготовки 54.04.01 Дизайн
Квалификация (степень) выпускника магистр
Профиль подготовки: Дизайн предметно-пространственной среды
Форма обучения: очно-заочная

Выпускающая кафедра Архитектуры, дизайна и экологии
Кафедра-разработчик рабочей программы Архитектуры, дизайна и экологии
Год набора 2022

Семестр	Трудоем- кость (час./зет.)	Практич. занятий, (час.)	СРС, (час.)	КР/КП	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
4	144/4	20	88	-	Экзамен 36
Итого	144/4	20	88		Экзамен 36

Рабочую программу составил:


_____ к.иск., доц. Кириенко И.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА

Заведующий кафедрой



Л.В. Табак

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины соответствует
библиотечному фонду СГУ:

Директор НОБ

Онищенко Е.В.



Структура рабочей программы соответствует предъявляемым требованиям
Отдел качества образования и
методического обеспечения


_____ Овчин С. В.

Лист регистрации изменений РПД

Рабочая программа переутверждена на 2025/2026 учебный год на заседании кафедры от 18 апреля 2025 года протокол №08. В программу внесены дополнения и (или) изменения: изменений нет.

Заведующий кафедрой



Л.В. Табак

1 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины Проектная деятельность в дизайне среды является Использование традиционных и инновационных техник реализации проектных решений при решении проблемных вопросов посредством комплексного применения в дизайне монументально-декоративных средств

Задачи дисциплины: Композиционное формирование средовых структур с использованием декоративно- монументального искусства.

Вопросы использования декоративно-монументального искусства, как составной части общей социальной проблематики дизайна в круге художественных задач комплексного формирования городской среды.

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП НАПРАВЛЕНИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Дисциплина относится к части учебного плана формируемой участниками образовательных отношений.

Код и наименование компетенции	Дисциплины, участвующие в формировании компетенции (перечисляются дисциплины, практики кроме, ГЭ, ВКР)
Профессиональные компетенции ПК	
ПК-1 Способен к проектной классификации и систематизации объектов, осуществляющихся по функциональным, морфологическим, технологическим, социокультурным и другим	Музейная практика Организация проектной и творческой деятельности Преддипломная практика
ПК-3 Способен к системному пониманию художественно-творческих задач, выбору и организации необходимых видов исследования и творческого исполнения, связанных с взаимодействием культурных особенностей и конкретным художественным решением	Декоративная живопись Рисунок и перспектива линейно-графических форм Визуальные коммуникации в дизайне среды Графическое моделирование в дизайне Научно-исследовательская и творческая практика Проектирование и выполнение проекта в материале Преддипломная практика

3 ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК – профессиональные компетенции;

Компетенции и индикаторы их достижения		В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:
Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	
ПК-1 Способен к проектной классификации и систематизации объектов,	ПК-1.1 Выбирает и применяет методы исследования общенаучные и искусствоведческие, эмпирические и	Знать: методы исследования общенаучные и искусствоведческие, эмпирические и теоретические, качественные и количественные, содержательные и формальные,

<p>осуществляющихся по функциональным, морфологическим, технологическим, социокультурным и другим признакам</p>	<p>теоретические, качественные и количественные, содержательные и формальные, проверки и опровержения гипотез и теорий, методы обработки результатов исследования</p>	<p>проверки и опровержения гипотез и теорий, методы обработки результатов исследования Уметь: Выбирать и применять методы исследования общенаучные и искусствоведческие, эмпирические и теоретические, качественные и количественные, содержательные и формальные, проверки и опровержения гипотез и теорий, методы обработки результатов исследования Владеть: методами исследования, проверки и опровержения гипотез и теорий, методы обработки результатов исследования</p>
	<p>ПК-1.2 Обеспечивает развитие теории средового видения, научные положения которой подтверждают существование фиксированных свойств и параметров среды</p>	<p>Знать: Развитие теории средового видения, научные положения которой подтверждают существование фиксированных свойств и параметров среды Уметь: Обеспечить развитие теории средового видения, научные положения которой подтверждают существование фиксированных свойств и параметров среды Владеть: теорией средового видения, научными положениями которые подтверждают существование фиксированных свойств и параметров среды</p>
	<p>ПК-1.3 Анализирует состояние и динамику показателей предметно-пространственной среды при разработке теоретических и практических положений средового проектирования</p>	<p>Знать: состояние и динамику показателей предметно-пространственной среды при разработке теоретических и практических положений средового проектирования Уметь: анализировать состояние и динамику показателей предметно-пространственной среды при разработке теоретических и практических положений средового проектирования Владеть: показателями предметно-пространственной среды при разработке теоретических и практических положений средового проектирования</p>
<p>ПК-3 Способен к системному пониманию художественно-творческих задач, выбору и организации необходимых видов исследования и</p>	<p>ПК-3.1 Применяет системные принципы художественно-творческих задач проекта, культурных предпосылок в конкретном дизайнерском решении</p>	<p>Знать: художественно-творческие задачи, выбор и организацию необходимых видов исследования и творческого исполнения, связанных с взаимодействием культурных особенностей и конкретным художественным решением Уметь: выбирать и организовывать</p>

