

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ермакова Виктория Павловна

Должность: Директор школы авангардного гостеприимства и инновации (ШАГИ)

Сочи), проректор

Дата подписания: 03.04.2026 15:36:03

Уникальный программный ключ:

e54076e55b73117661ddd57c83d3b08d1fdef5de

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сочинский государственный университет»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ Организация проектной и творческой деятельности

**Шифр и направление
подготовки**

54.04.01 Дизайн

**Квалификация (степень)
выпускника**

магистр

Программа подготовки

Дизайн предметно–пространственной среды

Форма обучения

очно-заочная

Выпускающая кафедра

Архитектуры, дизайна и экологии

**Кафедра-разработчик рабочей
программы**


Архитектуры, дизайна и экологии

Семестр	Трудоем- кость (час./зет.)	Лекцион. занятий, (час.)	Практич. занятий, (час.)	Лаборат. занятий, (час.)	СРС, (час.)	КР/КП	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
3	108/3	-	16	-	56	-	Экзамен (36)
Итого:	108/3	-	16	-	56	-	Экзамен (36)

Сочи 2022 г.

Лист согласования рабочей программы дисциплины
Организация проектной и творческой деятельности

Рабочую программу составила:


_____ Н.А. Суворова, к.э.н, доцент
кафедры Архитектуры, дизайна и экологии


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА:

Заведующий кафедрой АДиЭ  _____ Л.В.Табак

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины соответствует библиотечному фонду СГУ:

Директор НОБ _____  _____ Е.С. Мысина
пись под-
Ф.И.О.

Структура рабочей программы соответствует предъявляемым требованиям:

Отдел качества образования и методического обеспечения _____  _____ В.В. Васильченко

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ РПД

Рабочая программа переутверждена на 2023/2024 учебный год на заседании кафедры от 03 марта 2023 года протокол №07. В программу внесены дополнения и (или) изменения: изменений нет.

Заведующий кафедрой
подпись



Л.В. Табак
ФИО

Рабочая программа переутверждена на 2024/2025 учебный год на заседании кафедры от 01 марта 2024 года протокол №07. В программу внесены дополнения и (или) изменения: изменений нет.

Заведующий кафедрой
подпись



Л.В. Табак
ФИО

Рабочая программа переутверждена на 2025/2026 учебный год на заседании кафедры от 18 апреля 2025 года протокол №08. В программу внесены дополнения и (или) изменения: изменений нет.

Заведующий кафедрой
подпись



Л.В. Табак
ФИО

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Организация проектной и творческой деятельности» является формирование системного методического подхода к организации проектной деятельности и приобретению практических навыков проектной и творческой работы **Задачи** дисциплины:

Знать – - основы проектной и творческой деятельности; - виды творческой деятельности; - этапы проектной деятельности.

Уметь – - самостоятельно организовывать свою деятельность; - абстрактно мыслить, анализировать и синтезировать полученную информацию; работать в макетировании, моделировании, с цветом и цветовыми композициями; обосновывать художественный замысел проекта.

Владеть – - способностью к самоорганизации и самообразованию; - правилами систематизации результатов проектирования; - техниками эскизирования в различных видах проектирования; - принципами составления плана проекта; - основами коллективного обсуждения и принятия решения.

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

«Организация проектной и творческой деятельности» является дисциплиной части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений

Таблица 1 – Межпредметные связи

Код и наименование компетенции	Дисциплины, участвующие в формировании компетенции
Универсальные компетенции	
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	История и методология дизайн-проектирования
Общепрофессиональные компетенции	
ОПК-4 Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу	Педагогический дизайн

3 ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 2 – Компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции и индикаторы их достижения		Результат обучения по дисциплине (показатели освоения компетенций)
Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	
Универсальные компетенции		
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Демонстрирует знание методов управления проектами; этапов жизненного цикла проекта	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы научных исследований при создании дизайн-проектов; - основ концептуального проектирования предметно–пространственной среды, этапы жизненного цикла проекта; - методы эргономики и антропометрии предметно–пространственной среды; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта предметно–пространственной среды; - применять на практике знания истории становления дизайна предметно–пространственной среды; - использовать принципы и методики создания проекта, - ключевые художественные, организационные, управленческие и экономические вопросы, решаемые специалистами, работающими в сфере предметно–пространственной среды; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - организационными, управленческими и экономическими вопросами, решаемыми специалистами, работающими при реализации всех этапов жизненного цикла проектов в сфере предметно–пространственной среды;

