Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ердакова Виктория Павловна
Должность: Директор школы авангардного гостеприимства и инноваций (ШАГИ Сочи), проректор
Дата подписания: 19.02.2026 18:47:25
Уникальный программный ключ:
e54076e55b73117661ddd57c83d3b08d1fdef5de

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Сочинский государственный университет»

СОГЛАСОВАНО:
Декан ФИИЦТ
_____ Волков А.Н.
« 02» мая 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОД
_____ А.В.Иваненко
« 02» мая 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Шифр и направление подготовки	54.03.01 «Дизайн»
Квалификация (степень) выпускника	бакалавр
Профиль подготовки	«Дизайн среды»
Форма обучения	очная
Выпускающая кафедра	Архитектуры, дизайна и экологии
Кафедра-разработчик рабочей программы	Архитектуры, дизайна и экологии
Год набора	2024

Семестр	Трудоем-кость (час./зет.)	Лекцион. занятий, (час.)	Практич. занятий, (час.)	Лаборат. занятий, (час.)	СРС, (час.)	КР/КП	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
3	**72/2**	**18**	**-**	**-**	**27**	**-**	**экзамен (27)**
4	**72/2**	**18**	**-**	**-**	**54**	**-**	**Зачет с оценкой**
5	**72/2**	**32**	**-**	**-**	**13**	**-**	**экзамен (27)**
6	**108/3**	**28**	**-**	**-**	**53**	**-**	**экзамен (27)**
ИТОГО	**324/9**	**96**	**-**	**-**	**147**	**-**	**Экзамен (81)**

Сочи 2024 г.

Лист согласования рабочей программы дисциплины История искусств

Рабочую программу составил (и):

Галиченко А.Ю., к.п.н., доцент кафедры Архитектуры, дизайна и экологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА:

Заведующий кафедрой _____ Табак Л.В.
подпись

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины соответствует библиотечному фонду СГУ:

Директор НОБ Онищенко Е.В.

Структура рабочей программы соответствует предъявляемым требованиям:

Отдел качества образования и методического обеспечения

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ РПД

Рабочая программа переутверждена на 2025/2026 учебный год на заседании кафедры от 18 апреля 2025 года протокол №08. В программу внесены дополнения и (или) изменения: изменений нет.

Заведующий кафедрой Л.В. Табак
подпись ФИО

Рабочая программа переутверждена на 20__/20__ учебный год.
В программу внесены дополнения и (или) изменения:
_____
_____

Заведующий кафедрой _____ _____
подпись Ф.И.О.

Рабочая программа переутверждена на 20__/20__ учебный год.
В программу внесены дополнения и (или) изменения:
_____
_____

Заведующий кафедрой _____ _____
подпись Ф.И.О.

Рабочая программа переутверждена на 20__/20__ учебный год.
В программу внесены дополнения и (или) изменения:
_____
_____

Заведующий кафедрой _____ _____
подпись Ф.И.О.

Рабочая программа переутверждена на 20__/20__ учебный год.
В программу внесены дополнения и (или) изменения:
_____
_____

Заведующий кафедрой _____ _____
подпись Ф.И.О.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «История искусств» является формирование общего представления об историческом развитии искусства и его связях с культурой изучаемой эпохи, знакомство с ведущими (эталонными) произведениями в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, а также особенности современной культурной политики Российской Федерации, в соответствии с общими целями основной образовательной программы по направлению 54.03.01 «Дизайн», а также формирование общепрофессиональных компетенций, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере деятельности, способствующих его социальной мобильности и устойчивости на рынке труда.

Задачами дисциплины являются следующие:

- овладение теоретическими и практическими способами исследования, интерпретации и преподнесения истории искусства;
- подготовка специалиста, умеющего анализировать как отдельные произведения искусства, так и выявлять общие тенденции развития искусства в целом;
- формирование у обучающихся уважения к истории и культурному наследию искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП НАПРАВЛЕНИЯ 54.03.01 «Дизайн»

«История искусств» относится к Блоку 1 обязательной части «Дисциплины (модули)» учебного плана.

Таблица 1 – Дисциплины, участвующие в формировании компетенции

Код и наименование компетенции	**Дисциплины, участвующие в формировании компетенции**
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	История интерьера История и теория дизайна Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
ОПК-8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	Преддипломная практика

3 ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 2

Компетенции и индикаторы их достижения		Результат обучения по дисциплине (показатели освоения компетенций
Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	
ОПК-1 Способен	ОПК-1.1 Применяет знания в области истории и теории искусства,	**Знать:** особенности искусств конкретного исторического периода **Уметь:** применять знания в области

применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	истории и теории дизайна в профессиональной деятельности	истории искусств в профессиональной деятельности **Владеть:** навыками использования знаний в области истории искусств в профессиональной деятельности
	ОПК-1.2 Обеспечивает рассмотрение произведений искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными и философскими идеями конкретного исторического периода	**Знать:** наиболее значимые произведения (объекты) искусств конкретных исторических эпох. **Уметь:** рассматривать произведения (объекты) искусств в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными и философскими идеями конкретного исторического периода. **Владеть:** навыками рассмотрения произведения (объекты) искусств в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными и философскими идеями конкретного исторического периода.
	ОПК-1.3 Анализирует состояние эстетических идей конкретного исторического периода	**Знать:** основной спектр эстетических идей в искусстве конкретного исторического периода. **Уметь:** анализировать, сравнивать эстетические идеи в искусстве конкретного исторического периода **Владеть:** навыками применения эстетических идей в искусстве конкретного исторического периода в профессиональной деятельности
ОПК-8 **Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации**	ОПК-8.1 Готовность к использованию современного знания о культуре и развитии социокультурной деятельности	**Знать:** особенности современного знания о культуре и развитии социокультурной деятельности **Уметь:** применять знания о культуре и развитии социокультурной деятельности в профессиональной деятельности **Владеть:** навыками использования знаний о культуре и развитии социокультурной деятельности в профессиональной деятельности
	ОПК-8.2 Выполняет методы осмысления, вовлеченность студентов в проблематику современной культурной политики Российской Федерации	**Знать:** наиболее значимые направления проблематики современной культурной политики Российской Федерации **Уметь:** применять знания по проблематике современной культурной политики Российской Федерации в профессиональной деятельности **Владеть:** навыками использования знаний по проблематике современной культурной политики Российской Федерации в профессиональной деятельности
	ОПК-8.3 Анализирует законодательные акты, исторические, лингвистические источники, использует знания основ государственной культурной политики в определении стратегии собственной	**Знать:** основы, законодательные акты государственной культурной политики **Уметь:** применять знания основ государственной культурной политики в профессиональной деятельности **Владеть:** навыками применения основ государственной культурной политики в определении стратегии собственной

	профессиональной деятельности	профессиональной деятельности

4 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Тематический план дисциплины

Таблица 3 – Распределение фонда времени по темам дисциплины

	Наименование темы дисциплины		Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы			
		Всего	**Лекции**	**Практические занятия**	**Лабораторные работы**	**СРС**
3 семестр						
1	Введение в изучение истории искусств	5	2	0	0	3
2	Основных виды искусств	5	2	0	0	3
3	Первобытное искусство	5	2	0	0	3
4	Искусство Древнего Междуречья	5	2	0	0	3
5	Искусство Древнего Египта (1 часть)	5	2	0	0	3
6	Искусство Древнего Египта (2 часть)	5	2	0	0	3
7	Искусство Древней Греции (1 часть)	4	2	0	0	2
8	Искусство Древней Греции (2 часть)	4	2	0	0	2
9	Искусство Древнего Рима	4	2	0	0	2
10	Реферат	3	0	0	0	3
11	**экзамен**	**27**	**0**	**0**	**0**	**0**
12	**Итого за 3 семестр**	**72**	**18**	**0**	**0**	**27**
1	Введение в средневековое искусство. Искусство Византии	8	2	0	0	6
2	Романское искусство	8	2	0	0	6
3	Готическое искусство	8	2	0	0	6
4	Искусство России 10-13 вв.	8	2	0	0	6
5	Искусство России 14-15 вв.	8	2	0	0	6
6	Искусство Мезоамерики (майя, инки, ацтеки)	8	2	0	0	6
7	Искусство Индии	8	2	0	0	6
8	Искусство Китая.	8	2	0	0	6
9	Искусство Японии	8	2	0	0	6
10	**Зачет с оценкой**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**
11	**Итого за 4 семестр**	**72**	**18**	**0**	**0**	**54**
1	Раннее Возрождение в Италии 15-16 вв.	2	2	0	0	0
2	Возрождение 16 века в Германии	2	2	0	0	0
3	Возрождение 16 века в Нидерландах	2	2	0	0	0
4	Возрождение 16 века в Испании	3	2	0	0	1
5	Искусство 17-18 вв. в Италии	3	2	0	0	1
6	Искусство 17-18 вв. в Германии	3	2	0	0	1
7	Искусство 17-18 вв. в Англии	3	2	0	0	1
8	Искусство 17-18 вв. в Голландии	3	2	0	0	1
9	Искусство 17-18 вв. во Фландрии	3	2	0	0	1
10	Искусство 17-18 вв. в Испании	3	2	0	0	1
11	Искусство 17-18 вв. во Франции	3	2	0	0	1
12	Искусство России в 16 веке	3	2	0	0	1
13	Искусство России в 17 веке	3	2	0	0	1
14	Искусство России в 18 веке	3	2	0	0	1
15	Искусство Москвы 18 века	3	2	0	0	1
16	Искусство Петербурга 18 века	3	2	0	0	1
17	**экзамен**	**27**	**0**	**0**	**0**	**0**

18	**Итого за 5 семестр**	**72**	**32**	**0**	**0**	**13**
1	Особенности искусства 19 века	6	2	0	0	4
2	Искусство Франции 19 века	6	2	0	0	4
3	Искусство Англии 19 века	6	2	0	0	4
4	Искусство Германии 19 века	6	2	0	0	4
5	Искусство Испании 19 века	6	2	0	0	4
6	Искусство России 19 века	6	2	0	0	4
7	Особенности искусства 20 века	6	2	0	0	4
8	Искусство Франции 20 века	6	2	0	0	4
9	Искусство Англии 20 века	6	2	0	0	4
10	Искусство Германии 20 века	6	2	0	0	4
11	Искусство Испании 20 века	6	2	0	0	4
12	Искусство России 20 века	6	2	0	0	4
13	Особенности современной культурной политики Российской Федерации	5	2	0	0	3
14	Анализ основных федеральных и региональных законодательные актов в сфере современной культурной политики Российской Федерации	4	2	0	0	2
15	**экзамен**	**27**	**0**	**0**	**0**	**0**
16	**Итого за 6 семестр**	**72**	**28**	**0**	**0**	**53**