<p>творческого исполнения, связанных с взаимодействием культурных особенностей и конкретным художественным решением</p>		<p>необходимые виды исследования и творческого исполнения, связанные с взаимодействием культурных особенностей и конкретным художественным решением Владеть: системным пониманием художественно- творческих задач, выбором и организацией необходимых видов исследования и творческого исполнения, связанных с взаимодействием культурных особенностей и конкретным художественным решением</p>
	<p>ПК-3.2 Обеспечивает рациональное использование необходимых видов исследования и творческого исполнения</p>	<p>Знать: рациональное использование необходимых видов исследования и творческого исполнения Уметь: рационально использовать необходимые виды исследования и творческого исполнения Владеть: необходимыми видами исследования и творческого исполнения</p>
	<p>ПК-3.3 Контролирует выбор и организацию необходимых видов исследования, связанных конкретным художественным решением</p>	<p>Знать: выбор и организацию необходимых видов исследования, связанных конкретным художественным решением Уметь: контролировать выбор и организацию необходимых видов исследования, связанных конкретным художественным решением Владеть: выбором и организацией необходимых видов исследования, связанных конкретным художественным решением</p>

4 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

№	Наименование темы дисциплины	Всего часов	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы			
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС
4 семестр						
1	Разработка проектного образа практического назначения	13		2		11
2	Понятие о конструировании как о процессе создания модели, вписанной в потребительскую культуру	13		2		11
3	Системы мыслительных операций	13		2		11
4	Понятие о конструировании как о процессе создания модели в дизайне с выполнением практического взаимодействия идеальных объектов, созданных воображением дизайнера	13		2		11
5	Графическое конструирование (выполнение эскизов, схем и пр.)	15		4		11
6	Предметно — манипулятивное конструирование (моделирование образца практического назначения, в котором все части согласованы друг с другом и с целым)	13		2		11
7	Создание содержательной формы	15		4		11
8	Особенности выполнения эскизов и схем	13		2		11
Экзамен		36				
ИТОГО:		144		20		88

4.1.1 Лекционные занятия

Не предусмотрены учебным планом.

4.1.2 Практические занятия

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Краткое содержание
1	Разработка проектного образа практического назначения	Дизайн — конструирование: понятие, классификационные уровни и основные принципы.

2	Понятие о конструировании как о процессе создания модели, вписанной в потребительскую культуру	Конструирование в дизайне — понятие, роль и задачи.
3	Системы мыслительных операций	Конструирование как система мыслительных процессов
4	Понятие о конструировании как о процессе создания модели в дизайне с выполнением практического взаимодействия идеальных объектов, созданных воображением дизайнера	Методология проектной деятельности
5	Графическое конструирование (выполнение эскизов, схем и пр.)	Требования к дизайн - конструированию
6	Предметно — манипулятивное конструирование (моделирование образца практического назначения, в котором все части согласованы друг с другом и с целым)	Классификация уровней конструирования
7	Создание содержательной формы	Дизайн — конструирование как этап дизайн — проектирования
8	Особенности выполнения эскизов и схем	Моделирование целостной и завершенной в своем строении формы

4.1.3 Лабораторные занятия

Не предусмотрены учебным планом.