Компетенции и индикаторы их достижения		Результат обучения по дисциплине (показатели освоения компетенций)
Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	
	УК-2.2 Разрабатывает и анализирует альтернативные варианты проектов для достижения намеченных результатов; разрабатывает проекты, определяет целевые этапы и основные направления работ	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональные представления об основах разработки проектов; - определение типологии проектов в сфере дизайна предметно–пространственной среды; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять принципы реализации целей, задач, приоритетов будущего проекта; - развивать культуру общения с коллегами и подчиненными при работе применяя основы целенаправленного использования методов, требований, технологий, принятых в профессиональной деятельности; - определять альтернативные направления разработки и реализации проекта с учетом влияния внешних и внутренних факторов среды, <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать научные задачи при разработке дизайн-проектов предметно–пространственной среды - способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; - принципами реализации целей, задач, приоритетов будущего проекта
	УК-2.3 Разрабатывает проекты в избранной профессиональной сфере; оперирует методами оценки эффективности проекта, а также потребности в ресурсах	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы художественного моделирования и эскизирования объектов предметно–пространственной среды; - основные информационные технологии и различные виды изобразительных искусств, используемых в создании пространств; - культуру общения с коллегами и подчиненными при работе над проектом; - методики определения стоимости разработки проекта и его реализации, - знать структуру и содержание разделов бизнес-плана <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять методы анализа процессов, сопровождающих разработку и реализацию проекта; - анализировать перспективы развития и совершенствования технологий формирования предметно–пространственной среды; - применять на практике методики определения стоимости разработки проекта и его реализации; - определять основные технико-экономические показатели проекта; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - приобретение опыта решения проектных задач по оптимизации пространств; - композиционного формообразования и объемного макетирования; - культурой общения с коллегами и подчиненными при работе на выставке, основами целенаправленного использования богатого арсенала методов, требований, технологий, принятых в профессиональной выставочной деятельности; - навыками осуществления расчетов стоимости проектирования и реализации разработанного проекта; - навыками разработки основных разделов бизнес-плана проекта
Общепрофессиональные компетенции		
ОПК-4 Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу	ОПК-4.1 Организует, проводит и участвует в художественных выставках, конкурсах, фестивалях	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы научных исследований при создании дизайн-проектов; - основ концептуального проектирования выставочной среды; - методы эргономики и антропометрии выставочной среды; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта выставочного пространства; - применять на практике знания истории становления выставочного дела; - использовать принципы и методики создания выставочных пространств, нормы анализа выставки; - ключевые художественные, организационные, управленческие и экономические вопросы, решаемые специалистами, работающими в сфере выставочной деятельности в современном обществе; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - историей становления выставочного дела; принципами и методиками создания выставочных пространств, нормами анализа выставки; - ключевыми художественными, организационными, управленческими и экономическими вопросами, решаемыми специалистами, работающими в сфере выставочной деятельности в современном обществе;

Компетенции и индикаторы их достижения		Результат обучения по дисциплине (показатели освоения компетенций)
Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	
	ОПК-4.2 Разрабатывает и реализовывает инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональных представлений об основах функционирования экспозиционной среды; - определение типологии выставочных пространств; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять принципы реализации целей, задач, приоритетов будущего проекта выставки; - развивать культуру общения с коллегами и подчиненными при работе на выставке, применять основы целенаправленного использования методов, требований, технологий, принятых в профессиональной выставочной деятельности; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать научные задачи при разработке дизайн-проектов выставочной среды - способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта выставки на практике; - принципами реализации целей, задач, приоритетов будущего проекта выставки
	ОПК-4.3 Всесторонне проявляет творческую инициативу	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы художественного моделирования и эскизирования объектов выставочной среды; - основные информационные технологии и различные виды изобразительных искусств, используемых в создании выставочных пространств; - культуру общения с коллегами и подчиненными при работе на выставке <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять методы анализа процессов, сопровождающих проведение презентаций и выставок; - анализировать перспективы развития и совершенствования технологий формирования выставочного пространства; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - приобретение опыта решения проектных задач по оптимизации выставочных пространств; - композиционного формообразования и объемного макетирования; - культурой общения с коллегами и подчиненными при работе на выставке, основами целенаправленного использования богатого арсенала методов, требований, технологий, принятых в профессиональной выставочной деятельности; - методами анализа процессов, сопровождающих проведение презентаций и выставок; - представлением перспектив развития и совершенствования технологий формирования выставочного пространства;

