

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ермакова Виктория Павловна

Должность: Директор школы авангардного гостеприимства и инноваций (ШГИИ) образования

Сочи), проректор

Дата подписания: 03.04.2026 15:36:03

Уникальный программный ключ:

e54076e55b73117661ddd57c9343b08d1fdeff5de

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сочинский государственный университет»

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета ИЭФ

Волков А.Н.

«22» 06 2022 г.

ТВЕРЖДАЮ

Проректор по УРиКОД

А.В. Иваненко

06 2022г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Графическое моделирование в дизайне

Шифр и направление подготовки	54.04.01 Дизайн
Квалификация (степень) выпускника	магистр
Магистерская программа	Дизайн предметно-пространственной среды
Форма обучения	очно-заочная
Выпускающая кафедра	Архитектуры, дизайна и экологии
Кафедра-разработчик рабочей программы	Архитектуры, дизайна и экологии
Год набора	2022

Семестр	Трудоем-кость (час./зет.)	Практич. занятий, (час.)	СРС, (час.)	КР/КП	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
3	72/2	16	56	-	зачет
<b>Итого:</b>	<b>72/2</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	<b>-</b>	<b>зачет</b>

Сочи 2022 г.

Лист согласования рабочей программы дисциплины **Графическое моделирование в дизайне**

Рабочую программу составил:

Кириенко И.П., к.иск., доцент кафедры Архитектуры, дизайна и экологии



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА**

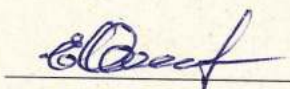
Заведующий кафедрой



Л.В. Табак

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины соответствует библиотечному фонду СГУ:

Директор НОБ



подпись

Омиченко Е.В.

ФИО

Структура рабочей программы соответствует предъявляемым требованиям

Отдел качества образования и методического обеспечения



подпись

Ширясова И.В.

ФИО

## Лист регистрации изменений РПД

Рабочая программа переутверждена на 2025/2026 учебный год на заседании кафедры от 18 апреля 2025 года протокол №08. В программу внесены дополнения и (или) изменения: изменений нет.

Заведующий кафедрой



Л.В. Табак

## 1 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Графическое моделирование в дизайне» являются

1. Углубленное исследование графических моделей.
2. Выработка навыков построения моделей реально существующих объектов дизайна.

Задачами дисциплины является:

- освоение методов творческой обработки приемов графического моделирования;
- владение технологиями и методами экспериментального моделирования;
- владение способностью обосновывать свои графические модели.

## 2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП НАПРАВЛЕНИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Факультативная дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Код и наименование компетенции	Дисциплины, участвующие в формировании компетенции (перечисляются дисциплины, практики кроме, ГЭ, ВКР)
<b>Профессиональные компетенции</b>	
ПК-1 Способен к проектной классификации и систематизации объектов, осуществляющихся по функциональным, морфологическим, технологическим, социокультурным и другим признакам	Живописно-графические средства проектирования Организация проектной и творческой деятельности Дизайн и декоративно-монументальное искусство в формировании среды Проектная деятельность в дизайне среды Музейная практика Преддипломная практика Графическое моделирование в дизайне
ПК-3 Способен к системному пониманию художественно-творческих задач, выбору и организации необходимых видов исследования и творческого исполнения, связанных с взаимодействием культурных особенностей и конкретным художественным решением	Живописно-графические средства проектирования Визуальные коммуникации в дизайне среды Проектирование предметно-пространственной среды Рисунок и перспектива линейно-графических форм Академическая живопись и колористика Дизайн-проектирование Дизайн и декоративно-монументальное искусство в формировании среды Проектная деятельность в дизайне среды Художественно-творческая и научно-исследовательская практика Преддипломная практика Декоративная живопись Графическое моделирование в дизайне

## 3 ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Компетенции и индикаторы их достижения	В результате изучения
----------------------------------------	-----------------------