4.1.4 Самостоятельная работа студента

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Вид СРС
1	Разработка проектного образа практического назначения	Проработка учебного материала на практическом примере
2	Понятие о конструировании как о процессе создания модели, вписанной в потребительскую культуру	Проработка учебного материала на практическом примере
3	Системы мыслительных операций	Проработка учебного материала на практическом примере

4	Понятие о конструировании как о процессе создания модели в дизайне с выполнением практического взаимодействия идеальных объектов, созданных воображением дизайнера	Проработка учебного материала на практическом примере
5	Графическое конструирование (выполнение эскизов, схем и пр.)	Проработка учебного материала на практическом примере
6	Предметно — манипулятивное конструирование (моделирование образца практического назначения, в котором все части согласованы друг с другом и с целым)	Проработка учебного материала на практическом примере
7	Создание содержательной формы	Проработка учебного материала на практическом примере
8	Особенности выполнения эскизов и схем	Проработка учебного материала на практическом примере

4.1.5 Интерактивные формы занятий

Интерактивные занятия не предусмотрены учебным планом

4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

4.2.1 Литература

1. Барсукова, Н. И. Дизайн среды в проектной культуре постмодернизма / Н. И. Барсукова. - Москва : ФГОУ ВПО РГАУ-МСХА им. К. А. Тимирязева, 2007. - 242 с. : 48 с. ил Дизайн архитектурной среды : учебн. для вузов / Г. Б. Минервин [и др.]. - Москва : Архитектура-С, 2005. - 502 [1] с. : ил.
2. Грашин, А. А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. Дизайн унифицированных и агрегатированных объектов : учебное пособие / А. А. Грашин. - Архитектура-С, 2004. - 232с. : ил.
3. Кириенко, И. П. Проектная культура регионального экологического дизайна: учебное пособие для бакалавров и магистров : по направлению подготовки «Дизайн» (072500) профиля подготовки «Дизайн среды», изучающих дисциплину «Проектирование» (бакалавры) «Дизайн-проектирование» (магистры) / И. П. Кириенко. - Электронные данные. - Сочи, РИЦ ФГОУ ВПО СГУ, 2014. - 1CD-ROM. - системные требования : Pentium 4 ; 1,3ГГц и выше ; Microsoft Windows 2000/XP и выше ; MS Word, Adob reader 9. - загл. с экрана.
4. Кириенко, И. П. Общественный объект в среде: выставка : учебное пособие / И. П. Кириенко. - Сочи : РИЦ СГУ, 2013. - 52с. : ил.
5. Кириенко, И. П. Дизайн средовых объектов в культурно-экологическом пространстве Сочи : учебное пособие / И. П. Кириенко, Т. О. Махова, Е. Ю. Быкадорова. - Сочи : ФГБОУ ВО СГУ, 2016. - 120 с. : ил. - библиогр.: с. 119-120.
6. Кириенко, И. П. Морфологические особенности региональной природной среды Причерноморья как творческая основа креативного дизайна : учебное пособие / И. П. Кириенко, Ю. Н. Кириенко. - Сочи : РИЦ СГУТиКД, 2011. - 102, [2] с. : ил. - библиогр.: с. 102.
7. Барсукова, Н. И. Дизайн городской среды : учебное пособие / Н. И. Барсукова. - Сочи : РИЦ СГУ, 2012. - 129 [1] с. : ил.
8. Михальченко, М. С. Организация художественно-образного средового пространства жилого интерьера / М. С. Михальченко, Е. А. Щербакова. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 86 с. — ISBN 978-5-93252-307-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/26688.html> (дата обращения: 23.11.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
9. Шимко В. Т. Основы дизайна и средовое проектирование : учебное пособие / В. Т. Шимко.

- Москва : Архитектура-С, 2007. - 159, [1]с. : ил.

10. Шимко, В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход) [Текст] : учебник для вузов / В. Т. Шимко ; [рец.: Н. К. Соловьев, Н. И. Щепетков, А. В. Степанов ; авт. предисл. И. Г. Лежава]. - 2-е изд., доп. и испр. - Москва : Архитектура-С, 2009. - 409 с. : ил., цв.ил. - библиогр.: с. 402-403 (72 назв)

4.2.2 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронная библиотека Сочинского государственного университета [Электронный ресурс] : база данных. – Электрон. дан. – Сочи, [2017-]. – Режим доступа: <http://lib.sutr.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.