4 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Тематический план дисциплины

№ раздела, темы	Наименование модуля (раздела, темы) дисциплины	Всего часов	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы			
			Контактная работа			СРС
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1	Раздел 1: Основы проектной и творческой деятельности.	16	-	2	-	14
2	Раздел 2: Виды творческой деятельности.	16	-	2	-	14
3	Раздел 3: Этапы проектной деятельности.	16	-	2	-	14
4	Раздел 4: Организация выставочной деятельности	24	-	10	-	14
5	Экзамен	36	-	-	-	
ИТОГО:		108	-	16	-	56

4.1.1 Лекционные занятия.

Не предусмотрены.

4.1.2 Практические работы

№ п/п	Наименование модуля	Краткое содержание занятия
-------	---------------------	----------------------------

дисциплины		
Раздел 1. Основы проектной и творческой деятельности.		
1	Тема 1. Основные стадии проектной и творческой деятельности.	Практическое занятие №1. Рассмотрение основных стадий дизайн-проекта в презентационной форме. 1. Предпроектные исследования и клаузура 2. Форэскиз и дизайн-концепция 3. Эскизное проектирование 4. Проект в карандаше 5. Окончательный проект 6. Функциональный анализ и маркетинг в дизайне 7. Многовариантный поиск 8. Адресный дизайн 9. Маркетинг
Раздел 2. Виды творческой деятельности.		
2	Тема 2. Виды современной творческой дизайнерской работы	Практическое занятие №2. Подготовить презентацию по темам: «Предметный дизайн». «Индустриальный дизайн». «Арт-дизайн». «Дизайн архитектурной среды». Анализ, обсуждение и подведение итогов.
Раздел 3. Этапы проектной деятельности.		
3	Тема 3. Основные этапы дизайн – проектирования. Объемно – графические средства моделирования	Практическое занятие №3. Рассмотрение объемно – графических средств моделирования в презентационной форме. 1. Поисковый рисунок и набросок 2. Проектный язык дизайнера 3. Графические эскизы 4. Объемные макеты 5. Технические чертежи
Раздел 4. Организация выставочной деятельности		
4	Тема 4. Основы организации выставочной работы	Практическое занятие №4. 1 Становление выставки как вида дизайна 2 Нормативные документы, регламентирующие выставочную деятельность Практическое занятие №5. 3. Типология выставочных пространств. Разновидности выставочных стендов. 4 Эргономика и освещение выставочного пространства. Практическое занятие №6. 5 Планировка и особенности выставочного дизайна 6 Основные композиционные подходы и зонирование выставки. Практическое занятие №7,8 7 Основные приемы работы с организацией экспозиционного пространства 8 Композиционный анализ объектов выставочного дизайна

4.1.3 Лабораторные занятия

Не предусмотрены

4.1.4 Самостоятельная работа студента

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид СРС
1	Раздел 1. Основы проектной и творческой деятельности.	
	Тема 1. Основные стадии проектной и творческой деятельности.	Конспектирование и реферирование первоисточников: изучить: Крундышев Б.Л. Архитектурное проектирование комплексных центров социального обслуживания людей старшей возрастной группы [Электронный ресурс] Рассмотреть основные виды творческой дизайнерской работы и определить свои профессиональные предпочтения. 1.Предметный