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	дисциплины обучающиеся должны:
ПК-1 Способен к проектной классификации и систематизации объектов, осуществляющихся по функциональным, морфологическим, технологическим, социокультурным и другим признакам	ПК-1.1 Выбирает и применяет методы исследования общенаучные и искусствоведческие, эмпирические и теоретические, качественные и количественные, содержательные и формальные, проверки и опровержения гипотез и теорий, методы обработки результатов исследования	Знать: методы исследования общенаучные и искусствоведческие Уметь: анализировать состояние и динамику показателей предметно-пространственной среды при разработке теоретических и практических положений средового проектирования Владеть: методами творческой обработки приемов графического моделирования
	ПК-1.2 Обеспечивает развитие теории средового видения, научные положения которой подтверждают существование фиксированных свойств и параметров среды	Знать: эмпирические и теоретические, качественные и количественные, содержательные и формальные методы проверки и опровержения гипотез и теорий Уметь: анализировать состояние и динамику показателей предметно-пространственной среды при разработке теоретических и практических положений средового проектирования Владеть: технологиями и методами экспериментального моделирования
	ПК-1.3 Анализирует состояние и динамику показателей предметно-пространственной среды при разработке теоретических и практических положений средового проектирования	Знать: методы обработки результатов исследования Уметь: анализировать состояние и динамику показателей предметно-пространственной среды при разработке теоретических и практических положений средового проектирования Владеть: способностью обосновывать свои графические модели.
ПК-3 Способен к системному пониманию художественно-творческих задач, выбору и	ПК-3.1 Применяет системные принципы художественно-творческих задач проекта,	Знать: основные приемы и методы выполнения художественно-творческих задач

организации необходимых видов исследования и творческого исполнения, связанных с взаимодействием культурных особенностей и конкретным художественным решением	культурных предпосылок в конкретном дизайнерском решении	Уметь: обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений Владеть: Методами проведения сравнительного анализа аналогов проектируемого объекта
	ПК-3.2 Обеспечивает рациональное использование необходимых видов исследования и творческого исполнения	Знать: современные технические средства проектирования Уметь: использовать приемы и инструменты проектирования и конструирования Владеть: Методами обобщения, анализа большого объема сложной научно-технической, социологической информации и информации в области проектирования
	ПК-3.3 Контролирует выбор и организацию необходимых видов исследования, связанных конкретным художественным решением	Знать: Системы управления научными исследованиями и разработками Уметь: Разрабатывать научно-методическую документацию в области дизайна Владеть: Методы проведения социологических исследований

#### 4 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1 Тематический план дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часов

№ раздела, темы	Наименование модуля (раздела, темы) дисциплины	Всего часов	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы			
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС
1	Тема: «Разработка объекта информационного моделирования».	18	-	4	-	14

	Раздел 1. Характеристики предметного и знакового (информационного) моделирования. Тема 1. Схемы и чертежи знакового моделирования.					
2	Тема 2. Графическое моделирование.	18	-	4	-	14
3	Тема 3. Перенос результатов моделирования на оригинал.	18	-	4	-	14
4	Раздел 2. Теории и гипотезы. Тема 4. Развитие теорий и гипотез. Тема 5. Экспериментальное графическое моделирование.	18	-	4	-	14
	Зачет					
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>-</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>56</b>

##### 4.1.1 Лекционные занятия

Не предусмотрены

##### 4.1.2 Практические занятия

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Краткое содержание занятия
1	Тема: «Разработка объекта информационного моделирования». Раздел 1. Характеристики предметного и знакового (информационного) моделирования. Тема 1. Схемы и чертежи знакового моделирования.	Специфика художественного образа в информационном моделировании. Ассоциативно-образный язык предметного и знакового (информационного) моделирования. Специфика схем и чертежей знакового моделирования. Практическое занятие по данной теме реализуется в форме практической подготовки.
2	Тема 2. Графическое моделирование.	Значение графического моделирования. Элементы графического моделирования. Практическое занятие по данной теме реализуется в форме практической подготовки.
3	Тема 3. Перенос результатов моделирования на оригинал.	Диапазон возможных результатов моделирования. Построение оригинала по результатам моделирования. Практическое занятие по данной теме реализуется в форме практической подготовки.
4	Раздел 2. Теории и гипотезы. Тема 4. Развитие теорий и гипотез. Тема 6. Экспериментальное графическое моделирование.	Копирование моделей и перенос этого процесса на экспериментальное творчество. Выполнение авторской творческой оригинальной синтетической композиции. Практическое занятие по данной теме реализуется в форме практической подготовки.