Электронно-библиотечные и справочно-правовые системы:

- Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : электронно-библиотечная система / ЭБС IPRbooks ; ООО «Ай Пи Эр Медиа», электронное периодическое издание «www.iprbookshop.ru». – Электрон. дан. – Саратов, [2010-]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>, по паролю. – Загл. с экрана.

КонсультантПлюс [Электронный ресурс] : справочно-правовая система / Компания «КонсультантПлюс». – Москва, [1997-]. – Режим доступа: локальная сеть СГУ, по паролю. – Загл. с экрана.

КиберЛенинка [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека открытого доступа / ООО «Итеос». – Электрон. дан. – Москва, [2014-]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека / Компания «Научная электронная библиотека» (eLIBRARY.RU). – Электрон. дан. – Москва, [2000-]. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/>, требуется регистрация. – Загл. с экрана.

4.2.3 Нормативные документы

4.2.4 Интернет-ресурсы и другие электронные информационные источники

4.3 Формы и содержание текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Для оценки сформированности компетенций разрабатываются оценочные средства по дисциплине.

Форма и содержание текущей и промежуточной аттестации по дисциплине раскрывается в фонде оценочных средств, который является отдельным документом.

Оценочные средства по дисциплине содержат:

- материалы для текущего контроля оценки знаний по дисциплине;
- материалы для промежуточного контроля оценки знаний по дисциплине.
- критерии оценивания
- шкалы оценивания

Примерные вопросы для подготовки к промежуточной аттестации:

Основоположником метода проектов в обучении был:

- а. К.Д. Ушинский;
- б. Дж. Дьюи;
- в. Дж. Джонсон;
- г. Коллингс.

2. Какое из приведённых определений проекта верно:

а. Проект – уникальная деятельность, имеющая начало и конец во времени, направленная на достижение определенного результата/цели, создание определённого, уникального продукта или услуги при заданных ограничениях по ресурсам и срокам;

б. Проект – совокупность заранее запланированных действий для достижения какой-либо цели;

в. Проект – процесс создания реально возможных объектов будущего или процесс создания реально возможных вариантов продуктов будущего;

г. Проект – совокупность взаимосвязанных мероприятий или задач, направленных на создание определённого продукта или услуги для потребителей.

3. Соотнесите определения и типы проектов:

Определения

Типы проектов

а. совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся-партнеров, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата по решению какой-либо проблемы, значимой для участников проекта;

1. социальный проект;

б. это совместная учебно-познавательная творческая или игровая деятельность учащихся-партнеров, организованная на основе ресурсов информационно-коммуникационных технологий (например, Интернет), имеющая общую цель, согласованные методы и способы деятельности, и направленная на достижение общего результата по решению какой-либо проблемы, значимой для участников проекта.

2. учебный проект;

в. самостоятельная деятельность обучающихся, направленная на практическое решение общественно-значимой проблемы, способствующая взаимодействию школьного сообщества с властными структурами и общественностью;

3. телекоммуникационный проект.

4. Со слова какой части речи формулируется цель проекта:

- а. Глагол;
- б. Прилагательное;
- в. Существительное;
- г. Наречие.

5. Задачи проекта – это:

- а. Шаги, которые необходимо сделать для достижения цели;
- б. Цели проекта;
- в. Результат проекта

г. Путь создания проектной папки.

6. Соотнесите этапы работы над проектом с содержанием деятельности:

Этапы работы над проектом

Содержание деятельности

а. Погружение в проект.

1. Рефлексия.

б. Организационный

2. Поиск необходимой информации; сбор данных, изучение теоретических положений, необходимых для решения поставленных задач; изучение соответствующей литературы, проведение опроса, анкетирования по изучаемой проблеме и т.д.; изготовление продукта.

в. Осуществление деятельности.

3. Формулируются проблемы, которые будут разрешены в ходе проектной деятельности.

г. Оформление результатов проекта и презентация

4. Способы обработки полученных данных; демонстрация творческой работы.

д. Обсуждение полученных результатов.

5. Определение направления работы, распределение ролей; формулировка задачи для каждой группы; способы источников информации по каждому направлению; составление детального плана работы.

7. Выберите лишнее. Типы проектов по продолжительности:

а. Смешанные;

б. Краткосрочные;

в. Годичные

г. Мини-проекты.