		дизайн. 2. Индустриальный дизайн. 3. Арт-дизайн. Дизайн архитектурной среды.
2	Раздел 2. Этапы проектной деятельности.	
	Тема 2. Виды современной творческой дизайнерской работы	Конспектирование и реферирование первоисточников: изучить Михальченко М.С. Организация художественно-образного среднего пространства жилого интерьера [Электронный ресурс] Рассмотреть объемно – графические средства моделирования в выпускной работе.1. Поисковый рисунок и набросок 2. Проектный язык дизайнера 3. Графические эскизы 4. Объемные макеты 5. Технические чертежи
3	Раздел 3. Этапы проектной деятельности.	
	Тема3. Основные этапы дизайн – проектирования. Объемно – графические средства моделирования.	Рассмотреть основные стадии дизайн-проекта выпускной работы.1. Предпроектные исследования и клаузура 2. Форэскиз и дизайн-концепция 3. Эскизное проектирование 4. Проект в карандаше 5. Окончательный проект 6. Функциональный анализ и маркетинг в дизайне 7. Многовариантный поиск 8. Адресный дизайн 9. Маркетинг
4	Раздел 4. Организация проектной и творческой деятельности как формирование и развитие конкурентноспособной личности	
	Тема 4. Основы организации выставочной работы	1. Становление выставки как вида дизайна: изучить историю первых выставок 2. Нормативные документы, регламентирующие выставочную деятельность: составить список НПА РФ, регламентирующих выставочную деятельность 3. Типология выставочных пространств. Разновидности выставочных стендов: сделать подборку фото фиксации выставочных стендов крупнейших российских и международных выставок 4. Эргономика и освещение выставочного пространства: описать характеристики эргономики выставочного зала и выставочного стенда 5. Планировка и особенности выставочного дизайна: охарактеризовать основные виды планировок выставок 6. Основные композиционные подходы и зонирование выставки: композиционные подходы в зависимости от типа выставки 7. Основные приемы работы с организацией экспозиционного пространства: охарактеризовать основные приемы выставки в зависимости от типа выставки 8. Композиционный анализ объектов выставочного дизайна на примере ведущих выставок мира

4.1.5 Интерактивные формы занятий

Занятия в интерактивной форме в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

4.2.1 Литература

1. Тарасова, О. П. Организация проектной деятельности дизайнера : учебное пособие / О. П. Тарасова, О. Р. Халиуллина. — 2-е изд. — Оренбург : Оренбургский

государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 165 с. — ISBN 978-5-7410-1896-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/78932.html> (дата обращения: 06.06.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Бердышев, С. Н. Организация выставочной деятельности : учебное пособие / С. Н. Бердышев. — Москва : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2010. — 178 с. — ISBN 978-5-394-00136-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/851.html> (дата обращения: 06.06.2022). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

3. Кочетова, Л. М. История выставочно-ярмарочной деятельности : учебное пособие / Л. М. Кочетова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 154 с. — ISBN 978-5-4497-1166-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108229.html> (дата обращения: 06.06.2022). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

4. Розета, Мус Управление проектом в сфере графического дизайна / Мус Розета, Эррера Ойана ; перевод Т. Мамедова. — Москва : Альпина Паблишер, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-9614-2246-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/96862.html> (дата обращения: 06.06.2022). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

5. Попов, А. Д. Методика архитектурно-дизайнерского проектирования : учебное пособие / А. Д. Попов. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2020. — 136 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110202.html> (дата обращения: 06.06.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Митина, Н. Маркетинг для дизайнеров интерьера: 57 способов привлечь клиентов / Н. Митина, К. Горский. — Москва : Альпина Паблишер, 2019. — 168 с. — ISBN 978-5-9614-4846-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86732.html> (дата обращения: 06.06.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Халиуллина, О. Р. Проектные технологии современного дизайна с учётом гендерного фактора : монография / О. Р. Халиуллина ; под редакцией А. А. Грашин. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, Всероссийский научно-исследовательский институт технической эстетики, 2015. — 153 с. — ISBN 978-5-7410-1285-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/54146.html> (дата обращения: 06.06.2022). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

8. Основы и язык визуальной культуры : учебное пособие для студентов 1–3 курсов направления 07.00.03 «Дизайн архитектурной среды» / составители Н. П. Приказчикова, И. В. Беседина. — 2-е изд. — Астрахань : Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2016. — 96 с. — ISBN 978-5-93026-041-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/76106.html> (дата обращения: 06.06.2022). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

9. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна : учебное пособие / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 255 с. — ISBN 978-5-4417-0442-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/33666.html> (дата обращения: 06.06.2022). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