4.1.1 Лекционные занятия

№ п/п	Наименование темы дисциплины	**Краткое содержание**
		3 семестр
1	Введение в изучение истории искусств	Введение в историю искусств. Функции искусства: познавательная, ценностно-ориентационная, эмоционально-развивающая, эстетическая. Функции искусства: воспитательная, творческая, коммуникативная, прогностическая.
2	Основные виды искусств	Виды искусства: временные, пластические, синтетические. Специфика формата в искусстве. Станковая и монументальная форма искусства. Определение стиля, направления, течения, школы в искусстве. Определение живописи. Материалы и техники живописи. Виды живописи. Жанры живописи. Специфика картины (рама, формат).Определение графики. Материалы графики. Высокая печать и ее виды. Глубокая печать и ее виды. Плоская печать и ее виды. Определение скульптуры. Материалы скульптуры. Виды скульптуры и скульптурной композиции. Жанры скульптуры. Определение архитектуры. Материалы архитектуры. Архитектоника и конструкции. Основные константы архитектуры (модуль, ритм, цвет, свет). Определение декоративно-прикладного искусства. Материалы декоративно-прикладного искусства.
3	Первобытное искусство	Первобытнообщинное искусство, периодизация. Искусство эпохи палеолита. Искусство эпохи мезолита. Искусство эпохи неолита. Искусство эпохи бронзы. Искусство эпохи железа.
4	Искусство Древнего Междуречья	Искусство Междуречья (искусство Шумера и Аккада). Искусство Междуречья (Искусство Ассирии и Нововавилонского царства).
5	Искусство Древнего Египта (1 часть)	Искусство древнего Египта (его особенности, периодизация). Искусство древнего Египта (Додинастический период,

		Древнее царство - живопись, архитектура, скульптура).
6	Искусство Древнего Египта (2 часть)	Искусство древнего Египта (Среднее, Новое царство - живопись, архитектура, скульптура).Искусство древнего Египта (Амарнский период, конец периода Нового царства - живопись, архитектура, скульптура).
7	Искусство Древней Греции (1 часть)	Эгейское искусство (искусства Крита - живопись, архитектура, скульптура). Эгейское искусство (искусство Микен, Тиринфа и Трои - живопись, архитектура, скульптура). Искусство древней Греции. Его особенности. Периодизация. Мифология как основа искусства.
8	Искусство Древней Греции (2 часть)	Искусство древней Греции (Период архаики и ранней классики- живопись, архитектура, скульптура). Искусство древней Греции (высокая классика - живопись, архитектура, скульптура). Искусство древней Греции (поздняя классика и эллинизм - живопись, архитектура,скульптура).
9	Искусство Древнего Рима	Искусство древнего Рима. Его особенности. Периодизация. Искусство древнего Рима (искусство этрусков, искусство эпохи республики - живопись, архитектура, скульптура). Искусство древнего Рима (искусство эпохи империи - живопись, архитектура, скульптура).
4 семестр		
1	Введение в средневековое искусство. Искусство Византии	Общая характеристика эпохи Средневековья. Искусство Византии. Его особенности. Периодизация. Библия как источник новой эстетики и тем для искусства. Искусство Византии. Архитектура (части христианского храма, пространственные и конструктивные схемы). Живопись. Мозаики Византии (схема росписи христианского храма). Иконопись - характерные особенности. Иконостас (схема расположения образов). Книжная миниатюра.
2	Романское искусство	Романский и готический периоды по датам и территориям. Церковь романского стиля–основные элементы архитектурных форм. Порталы и внутренняя структура средневековых храмов Европы. «Каролингское» Возрождение Декоративно-прикладное искусство. Живопись, архитектура. Романское искусство Германии. Миниатюры Евангелия Оттона III, Миниатюры Регистра св. Григория. Романское искусство Италии. Соборный комплекс в Пизе. Мозаики абсиды собора в Чефалу. Мозаики церкви Санта Мария дель Аммиральо (Марторана) в Палермо. Мозаика абсиды собора в Торчелдо
3	Готическое искусство	Общая характеристика готического искусства. Готическое искусство Италии – Дворец дожей в Венеции, Палаццо Ка д'Оро в Венеции. художник Чимабуэ. Готическое искусство Франции – Собор Парижской Богоматери, Собор Нотр-Дам в Лане, Собор Нотр-Дам в Шартре, Собор Нотр-Дам в Реймсе. Аббатство Мон Сен Мишель. Рельефы собора Парижской Богоматери Скульптурная группа собора в Шартре. Витражи собора в Шартре. Готическое искусство Германии – Церковь Елизаветы в Марбурге, Собор во Фрейбурге, Собор св. Петра в Кельне, пластика – «Золотые ворота» собора во Фрейберге, статуи соборов в Бамберге и Наумбурге. Готическое искусство Англии – Собор в Или, Собор в Линкольне, Собор в Уэлсе, Собор в Глочестере, Капелла Королевского колледжа в Кембридже, Капелла Генриха VII в Вестминистерском аббатстве в Лондоне.
4	Искусство России 10-14 вв.	Искусство Древней Руси – верования древних славян,

		Декоративно-прикладное искусство, жилище, культовые объекты. Искусство Киевской Руси – Десятинная церковь и Золотые ворота в Киеве, Спасопреображенский собор в Чернигове, собор Святой Софии в Киеве, мозаики и росписи собора Святой Софии в Киеве. Новгородское искусство 12 в – Георгиевский собор и Николо-Дворищенский собор в Новгороде. Собор Рождества богоматери Антоньева монастыря в Новгороде. Росписи в интерьерах этих соборов. Владимиро-суздальское искусство 12 в. – Успенский собор (Владимир), Храм Покрова на Нерли (Боголюбово), Боголюбский дворец, Золотые ворота (Владимир), Дмитриевский собор (Владимир). Иконы: «Димитрий Солунский», Богоматерь Великая Панагия (Оранта), Владимирская Богоматерь. Архитектура Черниговского и Рязанского княжеств – собор Бориса и Глеба в Чернигове, Пятницкая церковь в Чернигове. Общая характеристика творчества Дионисия
5	Искусство Мезоамерики (майя, инки, ацтеки)	Общая характеристика культуры Ольмеков. Общая характеристика искусства Майя. Общая характеристика культуры Ацтеков, Теотиуакана. Общая характеристика искусства Инков.
6	Искусство Индии	Искусство Древней Индии с 3 тыс. до н. э. - 6 в. н. э. – архитектура (ступа в Санчи, стамбха в Карли, чайтья в Карли, скальные храмы Аджданты), скульптура Будды, скульптура (рельефы Аджданты), росписи Аджанты. Искусство Средневековой Индии с 7 по 18 вв. – архитектура (наземные храмы – в Эллоре, в Махабалипураме, Сурьи, Тадж Махал), крепости форты Дели и Агры; скульптура, живопись (Могольская миниатюра, раджпутская миниатюра).
7	Искусство Китая.	Искусство Древнего Китая. Его особенности. до 3 в. н.э. – архитектура (Великая китайская стена), скульптура (пластика погребений из Аньяна, рельефы из гробницы у Лян-цы.), живопись. ДПИ - керамические сосуды культуры Яншао, типы сосудов периода Шан, Чжоу. Лаковые, деревянные изделия. Изделия из нефрита. Искусство Средневекового Китая с 4 в.-сер. 19 в.- архитектура (Пещерные храмы - Храм Юньган, Пагода Сунюэсы в провинции Хэнань, «Железная пагода» близ Кайфына, Гробница императора Цинь Шихуанди, «Запретный город»- императорский дворец в Пекине, царских погребений близ Пекина). Искусство Средневекового Китая с 4 в.-сер. 19 в.- архитектура парков (парк Бэйхай в Пекине, парк Ихэюань в Пекине, Галлерея Чанлан в парке Ихэюань, Парк в Сучжоу) Искусство Средневекового Китая с 4 в.-сер. 19 в.- скульптура (статуя Будды Вайроча- ны в пещерном храме Лунмынь, рельефы из погребения императора Тай-цзуна в Сиани, скульптура «Дороги духов» царских погребений близ Пекина, терракотовая фигуры из погребений 7-8 вв, терракотовая армия в Сиань около гробницы Цинь Шихуанди).Искусство Средневекового Китая с 4 в.-сер. 19 в.- живопись – (Гу Кай-чжи, Настенная роспись пещерного храма Цяньфондун, росписи храма Цяньфодун (Дуньхуан), Янь Либэнь, Гу Хун-чжун, Чжан-Цзэ-Дуань, Чжао Бо-су, Чжао Мэн-фу– бытовой жанр;Искусство Средневекового Китая с 4 в.-сер. 19 в.- живопись – Ли Чжао-дао, Ван Вэй, Дун Юань, Цуй Бо, Го Си, Ма Юань, Сюй Дао-нин, Чжао Да-нянь, Ся Гуй, Му Ци, жанр