8. Результатами (результатом) осуществления проекта является (являются):

а. Формирование специфических умений и навыков проектирования;

б. Личностное развитие обучающихся (проектантов);

в. Подготовленный продукт работы над проектом;

г. Все вышеназванные варианты.

9. Непосредственное решение реальной прикладной задачи и получение социально-значимого результата – это особенности...

а. прикладного проекта,

б. информационного проекта

в. исследовательского проекта

10. Назовите типовую ошибку при формулировании цели проекта

а. цель включает много задач,

б. цель не предполагает результат,

в. цель не содержит научных терминов.

Критерии оценивания:

- степень раскрытия сущности вопроса, знание и понимание материала
- уровень обоснованности суждений
- оригинальность мышления
- публицистическая культура (умение быть логичным, четким, понятным)
- уровень речевой культуры
- уровень владения профессиональной лексикой.

Шкалы оценивания:

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач, правильно и точно подтверждает сделанные при решении практических заданий выводы соответствующими нормативными документами, точно и правильно производит расчет показателей, демонстрирует полноту и правильность раскрытых процедур и действий в предложенном практическом задании.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ, затрудняется подтвердить сделанные при решении практических задач выводы хотя бы одним нормативным документом, допускает ошибки при проведении расчетов показателей, неточно использует основные процедуры и действия в предложенном практическом задании.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.

5. УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины

Комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих обучающемуся оптимальным образом организовать процесс изучения данной дисциплины составляют:

1. Темы и пояснения студентам к выполнению практических работ.
2. Учебно-методические материалы и пособия

Самостоятельная работа студента является ключевой составляющей учебного процесса, которая определяет формирование навыков, умений и знаний, приемов познавательной деятельности и обеспечивает интерес к творческой работе.

Организация самостоятельной работы студентов осуществляется по трем направлениям:

- определение цели, программы, плана задания или работы;
- со стороны преподавателя студенту оказывается помощь в технике изучения материала, подборе литературы для ознакомления и написания курсовой работы, проекта, реферата;
- контроль усвоения знаний, приобретения навыков по дисциплине, оценка выполненной контрольной и курсовой работы, проекта.

Мерами по обеспечению выполнения обучающимися всех видов самостоятельной работы являются:

- наличие учебно-методических материалов со списком рекомендуемой литературы, рекомендаций по решению типовых задач, образцов выполнения заданий;

При реализации дисциплины «Проектная деятельность в дизайне среды» применяются следующие образовательные технологии:

- практическое занятие - это занятие, проводимое под руководством преподавателя в учебной аудитории, направленное на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения к выполнению графических эскизов. Практические занятия проводятся в виде: разбора конкретных ситуаций, творческих заданий, просмотра и обсуждения проблем

- самостоятельная работа студентов - вид деятельности, при котором в условиях систематического уменьшения прямого контакта с преподавателем студентами выполняются учебные задания;
- организация и проведение консультаций;
- проведение экзамена.

5.2 Организация самостоятельной работы студента по дисциплине

Самостоятельная работа студента является ключевой составляющей учебного процесса, которая определяет формирование навыков, умений и знаний, приемов познавательной деятельности и обеспечивает интерес к творческой работе.

Организация самостоятельной работы студентов осуществляется по трем направлениям:

- определение цели, программы, плана задания или работы;
- со стороны преподавателя студенту оказывается помощь в технике изучения материала, подборе литературы для ознакомления и написания курсовой работы, проекта, реферата;
- контроль усвоения знаний, приобретения навыков по дисциплине, оценка выполненной контрольной и курсовой работы, проекта.

Мерами по обеспечению выполнения обучающимися всех видов самостоятельной работы являются (указать при наличии ниже перечисленных пунктов):

- наличие помещений для СРС;
- обеспечение средствами вычислительной техники, программное обеспечение;
- наличие раздаточного материала, комплектов индивидуальных заданий, учебно-методических материалов, тем рефератов со списком рекомендуемой литературы, рекомендаций по решению типовых задач, образцов отчетов о выполнении СРС и т.п.;

обеспечение учебно-методической и справочной литературой всех видов самостоятельной работы (например методические указания по выполнению курсовых проектов, работ, РГР, контрольных работ, сборники тестовых заданий, сборники задач по дисциплине).