10. Шаповал, А. В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов : методические указания / А. В. Шаповал. — Нижний Новгород : Нижегородский

государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 25 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/15975.html> (дата обращения: 06.06.2022). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

11. Остробородова, Е. А. Проектирование парка : учебно-методическое пособие / Е. А. Остробородова, И. Н. Гвоздкова. — Волгоград : Волгоградский институт бизнеса, 2013. — 40 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/19185.html> (дата обращения: 06.06.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4.2.2. Современные профессиональные базы данных (СПБД) и информационные справочные системы (ИИС)

Таблица 4 – Перечень современных профессиональных баз данных (СПБД) и информационных справочные системы (ИИС)

№	Наименование СПБД
1	ScienceDirect : полнотекстовая база данных / издательство Elsevier. – URL: https://www.sciencedirect.com/ (дата обращения: 06.06.2022). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
2	SpringerNature : полнотекстовая база данных / Springer Nature Switzerland AG. Part of Springer Nature. – URL: https://link.springer.com/ (дата обращения: 06.06.2022). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
3	КонсультантПлюс : справочно-правовая система / Компания «Консультант-Плюс». – Москва, [1997-]. – Режим доступа: локальная сеть СГУ. – Текст : электронный.
Наименование ИИС	
1	Электронная библиотека Сочинского государственного университета : база данных. – Сочи, [2017-]. – URL: http://lib.sutr.ru/ (дата обращения: 06.06.2022). – Текст : электронный.

4.2.3. Интернет-ресурсы и другие электронные информационные источники

Таблица 5 – Интернет-ресурсы и электронные информационные источники

№	Наименование Интернет-ресурсов и электронных информационных источников
1.	IPRbooks : электронно-библиотечная система / ЭБС IPRbooks ; ООО «Ай Пи Эр Медиа», электронное периодическое издание « www.iprbookshop.ru ». – Саратов, [2010-]. – URL: http://www.iprbookshop.ru/ (дата обращения: 28.08.2021). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
2.	Университетская библиотека онлайн : электронно-библиотечная система / ООО «Нексмедиа». – Москва : Директ-Медиа, 2001–. – https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub (дата обращения: 18.02.2022). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
3.	Образовательная платформа Юрайт / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2020 –. – URL: https://urait.ru/catalog/organization/DE41FE6D-0B08-4394-B225-3DD636CCCE1F (дата обращения: 15.06.2022). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
4.	Сервис и туризм : тематическая коллекция / ЭБС Book.ru. – Москва, 2010 –. – URL: https://www.book.ru/cat/578/1 (дата обращения: 28.08.2021). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

5.	Комплект Сочинского государственного университета / ЭБС «Консультант студента» ; ООО «Политехресурс» – Электронная библиотека технического вуза. – Москва : Политехресурс, 2013 – . – URL: http://www.studentlibrary.ru/catalogue/switch_kit/x2019-138.html (дата обращения: 28.08.2021). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
6.	Электронная библиотека Grebennikon / Издательский дом «Гребенников». – Москва, 1993. – . – URL: https://www.grebennikov.ru/ (дата обращения: 28.08.2021). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
7.	Сетевая электронная библиотека классических университетов / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, 2009 – . – URL: https://e.lanbook.com/ (дата обращения: 28.08.2021). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
8.	Национальная электронная библиотека (НЭБ) : Федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ. – Москва, [2004-]. – Режим доступа: https://rusneb.ru (дата обращения: 28.08.2021). – Режим доступа: локальная сеть СГУ. – Текст : электронный.
9.	Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина : сайт / Управление делами президента Российской Федерации. – Санкт-Петербург, 2009 – . – URL: https://www.prlib.ru/about (дата обращения: 28.08.2021). – Режим доступа: для зарегистрир. читателей Президентской библиотеки. – Текст: электронный.
10.	Polpred.com Обзор СМИ : электронно-библиотечная система / Г. Вачнадзе, ООО «ПОЛПРЕД Справочники». – Москва, [1997-]. – URL https://polpred.com/ (дата обращения: 28.08.2021). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4.3 Текущая и промежуточная аттестации по дисциплине

Для оценки сформированности компетенций разрабатываются оценочные средства по дисциплине.