### 4.1.3 Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

### 4.1.4 Самостоятельная работа студента

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Вид СРС
1	Тема: «Разработка объекта информационного моделирования» Раздел 1. Характеристики предметного и знакового (информационного) моделирования. Тема 1. Схемы и чертежи знакового моделирования.	Проработка учебного материала на практическом примере
2	Тема 2. Графическое моделирование.	Проработка учебного материала на практическом примере
3	Тема 3. Перенос результатов моделирования на оригинал.	Проработка учебного материала на практическом примере
4	Раздел 2. Теории и гипотезы. Тема 4. Развитие теорий и гипотез. Тема 6. Экспериментальное графическое моделирование.	Проработка учебного материала на практическом примере

### 4.1.5 Интерактивные формы занятий

Занятия в интерактивной форме в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

## 4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 4.2.1 литература

1. Архитектурный рисунок и графика : методические указания к практическим занятиям для студентов, обучающихся по направлению подготовки 270800 «Строительство» / . — Москва : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014. — 52 с. — ISBN 978-5-7264-0951-1. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/27890.html> (дата обращения: 14.10.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Рисунок [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата очного отделения, обучающихся по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015.— 49 с.1.
3. Серов Н.В. Эстетика цвета. Методологические аспекты хроматизма : монография / Серов Н.В.. — Саратов : Вузовское образование, 2013. — 59 с. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/13206.html> (дата обращения: 13.10.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Пятахин Н.П. Формирование композиционного мышления. Часть 4. Интерьер. Система заданий по дисциплине Рисунок : учебно-методическое пособие / Пятахин Н.П.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 48 с. — ISBN 978-5-9227-0332-1. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/19052.html> (дата обращения: 13.10.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Кишик Ю.Н. Архитектурная композиция : учебник / Кишик Ю.Н.. — Минск : Вышэйшая школа, 2015. — 208 с. — ISBN 978-985-06-2576-2. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/48000.html> (дата обращения: 13.10.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Кириенко И.И. Проектная культура регионального экологического дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие/И.П. Кириенко — Электрон. текстовые данные.— Сочи: РИЦ ФГБОУ ВПО «СГУ», 2014.— 100 с.
7. Кириенко И.П., Кириенко Ю.Н. Морфологические особенности региональной природной среды Причерноморья как творческая основа креативного дизайна: учебное пособие / И.П. Кириенко, Ю.Н. Кириенко.- Сочи: РИЦ СГУТиКД, 2011.- 104 с.: ил.
8. Кириенко И.П. Проектирование: уч-метод. пособие / И.П. Кириенко, Т.О. Махова, И.В. Смирнова, О.В. Киба, Д.Б. Шламова.- Сочи: РИЦ ФГБОУ ВО «СГУ», 2015.- 304 с. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины соответствует библиотечному фонду СГУ.

### 4.2.2 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронная библиотека Сочинского государственного университета [Электронный ресурс] : база данных. — Электрон. дан. — Сочи, [2017- ]. — Режим доступа: <http://lib.sutr.ru/>, свободный. - Загл. с экрана.

Электронно-библиотечные и справочно-правовые системы:

- IPRbooks [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система / ЭБС IPRbooks ; ООО «Ай Пи Эр Медиа», электронное периодическое издание «www.iprbookshop.ru». — Электрон. дан. — Саратов, [2010-]. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>, по паролю. — Загл. с экрана.

КиберЛенинка [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека открытого доступа / ООО «Итеос». — Электрон. дан. — Москва, [2014-]. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>, свободный. — Загл. с экрана.

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека / Компания «Научная электронная библиотека» (eLIBRARY.RU). — Электрон. дан. — Москва, [2000-]. — Режим доступа: <https://elibrary.ru/>, требуется регистрация. — Загл. с экрана.

### 4.3 Формы и содержание текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Для оценки сформированности компетенций разрабатываются оценочные средства по дисциплине.

Форма и содержание текущей и промежуточной аттестации по дисциплине раскрывается в фонде оценочных средств, который является отдельным документом.

Оценочные средства по дисциплине содержат:

- материалы для текущего контроля оценки знаний по дисциплине;
- материалы для промежуточного контроля оценки знаний по дисциплине.
- критерии оценивания;
- шкалы оценивания.