Приводится перечень мер по обеспечению выполнения обучающимися всех видов самостоятельной работы: наличие помещений для курсового проектирования; обеспечение

средствами вычислительной техники, программное обеспечение; наличие раздаточного материала, комплектов индивидуальных заданий, учебно-методических материалов, тем рефератов со списком рекомендуемой литературы, рекомендаций по решению типовых задач, образцов отчетов о выполнении СРС и т.п.; обеспечение учебно-методической и справочной литературой и т.д.

5.3 Особенности преподавания дисциплины

В целях максимального усвоения дисциплины используются следующие технологии обучения:

- Практическая работа - совместная деятельность студентов в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности.
- Самостоятельная работа студента, предусматривает выполнение работы - задание, которое требует от студента воспроизведения и/или обработки полученной ранее информации в форме, определяемой преподавателем, и требующей, как правило, творческого подхода.
- Преподавание дисциплины опирается на современный подход к обучению и ориентируется на внесение в процесс обучения новизны, обусловленной особенностями динамики развития жизни и деятельности, спецификой различных технологий обучения и потребностями личности, общества и государства в выработке у обучаемых социально полезных знаний, убеждений, черт и качеств характера, отношений и опыта поведения.

Проведение всех видов занятий при преподавании дисциплины, проведение консультаций, промежуточная и текущая аттестация возможна с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

5.4 Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. практические занятия - Лаборатория дизайн-проектирования:
комплект специализированной мебели, информационные стенды, экран на треноге, проектор, компьютер/ноутбук.
2. Самостоятельная работа обучающихся - Помещения для самостоятельной работы: рабочие места обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для самостоятельной работы и работы в электронной информационно-образовательной среде СГУ; библиотека, читальный зал..

Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Microsoft Windows

Microsoft Office
LibreOffice
Архиватор 7-zip
Adobe Reader
Kaspersky Security
Прометей

5.5 Методическое обеспечение образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ по дисциплине определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и дидактические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением дистанционных технологий.

Дистанционное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а так же с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype) , что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения.

В учебном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения.

Подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы студенты с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи).

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении аттестации.

**Приложение к рабочей программе дисциплины
«Проектная деятельность в дизайне среды»**

54.04.01, Дизайн, Магистратура
Дизайн предметно-пространственной среды,

АННОТАЦИЯ

рабочей программы дисциплины

Проектная деятельность в дизайне среды

части учебного плана формируемой участниками образовательных отношений

Очно - заочная

Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / час.)	3 / 144
Цель изучения дисциплины	Использование традиционных и инновационных техник реализации проектных решений при решении проблемных вопросов посредством комплексного применения в дизайне монументально- декоративных средств
Содержание дисциплины	Роль проектной деятельности при ориентации в среде.; Техники проектной деятельности в дизайне
Формируемые компетенции (коды)	ПК-1, ПК-3
Коды и наименование индикатора достижения компетенции	ПК-1.1 Выбирает и применяет методы исследования общенаучные и искусствоведческие, эмпирические и теоретические, качественные и количественные, содержательные и формальные, проверки и опровержения гипотез и теорий, методы обработки результатов исследования; ПК-1.2 Обеспечивает развитие теории средового видения, научные положения которой подтверждают существование фиксированных свойств и параметров среды; ПК-1.3 Анализирует состояние и динамику показателей предметно-пространственной среды при разработке теоретических и практических положений средового проектирования; ПК-3.1 Применяет системные принципы художественно-творческих задач проекта, культурных предпосылок в конкретном дизайнерском решении; ПК-3.2 Обеспечивает рациональное использование необходимых видов исследования и творческого исполнения; ПК-3.3 Контролирует выбор и организацию необходимых видов исследования, связанных конкретным художественным решением
Дисциплины, участвующие в формировании компетенции	Декоративная живопись; Музейная практика; Рисунок и перспектива линейно-графических форм; Визуальные коммуникации в дизайне среды; Графическое моделирование в дизайне; Научно-исследовательская и творческая практика; Организация проектной и творческой деятельности; Проектирование и выполнение проекта в материале; Преддипломная практика
Образовательные технологии	Практические занятия, самостоятельная работа

**Форма промежуточной
аттестации**

Экзамен