Форма и содержание текущей и промежуточной аттестации по дисциплине раскрывается в фонде оценочных средств, который является отдельным документом.

Оценочные средства по дисциплине содержат:

- материалы для текущего контроля оценки знаний по дисциплине;
- материалы для промежуточного контроля оценки знаний по дисциплине.

Примерные вопросы для подготовки к промежуточной аттестации:

1. Основные стадии дизайн-проекта.
2. Предпроектные исследования и клаузура.
3. Форэскиз и дизайн-концепция. Эскизное проектирование.
4. Проект в карандаше. Окончательный проект.
5. Функциональный анализ и маркетинг в дизайне.
6. Многовариантный поиск. Адресный дизайн.
7. Маркетинг.
8. Предметный дизайн. Индустриальный дизайн.
9. Арт-дизайн. Дизайн архитектурной среды.
10. Организация предприятия, составление бизнес – плана.
11. Составление списка оборудования и оснащения.
12. Подбор сотрудников и возможные психологические типы заказчиков, способы взаимодействия, заключение договоров, контрактов.

13. Формы благотворительной деятельности. Рассмотрение основных принципов и структуры.
14. Архитектурные фонды. Архитектурно-дизайнерские фонды.
15. Художественные фонды. Фонды культуры.
16. Историко-археологические фонды.
17. Основные этапы дизайн – проектирования. Объемно – графические средства моделирования.
18. Виды современной творческой дизайнерской работы
19. Предмет, цели и задачи выставочной деятельности. Краткая история развития выставок.
20. Нормативные документы, регламентирующие выставочную деятельность.
21. Нормативные документы, регламентирующие выставочную деятельность ГОСТ 32608-2014 Деятельность выставочно-ярмарочная. Термины и определения
22. Нормативные документы, регламентирующие выставочную деятельность СНиП 31-06-2009 Общественные здания и сооружения (актуализированная редакция).
23. Нормативные документы, регламентирующие выставочную деятельность СНиП 21-01-97*. Пожарная безопасность зданий и сооружений.
24. Нормативные документы, регламентирующие выставочную деятельность СНиП 23-05-95*. Естественное и искусственное освещение.
25. Нормативные документы, регламентирующие выставочную деятельность СП 1.13130.2009 Системы противопожарной защиты. Эвакуационные пути и выходы
26. Традиционные виды выставочных пространств. Закрытое пространство (Magic box). Открытое пространство (Open space). Совмещенные или комбинированные пространства. Многоэтажные конструкции стендов — DOUBLEDACKER.
27. Рекомендации по положению вертикального экспозиционного пояса и по параметрам осмотра.
28. Эргономика выставочного оборудования. Эргономические параметры освещения выставочного пространства стенда.
29. Функциональное зонирование и организация маршрута движения по выставочному пространству.
30. Организация зон недоступности в экспозиции, взаимосвязь уровней коммуникаций и зон стенда
31. Основные композиционные подходы и зонирование выставки. Концепция и композиция в проектировании выставки.
32. Взаимосвязь зонирования и композиционного решения выставки.
33. Основные приемы работы с организацией экспозиционного пространства: профессиональные экспозиционные системы , мобильные выставочные стенды, выставочная мебель, световая артикуляция выставочного пространства.
34. Композиционный анализ объектов выставочного дизайна: инновационные технологии в организации выставочных проектов.
35. Композиционный анализ объектов выставочного дизайна: разнообразие форм выставочной среды, синтез функций экспосреды.

5. УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины

В течение семестра студенты осуществляют учебные действия практических занятиях, усваивают и повторяют основные понятия. Контроль эффективности

самостоятельной работы студентов осуществляется путем проверки освоения ими учебных заданий, предусмотренных для самостоятельной отработки.

Преподавание и изучение учебной дисциплины осуществляется в виде практических занятий, групповых и индивидуальных форм работы, самостоятельной работы студентов.

Методические рекомендации обучающимся по подготовке к практическим занятиям.

С целью обеспечения успешного обучения студент должен готовиться к практическим занятиям, поскольку они являются важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку: знакомит с новым учебным материалом; разъясняет учебные элементы, трудные для понимания; систематизирует учебный материал; ориентирует в учебном процессе.