Форма и содержание текущей аттестации представляет собой: Графические работы на формате А-2 в количестве 3 шт.

Подведение итогов в форме просмотра выполненных работ

Критерии оценки работы:

- грамотность построения задания;
- сохранение стилистического решения;
- культура исполнения графическими средствами;
- цельность изображения и аккуратность;
- согласованность и единство деталей и целого.

Итоговая форма контроля – *зачет в виде просмотра практических и самостоятельных работ.*

Критерии оценивания:

- степень раскрытия сущности вопроса, знание и понимание материала
- уровень обоснованности суждений
- оригинальность мышления
- публицистическая культура (умение быть логичным, четким, понятным)
- уровень речевой культуры
- уровень владения профессиональной лексикой.

Зачтено - вопрос раскрыт полностью, студент продемонстрировал знание и понимание материала, высокий уровень обоснованности суждений, оригинальность мышления, свои суждения излагал логично, четко, понятно, обладает достаточно высоким уровнем визуальной (графической) и речевой культуры, использует в рассуждения профессиональную лексику.

Не зачтено - вопрос раскрыт не полностью, студент продемонстрировал невысокий уровень понимания материала, суждения не обосновывает, демонстрирует ригидность мышления, свои суждения излагает сбивчиво, нечетко, уровнем визуальной (графической) и речевой культуры невысок, не использует в рассуждения профессиональную лексику.

## 5 УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины

Время, которым располагает студент для выполнения учебного плана, складывается из двух составляющих: одна из них - это аудиторная работа в вузе по расписанию занятий, другая - внеаудиторная самостоятельная работа. Задания и материалы для самостоятельной работы выдаются во время учебных занятий по расписанию, на этих же занятиях преподаватель осуществляет контроль за самостоятельной работой, а также оказывает помощь студентам по правильной организации работы.

Чтобы выполнить весь объем самостоятельной работы, необходимо заниматься по 3 - 5 часов ежедневно. Начинать самостоятельные внеаудиторные занятия следует с первых же дней семестра, пропущенные дни будут потеряны безвозвратно, компенсировать их позднее усиленными занятиями без снижения качества работы и ее производительности невозможно. Первые дни семестра очень важны для того, чтобы включиться в работу, установить определенный порядок, равномерный ритм на весь семестр

Следует правильно организовать свои занятия по времени: 50 минут - работа, 5-10 минут - перерыв; после 3 часов работы перерыв - 20-25 минут. Иначе нарастающее утомление повлечет неустойчивость внимания. Очень существенным фактором, влияющим на повышение умственной работоспособности, являются систематические занятия физической культурой. Организация активного отдыха предусматривает чередование умственной и физической деятельности, что полностью восстанавливает работоспособность человека.

- рекомендации по работе с литературой

Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература может быть также указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

### 5.2 Организация самостоятельной работы студента

Самостоятельная работа является одним из основных методов овладения знаниями в учебной деятельности, приобретаемых студентами-бакалаврами к индивидуальной практической деятельности. Объем самостоятельной работы определяется учебно-методическим комплексом в часах для каждой категории студентов и планируется с учетом расписания занятий и тематического плана по дисциплине «Декоративная живопись». Основой

самостоятельной работы обучающихся являются методические советы и рекомендации преподавателя.

Самостоятельная работа стимулирует творческую инициативу и личную ответственность студента, побуждая к планированию времени, затрачиваемого на постановку проблемы, ее решения, и составлению отчета для преподавателя.

Для повышения эффективности самостоятельной работы студентов рекомендуется следующий порядок ее организации:

1. Изучение теоретических материалов по соответствующей теме с проработкой основной и дополнительной литературы. Особое внимание следует обратить на понимание основных понятий и определений, что необходимо для правильного осознания материала и последующей практической работы.
2. Выработка алгоритма действий предстоящей практической работы в соответствии с теоретическим обоснованием.
3. Выполнение эскиза работы в формате А-4.
4. Предоставление эскиза преподавателю на утверждение.
5. Перенесение утвержденного преподавателем эскиза, без изменений стиля, идеи, графической разработки, в размер А-2, в технике, утвержденной преподавателем.