		пейзажа, Ци Байши. Искусство Средневекового Китая с 4 в.- сер. 19 в.- Декоративно-прикладное искусство – (мастерские Цычжоу, мастерские Цзюнь, мастерские Гуань, фарфор кон. 17- нач. 18в., резной красный лак 17-18 вв.).
8	Искусство Японии	Искусство Японии. Архитектура до 12 в. - храмовый ансамбль Хорюдзи, Типы токйо (кронштейнов), здание церемоний (Сисиндэн) Императорского дворца в Киото, тип дворцово-паркового ансамбля Синдэн – монастырь Бёдоин в Уджи. - Храм Феникса. Искусство Японии. Живопись до 12 в. – тип изображений «мандара», росписи в Кондо (монастырь Хорюдзи), стиль ямато-э (макимоно) Фудзивара Такайоси, Фудзивара Нобузанэ, Фудзивара Таканобу. Искусство Японии. Скульптура до 12 в. - статуя Будды Сакиямуни в Кондо (Хорюдзи), бронзовая статуя бодисатвы Канон (Токкэдо Якусидзи в Нара), мастер Дзете статуя Будды Амиды Нёрай, бодисатва Фугэн на слоне (школа скульптора Дзете). Сады: сухой сад (сад монастыря Реандзи в Киото), сад четырех времен года - хэйанские парки (сад четырех времен года монастыря Дайго-Сумбоин, парк Киото, строительство чайных павильонов). Искусство Японии 13-16 вв. Архитектура- стиль сёин (Хиункаку из архитектурного ансамбля Ниси-хонгандзи Павильон Хиункаку монастыря Нисинхонгандзи в Киото), замок Химэдзи, замок Нагоя, замок Мацумото, храмы на острове Никко - святилище Тосёгу храм Дайюинбё, храм Футарасан, Ицукусима (тории, Сэндзёкаку — «зал тысячи татами») Искусство Японии 13-16 вв. Живопись – Сэссю, Кано Мотонобу, Соами. Искусство Японии 13-16 вв. Скульптура – школа скульптора Ункэи, школа скульптора Тапкэи, статуя Уэсуги Сигэфуса. Искусство Японии Гравюра, живопись 17-19 веков – Х. Моринобу, О. Корин, Т. Сираку, К. Утамаро, А. Хиросигэ, К. Хокусай; Стиль будзинга – Т. Икэно, Б. Ёса,Т. Томиока.
5 семестр		
1	Раннее Возрождение в Италии 15-16 вв.	Раннее Возрождение в Италии - архитектура, скульптура – Ф. Брунеллески, Л.-Б. Аль- берти, Донателло, А Вероккьо. 2. Раннее Возрождение в Италии – живопись Джотто, Пьеро Делла Франческа, Верроккьо Мазаччо, Фра Анджелико. 3. Раннее Возрождение в Италии – живопись –Паоло Уччелло, А. Вероккьо, С. Ботичелли.
2	Возрождение 16 века в Германии	Возрождение 16 века в Германии- живопись, архитектура, скульптура.
3	Возрождение 16 века в Нидерландах	Возрождение в Нидерландах - живопись (Хуберт и Ян ван Эйк, Х. Босх, Питер Брейгель).
4	Возрождение 16 века в Испании	Возрождение 16 века в Испании - живопись, архитектура, скульптура.
5	Искусство 17-18 вв. в Италии	Высокое Возрождение в Италии - архитектура – Рафаэль, Браманте, Перуцци, Микеланджело, Виньола. Высокое Возрождение в Италии – скульптура Микеланджело. Высокое Возрождение в Италии – живопись Леонардо да Винчи, Рафаэль, Тициан, Микеланджел. Позднее Возрождение в Италии - скульптура Бернини. Позднее Возрождение в Италии (маньеризм) – живопись Джорджоне, Андреа дель Сарто, Понтормо, Тинторетто. Итальянское искусство 17в. - скульптура, живопись (Бернини, Караваджо).
6	Искусство 17-18 вв. в Германии	Искусство Германии 17-18 в. – живопись, архитектура, скульптура. Архитектура и скульптура Германии XVIII в. (И.

		Б, Нейман, Г. Кьявери).
7	Искусство 17-18 вв. в Англии	Искусство Англии 17-18 в. – живопись, архитектура, скульптура. Архитектура Италии XVIII в. – замок Казерта, храм Сан Джованни ин Латерано, плаццо Мадама в Турине. Живопись Италии XVIII в. – Д. Б. Тьеполо, гравюры Д.-Б. Пиранези, Антонио Каналетто, Франческо Гварди. Архитектура Англии XVIII в. (К. Рен, братья Адам, Д. Ванбру). Пейзажный парк. Живопись Англии XVIII в. Уильям Хогарт, Джошуа Рейнольде, Томас Гейнсборо.
8	Искусство 17-18 вв. в Голландии	Искусство Голландии 17-18 в. - живопись (Хальс, Рембрант, Вермер Делфтский)
9	Искусство 17-18 вв. во Фландрии	Искусство Фландрии 17-18 в. - живопись (Рубенс, Ван Дейк, Я. Йорданс, Снейдерс)
10	Искусство 17-18 вв. в Испании	Искусство Испании 17-18 в. - живопись (Рибера, Сурбаран, Веласкес)
11	Искусство 17-18 вв. во Франции	Искусство Франции 17 в. - живопись (Пуссен, Лоррен), архитектура(Лувр, Весаль, собор Дома Инвалидов, Люксембургский дворец, собор в Монтобане), ландшафтное искусство Версаля (Ленотр). Искусство Франции 18 в. - живопись, архитектура, скульптура (Габриэль, Гудон, Ватто, Буше, Фрагонар, Давид). Архитектура Франции XVIII в. – площади Парижа (Ж.-А. Габриэль, Ж.Ж. Суффло, Э.Л. Булле, К-Н. Леду). Скульптура Франции XVIII в. Творчество Жана Антуана Гудона. Живопись Франции –Жан Антуан Ватто, Франсуа Буше, Жан Оноре Фрагонар, Жак Луи Давид.
12	Искусство России в 15-16 вв.	Архитектурный ансамбль Московского Кремля в 15 – 16 вв. Книжная миниатюра 15-16 вв. – миниатюры Остромирова Евангелия, изборника Святослава, молитвенник Гертруды, Мстиславово Евангелие. Фрески Феофана Грека Творчество Андрея Рублева и художников его круга Русская шатровая архитектура 16 в. – церковь Вознесения (Коломенское), церков. Усекновения Главы Иоанна Предтечи в Дьякове (Московская область), храм Василия Блаженного
13	Искусство России в 17 веке	Русская архитектура 17 в. – Успенский собор Троице-Сергиевой лавры, Дворец в селе Коломенском, Теремной дворец в Московском Кремле, Рождества Богородицы в Путинках. церковь Троицы в Никитниках в Москве, церковь Иоанна Златоуста в Коровниках. Оборонительные сооружения (Кирилло-Белозерский мужской монастырь, Смоленская крепость, Кремль в Москве и Нижнем Новгороде, Соловецкий монастырь). Русская живопись 17 в. «Годуновская» и «Строгановская» школа живописи, деятельность Иконного цеха Оружейной палаты и школы царских изографов во главе с Симоном Ушаковым. Архитектура «нарышкинского» барокко вт. пол. 17 в. – храм Покрова в Новодевичьем монастыре, церковь Покрова в Филях, Новодевичий монастырь, церковь Спаса в Уборах. Русское деревянное зодчество – типы кровель, типы срубов (двухстенок, трехстенок, пятистенок), дворец в Коломенском, Преображенская церковь в Кижах.
14	Искусство России в 18 веке	Искусство России вт. пол.17- 18 вв. - архитектура барокко, классицизм (Трезини, Кокоринов, Валлен-Деламонт, Растрелли). Искусство России 18 вв. - живопись (Ломоносов, Никитин, Матвеев, Вишняков, Антропов, Аргунов, Рокотов, Левицкий, Боровиковский, Лосенко). Искусство России 18 вв. - скульптура (Шубин, Фальконе, Козловский).
15	Искусство Москвы 18 века	Искусство России 18 вв. - архитектура Москвы

		(Ухтоминский, Баженов, Казаков)
16	Искусство Петербурга 18 века	Искусство России 18 вв. - архитектура дворцово-парковых ансамблей возле Санкт-Петербурга (Петергоф, Царское Село, Павловск).
6 семестр		
1	Особенности искусства 19 века	Искусство Западной Европы первой половины XIX в. Ампир, романтизм – общие характеристики.
2	Искусство Франции 19 века	Скульптура Франции пер. пол. XIX в. Франсуа Рюд. Живопись Франции пер. пол. XIX в. Творчество Жана Огюс-та Доминика Энгра, Теодора Жерико, Эжена Делакруа.
3	Искусство Англии 19 века	Живопись Англии пер. пол. XIX в. Уильям Блейк, Джозеф Мэлорд Уильям Тернер, Джон Коистебл.
4	Искусство Германии 19 века	Живопись Германии пер. пол. XIX в. в Филипп Отто Руиге, Каспар Давид Фридрих.
5	Искусство Испании 19 века	Живопись Испании пер. пол. XIX в. Франсиско Гойя.
6	Искусство России 19 века	Архитектура Санкт-Петербуга пер. пол. XIX в. (А. Воронихин, Ж. Тома де Томон, К. Росси, О. Монферан). Архитектура Москвы пер. пол. XIX в. (Д. Жилярди, А. Григорьев, К. Тон). Скульптура пер. пол. XIX в. Иван Петрович Мартос, Федор Петрович Толстой. Живопись России первой половины XIX в. Орест Адамович Кипренский,Сильвестр Феодосиевич Щедрин, Василий Андреевич Тропинин, Алексей Гаврилович Венецианов Живопись России первой половины XIX в. Карл Павлович Брюллов, Александр Андреевич Иванов, Павел Андреевич Федотов. Архитектура России втор. пол. XIX в. (Русско-византийский стиль – К. Тон, Стилизаторство (эклектика) - А. П. Брюллов, Н. Л. Бенуа, К. А. Штакеншнейдер). Скульптура и живопись романтизма в России втор. пол. XIX в.- П. К. Клодт, И. К. Айвазовский. Деятельность Товарищества передвижных выставок – Г. Мясоедов. Н Ге, Крамской , В. Перов, В Поленов и др. Деятельность Товарищества передвижных выставок и развитие русской пейзажной живописи – А. Саврасов, И Куинджи, И. Шишкин, Ф. Васильев. Деятельность Товарищества передвижных выставок и достижения русской исторической живописи – И. Репин, В. Суриков, Н. Ге.
7	Особенности искусства 20 века	Искусство Западной Европы второй половины XIX -XX вв. Реализм – общие характеристики.
8	Искусство Франции 20 века	Искусство Франции 20 века. Живопись и графика реализма Оноре Домье, Теодор Руссо, Камиль Коро, Жан Франсуа Милле, Гюстав Кюрбе. Импрессионизм во Франции – Эдуард Мане, Клод Моне, Огюст Ренуар, Эдгар Дега, Альфред Сислей, Камиль Писсарро. Скульптура Огюста Родена. Постимпрессионизм Винсента Ван Гога, Поля Сезанна.
9	Искусство Англии 20 века	Искусство Англии 20 века - живопись, архитектура, скульптура.
10	Искусство Германии 20 века	Искусство Германии 20 века - живопись, архитектура, скульптура.
11	Искусство Испании 20 века	Искусство Испании 20 века - живопись, архитектура, скульптура.
12	Искусство России 20 века	Искусство России рубежа XIX – XX вв. - общие характеристики. Архитектура рубежа XIX – XX вв в России. Модерн (Ф. О. Шехтель, Г.В. Барановский, Ф. И. Лидваль), неорусский стиль (Ф. О. Шехтель, В. О. Шервуд). Скульптура России рубежа XIX – XX вв. – П. П. Трубецкой, А. С.Голубкина, С. Т. Коненков. Живопись России рубежа

		XIX – XX вв. В. В. Васнецов, М. В. Нестеров, И. И. Левитан Объединение «Мир искуства» - Александр Бенуа, Константин Сомов, Леон Бакст. Объединение «Союз русских художников» - Архипов А. Е., , Н., Билибин И. Я., Браз О. Э.,Васнецов А. М., Виноградов С. А., Врубель М. А., Головин А. Я., Грабарь И. Э., Клодт Н. А., Коровин К. А. Объединение «Голубая роза» - Н. П. Крымов, П. В. Кузнецов, В. Д. Милиоти, Н. Д. Милиоти, Н. П. Рябушинский, Н. Н. Сапунов, М. С. Сарьян, С. Ю. Судейкин, А. В. Фонвизин. Художественное объединение «Бубновый валет» и произведения М. Ф. Ларионова, Н. С. Гончаровой, П. П. Кончаловского, И. И. Машкова, А. В. Лентулова, А. В. Куприна, Р. Р. Фалька
13	Особенности современной культурной политики Российской Федерации	Анализ основных направлений формирования современной культурной политики Российской Федерации
14	Анализ основных федеральных и региональных законодательные актов в сфере современной культурной политики Российской Федерации	Анализ основных федеральных и региональных законодательные актов в сфере современной культурной политики Российской Федерации

4.1.2 Практические занятия не предусмотрены учебным планом.

4.1.3 Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом.

4.1.4 Самостоятельная работа студента

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Вид СРС
1	Введение в изучение истории искусств	Изучение материалов лекции, изучение основной и дополнительной литературы, подготовка индивидуального сообщения, презентации по выбору из предложенной преподавателем тематики, тестирование
2	Основные виды искусств	Изучение материалов лекции, изучение основной и дополнительной литературы, подготовка индивидуального сообщения, презентации по выбору из предложенной преподавателем тематики, тестирование
3	Первобытное искусство	Изучение материалов лекции, изучение основной и дополнительной литературы, подготовка индивидуального сообщения, презентации по выбору из предложенной преподавателем тематики, тестирование
4	Искусство Древнего Междуречья	Изучение материалов лекции, изучение основной и дополнительной литературы, подготовка индивидуального сообщения, презентации по выбору из предложенной преподавателем тематики, тестирование
5	Искусство Древнего Египта (1 часть)	Изучение материалов лекции, изучение основной и дополнительной литературы, подготовка индивидуального сообщения, презентации по выбору из предложенной преподавателем тематики, тестирование
6	Искусство Древнего Египта (2 часть)	Изучение материалов лекции, изучение основной и дополнительной литературы, подготовка индивидуального сообщения, презентации по выбору из предложенной преподавателем тематики, тестирование
7	Искусство Древней Греции (1 часть)	Изучение материалов лекции, изучение основной и дополнительной литературы, подготовка индивидуального

		сообщения, презентации по выбору из предложенной преподавателем тематики, тестирование
8	Искусство Древней Греции (2 часть)	Изучение материалов лекции, изучение основной и дополнительной литературы, подготовка индивидуального сообщения, презентации по выбору из предложенной преподавателем тематики, тестирование
9	Искусство Древнего Рима	Изучение материалов лекции, изучение основной и дополнительной литературы, подготовка индивидуального сообщения, презентации по выбору из предложенной преподавателем тематики, тестирование
	Реферат	Изучение материалов лекции, изучение основной и дополнительной литературы, подготовка индивидуального сообщения, презентации по выбору из предложенной преподавателем тематики, тестирование
10	Введение в средневековое искусство. Искусство Византии	Изучение материалов лекции, изучение основной и дополнительной литературы, подготовка индивидуального сообщения, презентации по выбору из предложенной преподавателем тематики, тестирование
11	Романское искусство	Изучение материалов лекции, изучение основной и дополнительной литературы, подготовка индивидуального сообщения, презентации по выбору из предложенной преподавателем тематики, тестирование
12	Готическое искусство	Изучение материалов лекции, изучение основной и дополнительной литературы, подготовка индивидуального сообщения, презентации по выбору из предложенной преподавателем тематики, тестирование
13	Искусство России 10-14 вв.	Изучение материалов лекции, изучение основной и дополнительной литературы, подготовка индивидуального сообщения, презентации по выбору из предложенной преподавателем тематики, тестирование
14	Искусство Мезоамерики (майя, инки, ацтеки)	Изучение материалов лекции, изучение основной и дополнительной литературы, подготовка индивидуального сообщения, презентации по выбору из предложенной преподавателем тематики, тестирование
15	Искусство Индии	Изучение материалов лекции, изучение основной и дополнительной литературы, подготовка индивидуального сообщения, презентации по выбору из предложенной преподавателем тематики, тестирование
16	Искусство Китая.	Изучение материалов лекции, изучение основной и дополнительной литературы, подготовка индивидуального сообщения, презентации по выбору из предложенной преподавателем тематики, тестирование
17	Искусство Японии	Изучение материалов лекции, изучение основной и дополнительной литературы, подготовка индивидуального сообщения, презентации по выбору из предложенной преподавателем тематики, тестирование
18	Раннее Возрождение в Италии 15-16 вв.	Изучение материалов лекции, изучение основной и дополнительной литературы, подготовка индивидуального сообщения, презентации по выбору из предложенной преподавателем тематики, тестирование
19	Возрождение 16 века в Германии	Изучение материалов лекции, изучение основной и дополнительной литературы, подготовка индивидуального сообщения, презентации по выбору из предложенной преподавателем тематики, тестирование
20	Возрождение 16 века в Нидерландах	Изучение материалов лекции, изучение основной и дополнительной литературы, подготовка индивидуального сообщения, презентации по выбору из предложенной преподавателем тематики, тестирование

21	Возрождение 16 века в Испании	Изучение материалов лекции, изучение основной и дополнительной литературы, подготовка индивидуального сообщения, презентации по выбору из предложенной преподавателем тематики, тестирование
22	Искусство 17-18 вв. в Италии	Изучение материалов лекции, изучение основной и дополнительной литературы, подготовка индивидуального сообщения, презентации по выбору из предложенной преподавателем тематики, тестирование
23	Искусство 17-18 вв. в Германии	Изучение материалов лекции, изучение основной и дополнительной литературы, подготовка индивидуального сообщения, презентации по выбору из предложенной преподавателем тематики, тестирование
24	Искусство 17-18 вв. в Англии	Изучение материалов лекции, изучение основной и дополнительной литературы, подготовка индивидуального сообщения, презентации по выбору из предложенной преподавателем тематики, тестирование
25	Искусство 17-18 вв. в Голландии	Изучение материалов лекции, изучение основной и дополнительной литературы, подготовка индивидуального сообщения, презентации по выбору из предложенной преподавателем тематики, тестирование
26	Искусство 17-18 вв. во Фландрии	Изучение материалов лекции, изучение основной и дополнительной литературы, подготовка индивидуального сообщения, презентации по выбору из предложенной преподавателем тематики, тестирование
27	Искусство 17-18 вв. в Испании	Изучение материалов лекции, изучение основной и дополнительной литературы, подготовка индивидуального сообщения, презентации по выбору из предложенной преподавателем тематики, тестирование
28	Искусство 17-18 вв. во Франции	Изучение материалов лекции, изучение основной и дополнительной литературы, подготовка индивидуального сообщения, презентации по выбору из предложенной преподавателем тематики, тестирование
29	Искусство России в 15-16 вв.	Изучение материалов лекции, изучение основной и дополнительной литературы, подготовка индивидуального сообщения, презентации по выбору из предложенной преподавателем тематики, тестирование
30	Искусство России в 17 веке	Изучение материалов лекции, изучение основной и дополнительной литературы, подготовка индивидуального сообщения, презентации по выбору из предложенной преподавателем тематики, тестирование
31	Искусство России в 18 веке	Изучение материалов лекции, изучение основной и дополнительной литературы, подготовка индивидуального сообщения, презентации по выбору из предложенной преподавателем тематики, тестирование
32	Искусство Москвы 18 века	Изучение материалов лекции, изучение основной и дополнительной литературы, подготовка индивидуального сообщения, презентации по выбору из предложенной преподавателем тематики, тестирование
33	Искусство Петербурга 18 века	Изучение материалов лекции, изучение основной и дополнительной литературы, подготовка индивидуального сообщения, презентации по выбору из предложенной преподавателем тематики, тестирование
34	Особенности искусства 19 века	Изучение материалов лекции, изучение основной и дополнительной литературы, подготовка индивидуального сообщения, презентации по выбору из предложенной преподавателем тематики, тестирование
35	Искусство Франции 19 века	Изучение материалов лекции, изучение основной и дополнительной литературы, подготовка индивидуального

		сообщения, презентации по выбору из предложенной преподавателем тематики, тестирование
36	Искусство Англии 19 века	Изучение материалов лекции, изучение основной и дополнительной литературы, подготовка индивидуального сообщения, презентации по выбору из предложенной преподавателем тематики, тестирование
37	Искусство Германии 19 века	Изучение материалов лекции, изучение основной и дополнительной литературы, подготовка индивидуального сообщения, презентации по выбору из предложенной преподавателем тематики, тестирование
38	Искусство Испании 19 века	Изучение материалов лекции, изучение основной и дополнительной литературы, подготовка индивидуального сообщения, презентации по выбору из предложенной преподавателем тематики, тестирование
39	Искусство России 19 века	Изучение материалов лекции, изучение основной и дополнительной литературы, подготовка индивидуального сообщения, презентации по выбору из предложенной преподавателем тематики, тестирование
40	Особенности искусства 20 века	Изучение материалов лекции, изучение основной и дополнительной литературы, подготовка индивидуального сообщения, презентации по выбору из предложенной преподавателем тематики, тестирование
41	Искусство Франции 20 века	Изучение материалов лекции, изучение основной и дополнительной литературы, подготовка индивидуального сообщения, презентации по выбору из предложенной преподавателем тематики, тестирование
42	Искусство Англии 20 века	Изучение материалов лекции, изучение основной и дополнительной литературы, подготовка индивидуального сообщения, презентации по выбору из предложенной преподавателем тематики, тестирование
43	Искусство Германии 20 века	Изучение материалов лекции, изучение основной и дополнительной литературы, подготовка индивидуального сообщения, презентации по выбору из предложенной преподавателем тематики, тестирование
44	Искусство Испании 20 века	Изучение материалов лекции, изучение основной и дополнительной литературы, подготовка индивидуального сообщения, презентации по выбору из предложенной преподавателем тематики, тестирование
45	Искусство России 20 века	Изучение материалов лекции, изучение основной и дополнительной литературы, подготовка индивидуального сообщения, презентации по выбору из предложенной преподавателем тематики, тестирование
46	Особенности современной культурной политики Российской Федерации	Изучение материалов лекции, изучение основной и дополнительной литературы, подготовка индивидуального сообщения, презентации по выбору из предложенной преподавателем тематики, тестирование
47	Анализ основных федеральных и региональных законодательные актов в сфере современной культурной политики Российской Федерации	Изучение материалов лекции, изучение основной и дополнительной литературы, подготовка индивидуального сообщения, презентации по выбору из предложенной преподавателем тематики, тестирование

4.1.5 Интерактивные формы занятий.

Количество занятий в интерактивной форме в соответствии с учебным планом составляет_

32 часа.

Вид учебной нагрузки	Тема занятия	Вид интерактивного занятия
лекционное занятия	Введение в изучение истории искусств	проблемная лекция
лекционное занятия	Основные виды искусств	лекция-дискуссия
лекционное занятия	Первобытное искусство	лекция-беседа
лекционное занятия	Введение в средневековое искусство.	проблемная лекция
лекционное занятия	Романское искусство	Лекция-визуализация
лекционное занятия	Готическое искусство	Лекция-визуализация
лекционное занятия	Искусство Индии	Лекция-визуализация
лекционное занятия	Искусство Китая.	Лекция-визуализация
лекционное занятия	Искусство Японии	Лекция-визуализация
лекционное занятия	Раннее Возрождение в Италии 15-16 вв.	проблемная лекция
лекционное занятия	Высокое Возрождение в Италии 17-18 вв.	лекция-визуализация
лекционное занятия	Особенности искусства 19 века	лекция-дискуссия
лекционное занятия	Особенности искусства 20 века	лекция-дискуссия
лекционное занятия	Искусство России 20 века	проблемная лекция
лекционное занятия	Особенности современной культурной политики Российской Федерации	лекции «пресс-конференция»
лекционное занятия	Анализ основных федеральных и региональных законодательные актов в сфере современной культурной политики Российской Федерации	лекция-консультация

4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1. Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья : учебное пособие / А. Ш. Амиржанова. — Омск : Омский государственный технический университет, 2017. — 192 с. — ISBN 978-5-8149-2549-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/78434.html (дата обращения: 14.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
2. Бенуа, А. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Высокое Возрождение / А. Бенуа. — Москва : Академический проект, 2020. — 575 с. — ISBN 978-5-8291-4017-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110041.html (дата обращения: 14.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
3. Бенуа, А. Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Испанская и французская живопись с XVI по XVIII век / А. Н. Бенуа. — Москва : Академический проект, 2020. — 452 с. — ISBN 978-5-8291-4019-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL:

https://www.iprbookshop.ru/110042.html (дата обращения: 14.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
4. Бенуа, А. Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи от древности до эпохи Возрождения / А. Н. Бенуа. — Москва : Академический проект, 2020. — 543 c. — ISBN 978-5-8291-4016-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110043.html (дата обращения: 14.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
5. Бенуа, А. Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Северное Возрождение. Итоги Возрождения / А. Н. Бенуа. — Москва : Академический проект, 2020. — 441 c. — ISBN 978-5-8291-4018-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110044.html (дата обращения: 14.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
6. Вельфин, Г. Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве / Генрих Вельфин ; перевод с немецкого А. А. Франковского ; вступительная статья Р. Пельше. - Москва : В. Шевчук, 2002. - 289, [1] с. : ил. - ISBN 5-94232-023-3. - Текст (визуальный) : непосредственный.
7. Гнедич, П. П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. Современная версия / П. П. Гнедич. - Москва : ЭКСМО, 2006. – 841, [6] с. : ил. - ISBN 5-699-00307-X. - Текст (визуальный) : непосредственный.
8. Ильина, Т. В. История искусств. Западно-европейское искусство : учебник / Т. В. Ильина. - 4-е изд., стер. - Москва : Высшая школа, 2007. – 368 с. : ил. - Рекомендуемая литература: с. 358-361. - Именной указатель: с. 362-367. - ISBN 978-5-06-003416-5. – Текст (визуальный) : непосредственный.
9. Ильина, Т. В. История искусств. Отечественное искусство : учебник для высших учебных заведений / Т. В. Ильина. – 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Высшая школа, 2006. – 405, [2] с. : ил. - Рекомендуемая литература: с. 386-394. - Именной указатель: с. 396-406. - ISBN 5-06-003705-3. – Текст (визуальный) : непосредственный.
10. История искусств : учебное пособие / Г. А. Коробкова, Л. И. Корсикова, Е. Ю. Липец [и др.] ; под научной редакцией Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. – 2-е изд., стер. – Москва : КНОРУС, 2013 – 675, [1] с. : ил. - (Бакалавриат). - ISBN 978-5-406-02639-7. – Текст (визуальный) : непосредственный.
11. История искусств: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство /Л. И. Акимова, И. Л. Бусеева-Давыдова, Н. А. Виноградова [и др.] ; подбор иллюстраций Н. А. Кузнецовой. - Москва : Искусство - XXI век : Республика, 2003. – 670, [1] с. : ил. - Глоссарий: с. 636-647. - Библиография: с. 648-656. - Список иллюстраций: с.657-665. - ISBN 5-98051-003-6(Искусство - XXI век). - ISBN 5-250-02730-X (Республика). - Текст (визуальный) : непосредственный.
12. История искусства. Том I / Л. И. Акимова, И. Л. Бусева-Давыдова, Н. А. Виноградова [и др.] ; под редакцией Е. Д. Федотова. — Москва : Белый город, 2012. — 520 c. — ISBN 978-5-7793-1496-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/50155.html (дата обращения: 14.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
13. История Искусства. Том II / И. Л. Бусева-Давыдова, Т. С. Воронина, Н. Ю. Золотова [и др.] ; под редакцией Е. Д. Федотова. — Москва : Белый город, 2013. — 541 c. — ISBN 978-5-7793-1497-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/51414.html (дата обращения: 14.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
14. Кон-Винер История стилей изобразительных искусств / Кон-Винер ; перевод с немецкого. - Москва : В. Шевчук, 2001. - 217, [2] с. - ISBN 5-94232-017-9. - Текст (визуальный) : непосредственный.

15. Локтев, В. И. Барокко от Микеланджело до Гварнини (проблема стиля) : учебное пособие / В. И. Локтев. - Москва : Архитектура-С, 2004. - 494 [1] с. : ил.- (Специальность «Архитектура»). - ISBN 5-9647-0036-5. - Текст (визуальный) : непосредственный.
16. Мамонова, В. А. История зарубежного искусства XX века: историческая динамика развития авангардного искусства в системе культуры : учебное пособие для студентов вузов / В. А. Мамонова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 143 с. — ISBN 978-5-7937-1618-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102430.html (дата обращения: 14.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/102430.
17. Назарова, М. С. История искусства. Искусство зарубежного Востока : учебное пособие / М. С. Назарова, Г. И. Домаха. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 162 с. — ISBN 978-5-7937-1679-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102432.html (дата обращения: 14.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/102432.
18. Печенкин, И. Е. Русское искусство XIX века : учебное пособие / И. Е. Печенкин. – Москва : КУРС : ИНФРА – М, 2013. – 360 с. - Список рекомендуемой литературы: с. 330-336. - Список иллюстраций: с. 337-343. - Указатель имен: с. 344-357. - ISBN 978-5-905554-11-7 (КУРС). - ISBN 978-5-16-005564-0. - Текст (визуальный) : непосредственный.
19. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 301 c. — ISBN 978-5-4487-0520-5, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/86442.html (дата обращения: 14.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
20. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 314 c. — ISBN 978-5-4487-0521-2, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/86443.html (дата обращения: 14.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
21. Сарабьянов, Д. История русского искусства конца XIX - начала XX века / Д. Сарабьянов. - Москва : АСТ-ПРЕСС : Галарт, 2001. – 301, [2] с. : ил. – Библиогр.: с. 296-302. - ISBN 5-269-00981-7. - ISBN 5-7805-0694-9. - Текст (визуальный) : непосредственный.
22. Янсон, Х. В. Основы истории искусств / Х. В. Янсон, Э. Ф. Янсон ; перевод с английского – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2002. – 544с. : ил. - ISBN 5-352-00118-0. - Текст (визуальный) : непосредственный.

4.2.1 Современные профессиональные базы данных (СПБД) и информационные справочные системы (ИИС)

Нет.

4.2.2 Нормативные документы (при наличии)

Нет.

4.2.3 Интернет-ресурсы и другие электронные информационные источники

1. ScienceDirect : полнотекстовая база данных : сайт / издательство Elsevier. – URL: https://www.sciencedirect.com/ (дата обращения: 14.06.2024). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
2. SpringerNature : полнотекстовая база данных: сайт / Springer Nature Switzerland AG. Part of Springer Nature. – URL: https://link.springer.com/ (дата обращения: 14.06.2024). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3. Электронная библиотека Сочинского государственного университета : база данных. – Сочи, 2017 – . – URL: http://lib.sutr.ru/ (дата обращения: 14.06.2024). – Текст : электронный.
4. КонсультантПлюс : справочно-правовая система: сайт / Компания «КонсультантПлюс». – Москва, 1997 – . – Режим доступа: локальная сеть СГУ. – Текст : электронный.
5. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Эр Медиа». – Саратов, 2010 – . – URL: http://www.iprbookshop.ru/ (дата обращения: 14.06.2024). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
6. Университетская библиотека онлайн : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Нексмедиа». – Москва : Директ-Медиа, 2001 – . – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub (дата обращения: 14.06.2024). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
7. Образовательная платформа Юрайт : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Электронное издательство Юрайт». – – Москва, 2020 – . – URL: https://urait.ru/catalog/organization/DE41FE6D-0B08-4394-B225-3DD636CCCE1F (дата обращения: 14.06.2024). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
8. Национальная электронная библиотека (НЭБ) : Федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ. – Москва, 2004 – . – Режим доступа: https://rusneb.ru (дата обращения: 14.06.2024). – Режим доступа: локальная сеть СГУ. – Текст : электронный.
9. Polpred.com Обзор СМИ : электронно-библиотечная система : сайт / Г. Вачнадзе, ООО «ПОЛПРЕД Справочники». – Москва, 1997 – . – URL https://polpred.com/ (дата обращения: 14.06.2024). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
10. eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2000 – . – URL: https://elibrary.ru/ (дата обращения: 14.06.2024). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
11. КиберЛенинка : научная электронная библиотека открытого доступа : сайт. – Москва, 2014 –. – URL: https://cyberleninka.ru// (дата обращения: 14.06.2024). – Текст : электронный.

4.3 Текущая и промежуточная аттестации по дисциплине

Для оценки сформированности компетенций разрабатываются оценочные средства по дисциплине.

Форма и содержание текущей и промежуточной аттестации по дисциплине раскрывается в фонде оценочных средств, который является отдельным документом.

Оценочные средства по дисциплине содержат:

- материалы для текущего контроля оценки знаний по дисциплине;
- материалы для промежуточного контроля оценки знаний по дисциплине;
- материалы для реферата;
- критерии оценивания;
- шкалы оценивания.

Вопросы для экзамена по дисциплины
«История искусств»
3 семестр

1.Введение в историю искусств.
2.Функции искусства: познавательная, ценностно-ориентационная, эмоционально-развивающая, эстетическая.
3. Функции искусства: воспитательная, творческая, коммуникативная, прогностическая.

4.Виды искусства: временные, пластические, синтетические. Специфика формата в искусстве. Станковая и монументальная форма искусства.
5. Определение стиля, направления, течения, школы в искусстве.
6. Определение живописи. Материалы и техники живописи. Виды живописи. Жанры живописи.
7. Специфика картины (рама, формат).
8. Определение графики. Материалы графики. Высокая печать и ее виды. Глубокая печать и ее виды. Плоская печать и ее виды.
9. Определение скульптуры. Материалы скульптуры. Виды скульптуры и скульптурной композиции. Жанры скульптуры.
10. Определение архитектуры. Материалы архитектуры. Архитектоника и конструкции. Основные константы архитектуры (модуль, ритм, цвет, свет).
11. Определение декоративно-прикладного искусства. Материалы декоративно-прикладного искусства. Текстиль и его обработка. Металлы и их обработка. Дерево и его обработка. Глина и ее обработка. Лаки, кость, камень. Народные русские промыслы.
12. Первобытнообщинное искусство, периодизация.
13. Искусство эпохи палеолита. Искусство эпохи мезолита. Искусство эпохи неолита.
14. Искусство эпохи бронзы.
15. Искусство эпохи железа.
16. Искусство древнего Египта (его особенности, периодизация).
17. Искусство древнего Египта (Додинастический период, Древнее царство - живопись, архитектура, скульптура).
18. Искусство древнего Египта (Среднее, Новое царство - живопись, архитектура, скульптура).
19. Искусство древнего Египта (Амарнский период, конец периода Нового царства - живопись, архитектура, скульптура).
20. Искусство Междуречья (искусство Шумера и Аккада).
21. Искусство Междуречья (Искусство Ассирии и Нововавилонского царства).
22. Эгейское искусство (искусства Крита - живопись, архитектура, скульптура).
23. Эгейское искусство (искусство Микен, Тиринфа и Трои - живопись, архитектура, скульптура).
24. Искусство древней Греции. Его особенности. Периодизация. Мифология как основа искусства.
25. Искусство древней Греции (Период архаики и ранней классики- живопись, архитектура, скульптура).
26. Искусство древней Греции (высокая классика - живопись, архитектура, скульптура).
27. Искусство древней Греции (поздняя классика и эллинизм - живопись, архитектура, скульптура).
28. Искусство древнего Рима. Его особенности. Периодизация.
29. Искусство древнего Рима (искусство этрусков, искусство эпохи республики - живопись, архитектура, скульптура).
30. Искусство древнего Рима (искусство эпохи империи - живопись, архитектура, скульптура).

4 семестр

1. Общая характеристика эпохи Средневековья.
2. Искусство Византии. Его особенности. Периодизация. Библия как источник новой эстетики и тем для искусства.
3. Искусство Византии. Архитектура (части христианского храма, пространственные и конструктивные схемы).
4. Искусство Византии. Живопись. Мозаики Византии (схема росписи христианского храма).

5. Искусство Византии. Иконопись - характерные особенности. Иконостас (схема расположения образов). Книжная миниатюра.
6. Романский и готический периоды по датам и территориям. Церковь романского стиля – основные элементы архитектурных форм. Порталы и внутренняя структура средневековых храмов Европы
7. «Каролингское» Возрождение Декоративно-прикладное искусство. Живопись, архитектура
8. Структура крепости и феодального замка. Самые известные замки средневековья (Гнандштейн в Саксонии, Вартбург и др.)
9. Романское искусство Франции - собор Нотр Дам ля гранд в Пуатье, собор Сен Пьер в Ангулеме, пластикавцеркви Сен Пьер в Клюни, собора в Отене. Порталы западного фасада собора в Шартре (так называемый Королевский портал).
10. Романское искусство Германии – Собор св. Петра в Вормсе, Собор св. Марии и св. Стефана в Шпейере, рельеф бронзовых дверей из церкви св. Михаила в Гильдесгейме, Миниатюры Евангелия Оттона III, Миниатюры Регистра св. Григория.
11. Романское искусство Италии – Собор в Монреале. Собор св. Марка в Венеции. Баптистерий в Парме. Соборный комплекс в Пизе. Мозаики абсиды собора в Чефалу. Мозаики церкви Санта Мария дель Аммиральо (Марторана) в Палермо. Мозаика абсиды собора в Торчелдо
12. Общая характеристика готического искусства.
13. Готическое искусство Италии – Дворец дожей в Венеции, Палаццо Ка д'Оро в Венеции. художник Чимабуэ
14. Готическое искусство Франции – Собор Парижской Богоматери, Собор Нотр-Дам в Лане, Собор Нотр-Дам в Шартре, Собор Нотр-Дам в Реймсе. Аббатство Мон Сен Мишель. Рельефы собора Парижской Богоматери Скульптурная группа собора в Шартре. Витражи собора в Шартре.
15. Готическое искусство Германии – Церковь Елизаветы в Марбурге, Собор во Фрейбурге, Собор св. Петра в Кельне, пластика – «Золотые ворота» собора во Фрейберге, статуи соборов в Бамберге и Наумбурге.
16. Готическое искусство Англии – Собор в Или, Собор в Линкольне, Собор в Уэлсе, Собор в Глочестере, Капелла Королевского колледжа в Кембридже, Капелла Генриха VII в Вестминистерском аббатстве в Лондоне.
17. Искусство Древней Руси – верования древних славян, Декоративно-прикладное искусство, жилище, культовые объекты.
18. Искусство Киевской Руси – Десятинная церковь и Золотые ворота в Киеве, Спасопреображенский собор в Чернигове, собор Святой Софии в Киеве, мозаики и росписи собора Святой Софии в Киеве.
19. Новгородское искусство 12 в – Георгиевский собор и Николо-Дворищенский собор в Новгороде. Собор Рождества богоматери Антоньева монастыря в Новгороде. Росписи в интерьерах этих соборов.
20. Владимиро-суздальское искусство 12 в. – Успенский собор (Владимир), Храм Покрова на Нерли (Боголюбово), Боголюбский дворец, Золотые ворота (Владимир), Дмитриевский собор (Владимир). Иконы: «Димитрий Солунский», Богоматерь Великая Панагия (Оранта), Владимирская Богоматерь
21. Архитектура Черниговского и Рязанского княжеств – собор Бориса и Глеба в Чернигове, Пятницкая церковь в Чернигове.
22. Общая характеристика творчества Дионисия
23. Архитектурный ансамбль Московского Кремля в 15 – 16 вв.
24. Книжная миниатюра 15-16 вв. – миниатюры Остромирова Евангелия, изборника Святослава, молитвенник Гертруды, Мстиславово Евангелие.
25. Фрески Феофана Грека
26. Творчество Андрея Рублева и художников его круга
27. Русская шатровая архитектура 16 в. – церковь Вознесения (Коломенское), церковь Усекновения Главы Иоанна Предтечи в Дьякове (Московская область), храм Василия

Блаженного
28. Русская архитектура 17 в. – Успенский собор Троице-Сергиевой лавры, Дворец в селе Коломенском, Теремной дворец в Московском Кремле, Рождества Богородицы в Путинках. церковь Троицы в Никитниках в Москве, церковь Иоанна Златоуста в Коровниках. Оборонительные сооружения (Кирилло-Белозерский мужской монастырь, Смоленская крепость, Кремль в Москве и Нижнем Новгороде, Соловецкий монастырь)
29. Русская живопись 17 в. «Годуновская» и «Строгановская» школа живописи, деятельность Иконного цеха Оружейной палаты и школы царских изографов во главе с Симоном Ушаковым.
30. Архитектура «нарышкинского» барокко вт. пол. 17 в. – храм Покрова в Новодевичьем монастыре, церковь Покрова в Филях, Новодевичий монастырь, церковь Спаса в Уборах.
31. Русское деревянное зодчество – типы кровель, типы срубов (двухстенок, трехстенок, пятистенок), дворец в Коломенском, Преображенская церковь в Кижах.
32. Общая характеристика культуры Ольмеков.
33. Общая характеристика искусства Майя.
34. Общая характеристика культуры Ацтеков, Теотиуакана.
35. Общая характеристика искусства Инков.
36. Искусство Древней Индии с 3 тыс. до н. э. - 6 в. н. э. – архитектура (ступа в Санчи, стамбха в Карли, чайтья в Карли, скальные храмы Аджданты), скульптура Будды, скульптура (рельефы Аджданты), росписи Аджанты.
37. Искусство Средневековой Индии с 7 по 18 вв. – архитектура (наземные храмы – в Эллоре, в Махабалипураме, Сурьи, Тадж Махал), крепости форты Дели и Агры; скульптура, живопись (Могольская миниатюра, раджпутская миниатюра).
38. Искусство Древнего Китая. Его особенности. до 3 в. н.э. – архитектура (Великая китайская стена), скульптура (пластика погребений из Аньяна, рельефы из гробницы у Лян-цы.), живопись. ДПИ - керамические сосуды культуры Яншао, типы сосудов периода Шан, Чжоу. Лаковые, деревянные изделия. Изделия из нефрита.
39. Искусство Средневекового Китая с 4 в.-сер. 19 в.- архитектура (Пещерные храмы - Храм Юньган, Пагода Сунюэсы в провинции Хэнань, «Железная пагода» близ Кайфына, Гробница императора Цинь Шихуанди, «Запретный город»- императорский дворец в Пекине, царских погребений близ Пекина).
40. Искусство Средневекового Китая с 4 в.-сер. 19 в.- архитектура парков (парк Бэйхай в Пекине, парк Ихэюань в Пекине, Галлерея Чанлан в парке Ихэюань, Парк в Сучжоу)
41. Искусство Средневекового Китая с 4 в.-сер. 19 в.- скульптура (статуя Будды Вайрочаны в пещерном храме Лунмынь, рельефы из погребения императора Тай-цзуна в Сиани, скульптура «Дороги духов» царских погребений близ Пекина, терракотовая фигуры из погребений 7-8 вв, терракотовая армия в Сиань около гробницы Цинь Шихуанди).
42. Искусство Средневекового Китая с 4 в.-сер. 19 в.- живопись – (Гу Кай-чжи, Настенная роспись пещерного храма Цяньфондун, росписи храма Цяньфодун (Дуньхуан), Янь Либэнь, Гу Хун-чжун, Чжан-Цзэ-Дуань, Чжао Бо-су, Чжао Мэн-фу– бытовой жанр;
43. Искусство Средневекового Китая с 4 в.-сер. 19 в.- живопись – Ли Чжао-дао, Ван Вэй, Дун Юань, Цуй Бо, Го Си, Ма Юань, Сюй Дао-нин, Чжао Да-нянь, Ся Гуй, Му Ци, жанр пейзажа, Ци Байши.
44. Искусство Средневекового Китая с 4 в.-сер. 19 в.- Декоративно-прикладное искусство – (мастерские Цычжоу, мастерские Цзюнь, мастерские Гуань, фарфор кон. 17- нач. 18 в., резной красный лак 17-18 вв.).
45. Искусство Японии. Архитектура до 12 в. - храмовый ансамбль Хорюдзи, Типы токйо (кронштейнов), здание церемоний (Сисиндэн) Императорского дворца в Киото, тип дворцово-паркового ансамбля Синдэн – монастырь Бёдоин в Уджи. - Храм Феникса.
46. Искусство Японии. Живопись до 12 в. – тип изображений «мандара», росписи в Кондо (монастырь Хорюдзи), стиль ямато-э (макимоно) Фудзивара Такайоси, Фудзивара Нобузанэ, Фудзивара Таканобу.
47. Искусство Японии. Скульптура до 12 в. - статуя Будды Сакиямуни в Кондо (Хорюдзи),

бронзовая статуя бодисатвы Канон (Токкэдо Якусидзи в Нара), мастер Дзете статуя Будды Амиды Нёрай, бодисатва Фугэн на слоне (школа скульптора Дзете).
48. Сады: сухой сад (сад монастыря Реандзи в Киото), сад четырех времен года - хэйанские парки (сад четырех времен года монастыря Дайго-Сумбоин, парк Киото, строительство чайных павильонов).
49. Искусство Японии 13-16 вв. Архитектура- стиль сёин (Хиункаку из архитектурного ансамбля Ниси-хонгандзи Павильон Хиункаку монастыря Нисинхонгандзи в Киото), замок Химэдзи, замок Нагоя, замок Мацумото, храмы на острове Никко - святилище Тосёгу храм Дайюинбё, храм Футарасан, Ицукусима (тории, Сэндзёкаку — «зал тысячи татами»)
50. Искусство Японии 13-16 вв. Живопись – Сэссю, Кано Мотонобу, Соами.
51. Искусство Японии 13-16 вв. Скульптура – школа скульптора Ункэи, школа скульптора Тапкэи, статуя Уэсуги Сигэфуса.
52. Искусство Японии Гравюра, живопись 17-19 веков – Х. Моринобу, О. Корин, Т. Сираку, К. Утамаро, А. Хиросигэ, К. Хокусай; Стиль будзинга – Т. Икэно, Б. Ёса,Т. Томиока.

5 семестр

1. Раннее Возрождение в Италии - архитектура, скульптура – Ф. Брунеллески, Л.-Б. Альберти, Донателло, А Вероккьо.
2. Раннее Возрождение в Италии – живопись Джотто, Пьеро Делла Франческа, Верроккьо Мазаччо, Фра Анджелико.
3. Раннее Возрождение в Италии – живопись –Паоло Уччелло, А. Вероккьо, С. Ботичелли.
4. Высокое Возрождение в Италии - архитектура – Рафаэль, Браманте, Перуцци, Микеланджело, Виньола
5. Высокое Возрождение в Италии – скульптура Микеланджело.
6. Высокое Возрождение в Италии – живопись Леонардо да Винчи, Рафаэль, Тициан, Микеланджело
7. Позднее Возрождение в Италии - скульптура Бернини.
8. Позднее Возрождение в Италии (маньеризм) – живопись Джорджоне, Андреа дель Сарто, Понтормо, Тинторетто.
9. Возрождение в Нидерландах - живопись (Хуберт и Ян ван Эйк, Х. Босх, Питер Брейгель).
10. Основные стили 17-18 вв.: барокко, роккоко, классицизм, ампир.
11. Итальянское искусство 17в. - скульптура, живопись (Бернини, Караваджо).
12. Искусство Фландрии 17 в. - живопись (Рубенс, Ван Дейк, Я. Йорданс, Снейдерс)
13. Искусство Голландии 17 в. - живопись (Хальс, Рембрант, Вермер Делфтский)
14. Искусство Испании 17 в. - живопись (Рибера, Сурбаран, Веласкес)
15. Искусство Франции 17 в. - живопись (Пуссен, Лоррен), архитектура(Лувр, Весаль, собор Дома Инвалидов, Люксембургский дворец, собор в Монтобане), ландшафтное искусство Версаля (Ленотр).
16. Искусство Западной Европы XVIII в. Барокко, неоклассицизм — стили европейского искусства. Стиль сентиментализм.
17. Искусство Франции 18 в. - живопись, архитектура, скульптура (Габриэль, Гудон, Ватто, Буше, Фрагонар, Давид).
18. Архитектура Франции XVIII в. – площади Парижа (Ж.-А. Габриэль, Ж.Ж. Суффло, Э.Л. Булле, К-Н. Леду)
19. Скульптура Франции XVIII в. Творчество Жана Антуана Гудона.
20. Живопись Франции –Жан Антуан Ватто, Франсуа Буше, Жан Оноре Фрагонар, Жак Луи Давид.
21. Архитектура Италии XVIII в. – замок Казерта, храм Сан Джованни ин Латерано, плаццо Мадама в Турине, лестница на площади Испании.
22. Живопись Италии XVIII в. – Д. Б. Тьеполо, гравюры Д.-Б. Пиранези, Антонио Каналетто, Франческо Гварди.
23. Искусство Англии 18 в. - архитектура, живопись, пейзажный парк (К. Рен, Хогарт,

Рейнольдс, Гейнсборо). Архитектура Англии XVIII в. (К. Рен, братья Адам, Д. Ванбру). Пейзажный парк.
24. Живопись Англии XVIII в. Уильям Хогарт, Джошуа Рейнольде, Томас Гейнсборо.
25. Архитектура и скульптура Германии XVIII в. (И. Б, Нейман, Г. Кьявери).
26. Искусство России вт. пол.17- 18 вв. - архитектура барокко, классицизм (Трезини, Кокоринов, Валлен-Деламонт, Растрелли)
27. Искусство России 18 вв. - архитектура дворцово-парковых ансамблей возле Санкт-Петербурга (Петергоф, Царское Село, Павловск).
28. Искусство России 18 вв. - архитектура Москвы (Ухтоминский, Баженов, Казаков)
29. Искусство России 18 вв. - живопись (Ломоносов, Никитин, Матвеев, Вишняков, Антропов, Аргунов, Рокотов, Левицкий, Боровиковский, Лосенко).
30. Искусство России 18 вв. - скульптура (Шубин, Фальконе, Козловский).

6 семестр

1. Искусство Западной Европы первой половины XIX в. Ампир, романтизм – общие характеристики.
2. Живопись Германии пер. пол. XIX в. в Филипп Отто Руиге, Каспар Давид Фридрих.
3. Скульптура Франции пер. пол. XIX в. Франсуа Рюд
4. Живопись Франции пер. пол. XIX в. Творчество Жана Огюс-та Доминика Энгра, Теодора Жерико, Эжена Делакруа.
5. Живопись Испании пер. пол. XIX в. и Франсиско Гойя.
6. Живопись Англии пер. пол. XIX в. Уильям Блейк, Джозеф Мэлорд Уильям Тернер, Джон Коистебл.
7. Искусство Западной Европы второй половины XIX -XX вв. Реализм – общие характеристики.
8. Живопись и графика реализма Оноре Домье, Теодор Руссо, Камиль Коро, Жан Франсуа Милле, Гюстав Кюрбе
9. Импрессионизм во Франции – Эдуард Мане, Клод Моне, Огюст Ренуар, Эдгар Дега, Альфред Сислей, Камиль Писсарро. Скульптура Огюста Родена.
10. Постимпрессионизм Винсента Ван Гога, Поля Сезанна и других.
11. Архитектура Западной Европы рубежа XIX —XX вв. и стиль модерн (В. Орта. О. Вагнер, А. Лоос. Ч. Р. Макинтош, А. Гауди, Ван де Вельде).
12. Живопись и скульптура Западной Европы рубежа XIX —XX вв. и стиль модерн (Эмиль Антуан Бурдель, Майоль, Густав Климт, Альфонс Муха).
13. Графика модерна (О. Бёрдсли в Англии, О.Редон во Франции), афиша и плакат (А. Тулуз-Лотрек и Э. Грассе во Франции, А. Муха — в Чехии).
14. Архитектура Санкт-Петербуга пер. пол. XIX в. (А. Воронихин, Ж. Тома де Томон, К. Росси, О. Монферан)
15. Архитектура Москвы пер. пол. XIX в. (Д. Жилярди, А. Григорьев, К. Тон)
16. Скульптура пер. пол. XIX в. Иван Петрович Мартос, Федор Петрович Толстой
17. Живопись России первой половины XIX в. Орест Адамович Кипренский,Сильвестр Феодосиевич Щедрин, Василий Андреевич Тропинин, Алексей Гаврилович Венецианов
18. Живопись России первой половины XIX в. Карл Павлович Брюллов, Александр Андреевич Иванов, Павел Андреевич Федотов.
19. Архитектура России втор. пол. XIX в. (Русско-византийский стиль – К. Тон, Стилизаторство (эклектика) - А. П. Брюллов, Н. Л. Бенуа, К. А. Штакеншнейдер)
20. Скульптура и живопись романтизма в России втор. пол. XIX в.- П. К. Клодт, И. К. Айвазовский.
21. Деятельность Товарищества передвижных выставок – Г. Мясоедов. Н Ге, Крамской , В. Перов, В Поленов и др.
22. Деятельность Товарищества передвижных выставок и развитие русской пейзажной живописи – А. Саврасов, И Куинджи, И. Шишкин, Ф. Васильев и др.

23. Деятельность Товарищества передвижных выставок и достижения русской исторической живописи – И. Репин, В. Суриков, Н. Ге.
24. Искусство России рубежа XIX – XX вв. - общие характеристики.
25. Архитектура рубежа XIX – XX вв в России. Модерн (Ф. О. Шехтель, Г.В. Барановский, Ф. И. Лидваль), неорусский стиль (Ф. О. Шехтель, В. О. Шервуд)
26. Скульптура России рубежа XIX – XX вв. – П. П. Трубецкой, А. С.Голубкина, С. Т. Коненков.
27. Живопись России рубежа XIX – XX вв. В. В. Васнецов, М. В. Нестеров, И. И. Левитан и др.
28. Объединение «Мир искуства» - Александр Бенуа, Константин Сомов, Леон Бакст и др.
29. Объединение «Союз русских художников» - Архипов А. Е., , Н., Билибин И. Я., Браз О. Э.,Васнецов А. М., Виноградов С. А., Врубель М. А., Головин А. Я., Грабарь И. Э., Клодт Н. А., Коровин К. А.
30. Объединение «Голубая роза» - Н. П. Крымов, П. В. Кузнецов, В. Д. Милиоти, Н. Д. Милиоти, Н. П. Рябушинский, Н. Н. Сапунов, М. С. Сарьян, С. Ю. Судейкин, А. В. Фонвизин.
31. Художественное объединение «Бубновый валет» и произведения М. Ф. Ларионова, Н. С. Гончаровой, П. П. Кончаловского, И. И. Машкова, А. В. Лентулова, А. В. Куприна, Р. Р. Фалька
32. Художественное объединение «Ослиный хвост» - Казимир Малевич, Владимир Татлин, В. Барт, А. Шевченко и другие.
33. Русский кубизм. Живопись П. Филонова, Н. Альтмана.

5. УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины

Программа данной дисциплины предполагает лекционные занятия, поэтому домашняя подготовка включает в себя как поиск дополнительной теоретической информации по заявленным преподавателем вопросам в указанных им научных и научно-методических источниках, так и выполнение ряда практических заданий.

Необходимым условием успешного освоения курса является не только посещение лекций, но и выполнение большого объема самостоятельной работы.

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы по изучению литературных источников.

При организации самостоятельной работы, следует обратить особое внимание на регулярность изучения основной и дополнительной литературы. Особое внимание следует уделить осмыслению новых понятий. При подготовке целесообразно на основе изучения рекомендованной литературы выписать в контекст основные категории и понятия по учебной дисциплине. В случае затруднений необходимо обратиться к преподавателю за разъяснениями.

Промежуточная аттестация может быть выставлена студенту по результатам текущей аттестации.

5.2 Организация самостоятельной работы студента по дисциплине

В процессе обучения дисциплине студенты пишут рефераты, индивидуальные сообщения, готовят презентации, подбирают и знакомятся с научной литературой по изучаемым проблемам.

К видам самостоятельной работы студентов относятся: чтение учебной и научной литературы; подготовка рефератов, индивидуальных сообщений по предложенным преподавателем темам; разработка компьютерных презентаций.

Проверочные задания, проводимые для текущего контроля успеваемости, основаны на фактическом, прежде всего систематизированном, материале, освещаемом на

соответствующих лекциях по данной дисциплине; подготовка к ним, помимо освоения материала лекций, обеспечивается чтением учебной литературы.

5.3 Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Лекционные занятия:

- комплект электронных презентаций/слайдов;
- презентационная техника кафедры (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

2.Самостоятельная работа: компьютерный класс, презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук), пакеты программного обеспечения (ПО) общего назначения (текстовые редакторы, графические редакторы).

Прочее:

- рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет;
- рабочие места студентов, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в электронной образовательной среде.

Основная форма занятий – лекции. Кроме того, предполагается большая часть самостоятельной работы студентов по освоению теоретического материала. В процессе аудиторных занятий задействуются преимущества новейших мультимедийных технологий (проектор, ноутбук, экран).

Таблица 6 – Перечень программного обеспечения

№	Перечень ПО
1	Microsoft Windows
2	Microsoft Office

При организации занятий, текущей и промежуточной аттестации с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются различные электронные образовательные ресурсы и онлайн сервисы, входящие в состав ЭИОС СГУ.

5.4 Методическое обеспечение образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ по дисциплине определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и дидактические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением дистанционных технологий.

В учебном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения.

Подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы студенты с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи).

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированной компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении аттестации.

5.5 Особенности преподавания дисциплины

В целях максимального усвоения дисциплины используются следующие технологии обучения:

- Лекция - учебное занятие, составляющее основу теоретического обучения и дающее систематизированные основы научных знаний по дисциплине, раскрывающее состояние и перспективы развития соответствующей области науки и техники, концентрирующее внимание обучающихся на наиболее сложных, узловых вопросах, стимулирующее их познавательную деятельность и способствующее формированию творческого мышления.
- Самостоятельная работа студента, предусматривает выполнение работы - задание, которое требует от студента воспроизведения и/или обработки полученной ранее информации в форме, определяемой преподавателем, и требующей, как правило, творческого подхода.
- Преподавание дисциплины опирается на современный подход к обучению и ориентируется на внесение в процесс обучения новизны, обусловленной особенностями динамики развития жизни и деятельности, спецификой различных технологий обучения и потребностями личности, общества и государства в выработке у обучаемых социально полезных знаний, убеждений, черт и качеств характера, отношений и опыта поведения.

Проведение всех видов занятий при преподавании дисциплины, проведение консультаций, промежуточная и текущая аттестация возможна с применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Проведение всех видов занятий при преподавании дисциплины, проведение консультаций, промежуточная и текущая аттестация возможна с применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Приложение к рабочей программе

54.03.01 «Дизайн»
«Дизайн среды»
бакалавр
АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины
История искусств
Дисциплина обязательной части учебного плана
Очная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / час.)	**9/324**
Цель изучения дисциплины	**Целью** освоения дисциплины «История искусств» является формирование общего представления об историческом развитии искусства и его связях с культурой изучаемой эпохи, знакомство с ведущими (эталонными) произведениями в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, а также особенности современной культурной политики Российской Федерации, в соответствии с общими целями основной образовательной программы по направлению 54.03.01 «Дизайн», а также формирование общепрофессиональных компетенций, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере деятельности, способствующих его социальной мобильности и устойчивости на рынке труда.
Содержание дисциплины	Введение в изучение истории искусств Основные виды искусств Первобытное искусство Искусство Древнего Междуречья Искусство Древнего Египта (1 часть) Искусство Древнего Египта (2 часть) Искусство Древней Греции (1 часть) Искусство Древней Греции (2 часть) Искусство Древнего Рима Введение в средневековое искусство. Искусство Византии Романское искусство Готическое искусство Искусство России 10-13 вв. Искусство России 14-15 вв. Искусство Мезоамерики (майя, инки, ацтеки) Искусство Индии Искусство Китая. Искусство Японии Раннее Возрождение в Италии 15-16 вв. Возрождение 16 века в Германии Возрождение 16 века в Нидерландах Возрождение 16 века в Испании Искусство 17-18 вв. в Италии Искусство 17-18 вв. в Германии Искусство 17-18 вв. в Англии Искусство 17-18 вв. в Голландии Искусство 17-18 вв. во Фландрии Искусство 17-18 вв. в Испании Искусство 17-18 вв. во Франции Искусство России в 15-16 вв. Искусство России в 17 веке Искусство России в 18 веке Искусство Москвы 18 века

	Искусство Петербурга 18 века Особенности искусства 19 века Искусство Франции 19 века Искусство Англии 19 века Искусство Германии 19 века Искусство Испании 19 века Искусство России 19 века Особенности искусства 20 века Искусство Франции 20 века Искусство Англии 20 века Искусство Германии 20 века Искусство Испании 20 века Искусство России 20 века Особенности современной культурной политики Российской Федерации Анализ основных федеральных и региональных законодательные актов в сфере современной культурной политики Российской Федерации
Формируемые компетенции (коды)	ОПК-1 ОПК-8
Коды и наименование индикатора достижения компетенции	ОПК-1.1 Применяет знания в области истории и теории искусства, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности ОПК-1.2 Обеспечивает рассмотрение произведений искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными и философскими идеями конкретного исторического периода ОПК-1.3 Анализирует состояние эстетических идей конкретного исторического периода ОПК-8.1 Готовность к использованию современного знания о культуре и развитии социокультурной деятельности ОПК-8.2 Выполняет методы осмысления, вовлеченность студентов в проблематику современной культурной политики Российской Федерации ОПК-8.3 Анализирует законодательные акты, исторические, лингвистические источники, использует знания основ государственной культурной политики в определении стратегии собственной профессиональной деятельности
Дисциплины, участвующие в формировании компетенции	История интерьера История и теория дизайна
Образовательные технологии	Лекции, самостоятельная работа студента
Форма промежуточной аттестации	3 семестр экзамен 4 семестр зачет с оценкой 5 семестр экзамен 6 семестр экзамен