Подготовка заключается в следующем: внимательно прочитайте материал предыдущих занятий; узнайте тему предстоящего практического занятия (по тематическому плану, по информации преподавателя); ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям; постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке; запишите возможные вопросы, которые вы зададите преподавателю на практическом занятии.

Практическое задание является средством проверки и оценки знаний по освоенному материалу, а также умений применять полученные знания для решения поставленных задач. Задание является текущим средством оценки знаний, умений, навыков обучающегося. Данный вид оценочного средства проводится письменно, путем ответов студентами на поставленные вопросы и задачи. В случае неудовлетворительной сдачи задания разрешается переписать до промежуточной аттестации. Во время выполнения задания оценивается способность найти правильный ответ на поставленный вопрос, применять знания, умения, навыки, полученные в ходе практических занятий. Показатели оценки результатов: качество уровня освоения учебного материала; умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач или ответе на практико-ориентированные вопросы; обоснованность и четкость изложения ответа.

Методические рекомендации обучающимся по изучению литературных источников

Для лучшего усвоения и закрепления материала по данной дисциплине студентам необходимо научиться работать с литературой. В период изучения литературных источников необходимо вести конспект. В случае затруднений необходимо обратиться к преподавателю за разъяснениями. При подготовке задания используйте рекомендуемые по данной теме учебники, техническую литературу, материалы электронно-библиотечных систем или другие Интернет-ресурсы. Внимательно прочитайте материал, по которому требуется составить конспект. Постарайтесь разобраться с непонятным материалом, в частности новыми терминами и понятиями. Кратко перескажите содержание изученного материала. Составьте план конспекта, акцентируя внимание на наиболее важные моменты текста. В соответствии с планом выпишите по каждому пункту несколько основных предложений, характеризующих ведущую мысль описываемого пункта плана. Показатели оценки результатов: краткое изложение (при конспектировании) основных теоретических положений темы; логичность изложения ответа; уровень понимания изученного материала.

Методические рекомендации студентам по подготовке к экзамену

При подготовке к *экзамену* следует руководствоваться РПД. Студент должен иметь в виду, что некоторые вопросы, имеющиеся в программе, выносятся на самостоятельное изучение.

На *экзамене* студент должен показать знание содержания предмета, терминологии, умение свободно оперировать ею. При подготовке к ответу на *экзамене* студенту разрешено пользоваться рабочей программой дисциплины. Если студент при ответе на вопросы

затрудняется с самостоятельным изложением материала, преподаватель имеет право задать ему ряд вопросов, побуждающих и направляющих студентов к полному высказыванию по данной теме, в случае, если ответы на эти вопросы исчерпывают тему, оценка за ответ не снижается. Высказывания студентов должны соответствовать сути вопроса, быть логически выстроенными, доказательно раскрывать отношение отвечающего к излагаемой проблеме, выявлять личную точку зрения на использование тех или иных положений теоретического курса в практической работе.

Промежуточная аттестация может быть выставлена студенту по результатам федерального интернет тестирования (ФЭПО, интернет тренажеры).

5.2 Организация самостоятельной работы студента по дисциплине

Самостоятельная работа студента является ключевой составляющей учебного процесса, которая определяет формирование навыков, умений и знаний, приемов познавательной деятельности и обеспечивает интерес к творческой работе.

Организация самостоятельной работы студентов осуществляется по трем направлениям:

- определение цели, программы, плана задания или работы;
- со стороны преподавателя студенту оказывается помощь в технике изучения материала, подборе литературы для ознакомления и подготовки заданий;
- контроль усвоения знаний, приобретения навыков по дисциплине, оценка выполненных заданий.

Мерами по обеспечению выполнения обучающимися всех видов самостоятельной работы являются (указать при наличии ниже перечисленных пунктов):

- наличие помещений для СРС;
- обеспечение средствами вычислительной техники, программное обеспечение;
- наличие раздаточного материала, списка рекомендуемой литературы по дисциплине;
- обеспечение учебно-методической и справочной литературой всех видов самостоятельной работы (перечень тем докладов, условия деловой игры).

Самостоятельная работа по изучению дисциплины включает следующие виды работ: изучение материалов практических занятий; подготовка к практическим занятиям.

Основная задача самостоятельной работы — углубленное изучение разделов курса, нормативно-правовых документов в области организации проектной деятельности. Основу самостоятельной работы студента составляет выполнение заданий по завершению изучения каждой темы курса. Самостоятельная работа студентов по изучению дисциплины включает несколько этапов, что позволит лучше усвоить пройденный материал.

Работу целесообразно начинать с изучения теоретического материала, затем следует приступать к выполнению заданий.

Дисциплина должна быть обеспечена учебно-методической литературой в объеме, достаточном для проведения всех предусмотренных видов учебных занятий.

Каждый обучающийся по дисциплине должен быть обеспечен учебно-методической литературой.

5.3 Особенности преподавания дисциплины

В целях максимального усвоения дисциплины используются следующие технологии обучения.

Практическая работа - совместная деятельность студентов в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности.

Самостоятельная работа студента, предусматривает выполнение работы - задание,

которое требует от студента воспроизведения и/или обработки полученной ранее информации в форме, определяемой преподавателем, и требующей, как правило, творческого подхода.

Преподавание дисциплины опирается на современный подход к обучению и ориентируется на внесение в процесс обучения новизны, обусловленной особенностями динамики развития жизни и деятельности, спецификой различных технологий обучения и потребностями личности, общества и государства в выработке у обучаемых социально полезных знаний, убеждений, черт и качеств характера, отношений и опыта поведения.

Проведение всех видов занятий при преподавании дисциплины, проведение консультаций, промежуточная и текущая аттестация возможна с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

5.4 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Практические занятия: комплект электронных презентаций/слайдов, сопровождающих занятий; аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук, звукоусиливающая аппаратура и т.д.); таблицы, графическая информация и т.д., презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук), пакеты ПО общего назначения (текстовые редакторы, графические редакторы),

Рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет, рабочие места студентов, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в электронной образовательной среде.

При реализации дисциплины использовано следующее лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 Home Basic.
- Kaspersky Endpoint Security
- LibreOffice
- Yandex Browser
- VLC (видеопроигрыватель)
- Microsoft Powerpoint Viewer

При организации занятий, текущей и промежуточной аттестации с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются различные электронные образовательные ресурсы и онлайн сервисы, входящие в состав ЭИОС СГУ.

5.5 Методическое обеспечение образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ по дисциплине определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и дидактические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением дистанционных технологий.

Дистанционное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а так же с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype) , что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения.

В учебном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения.

Подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы студенты с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи).

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении аттестации.

Приложение к рабочей программе дисциплины
Организация проектной и творческой деятельности

54.04.01 Дизайн

Магистр

Программа «Дизайн предметно – пространственной среды»

АННОТАЦИЯ

рабочей программы дисциплины

Организация проектной и творческой деятельности

Дисциплина части, формируемой участниками образовательных отношений

Очно-заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ/час.)	3/108
Цель изучения дисциплины	сформировать системный методический подход к организации проектной деятельности и приобретению практических навыков проектной и творческой работы
Содержание дисциплины	Раздел 1: Основы проектной и творческой деятельности. Раздел 2: Виды творческой деятельности. Раздел 3: Этапы проектной деятельности. Раздел 4: Организация выставочной деятельности
Формируемые компетенции (коды)	УК-2, ОПК-4
Коды и наименование индикатора достижения компетенции	УК-2.1 Демонстрирует знание методов управления проектами; этапов жизненного цикла проекта УК-2.2 Разрабатывает и анализирует альтернативные варианты проектов для достижения намеченных результатов; разрабатывает проекты, определяет целевые этапы и основные направления работ УК-2.3 Разрабатывает проекты в избранной профессиональной сфере; оперирует методами оценки эффективности проекта, а также потребности в ресурсах ОПК-4.1 Организует, проводит и участвует в художественных выставках, конкурсах, фестивалях ОПК-4.2 Разрабатывает и реализовывает инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции ОПК-4.3 Всесторонне проявляет творческую инициативу
Дисциплины, участвующие в формировании компетенции	История и методология дизайн-проектирования Педагогический дизайн
Образовательные технологии	Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: 1) проведение практических занятий 2) дистанционные образовательные технологии
Форма промежуточной аттестации	Экзамен