### 5.3 Образовательные технологии

Итоговая форма контроля – зачет в виде просмотра практических и самостоятельных работ. В процессе освоения дисциплины «Графическое моделирование в дизайне» используются следующие образовательные технологии:

- практические занятия, на которых обсуждаются основные проблемы, освещенные и сформулированные в домашних заданиях;
- консультации преподавателей;
- самостоятельная работа студентов, в которую входит освоение практического материала, подготовка к практическим занятиям, выполнение указанных выше работ.

### 5.4 Методическое обеспечение образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ по дисциплине определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и дидактические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением дистанционных технологий.

Дистанционное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а так же с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения.

В учебном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и

специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с различными нарушениями. обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения.

Подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы студенты с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи).

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении аттестации.

## 5.5 Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Практические занятия: компьютерный класс, презентационная техника (проектор, экран, компьютер, пакеты программного обеспечения (ПО) общего назначения (текстовые редакторы, графические редакторы).

Практические занятия в форме практической подготовки: компьютерный класс, презентационная техника (проектор, экран, компьютер, пакеты программного обеспечения (ПО) общего назначения (текстовые редакторы, графические редакторы, Подробный перечень используемого материально-технического обеспечения приведен в договоре (дополнительном соглашении).

Самостоятельная работа обучающихся - Помещения для самостоятельной работы: рабочие места обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для самостоятельной работы и работы в электронной информационно-образовательной среде СГУ; библиотека, читальный зал..

### **Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:**

Microsoft Windows  
LibreOffice  
Autocad  
Архиватор 7-zip  
Kaspersky Security  
Inkscape  
Archicad  
Gimp Shop

При организации занятий, текущей и промежуточной аттестации с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются различные электронные образовательные ресурсы и онлайн сервисы, входящие в состав ЭИ-ОС СГУ.

**54.04.01 Дизайн**  
**Магистратура**  
**профиль «Дизайн предметно-пространственной среды»**

**АННОТАЦИЯ**  
 рабочей программы дисциплины  
**«Графическое моделирование в дизайне»**  
 Факультатив  
 Очно-заочная форма обучения

<b>Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / час.)</b>	2/72
<b>Цели изучения дисциплины</b>	Углубленное исследование графических моделей. Выработка навыков построения моделей реально существующих объектов дизайна.
<b>Содержание дисциплины</b>	Тема: «Разработка объекта информационного моделирования». Раздел 1. Характеристики предметного и знакового (информационного) моделирования. Тема 1. Схемы и чертежи знакового моделирования. Тема 2. Графическое моделирование. Тема 3. Перенос результатов моделирования на оригинал. Раздел 2. Теории и гипотезы. Тема 4. Развитие теорий и гипотез. Тема 6. Экспериментальное графическое моделирование.
<b>Формируемые компетенции (коды)</b>	ПК-1, ПК-3
<b>Коды и наименование индикатора достижения компетенции</b>	ПК1.1 Выбирает и применяет методы исследования общенаучные и искусствоведческие, эмпирические и теоретические, качественные и количественные, содержательные и формальные, проверки и опровержения гипотез и теорий, методы обработки результатов исследования ПК-1.2 Обеспечивает развитие теории средового видения, научные положения которой подтверждают существование фиксированных свойств и параметров среды ПК-1.3 Анализирует состояние и динамику показателей предметно-пространственной среды при разработке теоретических и практических положений средового проектирования ПК-3.1 Применяет системные принципы художественно-творческих задач проекта, культурных предпосылок в конкретном дизайнерском решении ПК-3.2 Обеспечивает рациональное использование необходимых видов исследования и творческого исполнения ПК-3.3 Контролирует выбор и организацию необходимых видов исследования, связанных конкретным художественным решением
<b>Дисциплины, участвующие в формировании компетенции</b>	Живописно-графические средства проектирования Визуальные коммуникации в дизайне среды Проектирование предметно-пространственной среды Рисунок и перспектива линейно-графических форм Академическая живопись и колористика

	Дизайн-проектирование Дизайн и декоративно-монументальное искусство в формировании среды Проектная деятельность в дизайне среды Художественно-творческая и научно-исследовательская практика Преддипломная практика Декоративная живопись Графическое моделирование в дизайне
<b>Образовательные технологии</b>	Практические занятия, самостоятельная работа.
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет.