


Лист согласования рабочей программы дисциплины История и методология дизайн-проектирования

Рабочую программу составил:

 Кириенко И.П. к.иск., доцент каф АДиЭ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА

Заведующий кафедрой



Табак Лариса Владимировна

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины соответствует библиотечному фонду СГУ:

Директор НОБ

Онищенко Е.В.



Структура рабочей программы соответствует предъявляемым требованиям
Отдел качества образования и
методического обеспечения



Васильченко В.В._

Лист регистрации изменений РПД

Рабочая программа переутверждена на 2025/2026 учебный год на заседании кафедры от 18 апреля 2025 года протокол №08. В программу внесены дополнения и (или) изменения: изменений нет.

Заведующий кафедрой



Л.В. Табак

1 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины История и методология дизайн-проектирования является • Формирование системы знаний о профессиональной проектной деятельности.

- Ориентация магистранта на экспериментальный подход при решении определенных задач проектирования.
- Представление об историческом развитии дизайна и особенностях методологии дизайн-проектирования.

Задачи дисциплины: В результате изучения дисциплины студент должен

Знать:

- историю дизайна;
- ретроспективный обзор развития дизайна в общемировом контексте и в нашей стране;
- методологию дизайн-проектирования в общем плане и на конкретных примерах.

Уметь:

- использовать научные, творческие источники и аналоги дизайн-проектирования;
- решать профессиональные задачи проектирования;
- анализировать закономерности проектных тенденций.

Владеть:

- методологией творческого процесса и этапами дизайн-проектирования;
- историческим наследием дизайна;
- методами дизайн-проектирования среды.

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП НАПРАВЛЕНИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана.

Код и наименование компетенции	Дисциплины, участвующие в формировании компетенции (перечисляются дисциплины, практики кроме, ГЭ, ВКР)
Общепрофессиональные компетенции	
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	История и методология дизайн-проектирования Научно-исследовательская работа
Универсальные компетенции	
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Организация проектной и творческой деятельности
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	История и методология дизайн-проектирования Педагогическая практика

3 ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Компетенции и индикаторы их достижения		
Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Демонстрирует знание методов управления проектами; этапов жизненного цикла проекта	Знать: Методы управления проектами Уметь: Демонстрировать знания методов управления проектами Владеть: Методами определения этапов жизненного цикла проекта
	УК-2.2 Разрабатывает и анализирует альтернативные варианты проектов для достижения намеченных результатов; разрабатывает проекты, определяет целевые этапы и основные направления работ	Знать: Целевые этапы и основные направления работ Уметь: Разрабатывать и анализировать альтернативные варианты проектов для достижения намеченных результатов Владеть: Навыками разработки и анализа альтернативных вариантов проектов для достижения намеченных результатов
	УК-2.3 Разрабатывает проекты в избранной профессиональной сфере; оперирует методами оценки эффективности проекта, а также потребности в ресурсах	Знать: Методы оценки эффективности проекта Уметь: Разрабатывать проекты в избранной профессиональной сфере Владеть: Методами оценки эффективности проекта, а также потребности в ресурсах
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1 Демонстрирует знание методики формирования команд; методы эффективного руководства коллективами	Знать: методы организации и планирования анализа и исследований потребности исполнителей технического задания, исследовательской группы для эффективной работы Уметь: разрабатывать методики, планы, методические программы для проведения исследований Владеть: Методами практического применения результатов исследований
	УК-3.2 Разрабатывает командную стратегию; организовывает работу коллективов; управляет коллективом; разрабатывает мероприятия по личностному, образовательному и профессиональному росту	Знать: методы планирования и организации исследований и разработок в области дизайн-проектирования Уметь: организовывать общеконандную работу над проектом, ставить задачи и цели сотрудникам в рамках проекта Владеть: специальными компьютерными программами для проектирования объектов

	<p>УК-3.3 Применяет методы организации и управления коллективом, планированием его действий</p>	<p>Знать: национальные и международные стандарты в области управления коллективом Уметь: консультировать исполнителей по выполнению заданий, оказывать помощь исполнителям при выполнении ими заданий Владеть: методами организации подготовки материалов для проведения работ по проведению презентаций дизайн-проектов</p>
<p>ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ОПК-1.1 Применяет знания в области истории и теории искусства, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности</p>	<p>Знать: Историю и теорию искусства, историю и теорию дизайна Уметь: Применять знания в области истории и теории искусства, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности Владеть: Методами применения знаний в области истории и теории искусства, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности</p>
	<p>ОПК-1.2 Обеспечивает рассмотрение произведений искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными и философскими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Знать: Религиозные и философские идеи конкретного исторического периода Уметь: Обеспечивать рассмотрение произведений искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными и философскими идеями конкретного исторического периода Владеть: Навыками рассмотрения произведений искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными и философскими идеями конкретного исторического периода</p>
	<p>ОПК-1.3 Анализирует состояние эстетических идей конкретного исторического периода</p>	<p>Знать: Эстетические идеи конкретного исторического периода Уметь: Анализировать состояние эстетических идей конкретного исторического периода Владеть: Навыками анализа состояния эстетических идей конкретного исторического периода</p>

4 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

№	Наименование темы дисциплины	Всего часов	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы			
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС
1 семестр						
1	Методы концептуального подхода к проектированию, проектные подходы различных направлений и школ дизайна	6	2	-	-	4
2	Анализ модели развития американского, европейского и российского дизайна.	10	2	2	-	6
3	Инновационные идеи формотворчества.	10	2	2	-	6
4	Принципы формотворчества.	10	2	2	-	6
5	Анализ, оценка и отбор возможных подходов к решению проектных задач.	10	2	2	-	6
6	Стили, стилевые направления, эклектика	8	-	2	-	6
7	Колористическое решение как визуальная характеристика предметно-пространственной среды.	10	2	2	-	6
8	Глобализация и регионализация в проектировании предметно-пространственной среды	8	2	2	-	4
9	Экзамен	36			-	-
ИТОГО:		108	14	14	-	44

4.1.1 Лекционные занятия

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Краткое содержание
1	Методы концептуального подхода к проектированию, проектные подходы различных направлений и школ дизайна	Основные понятия архитектурно — дизайнерской композиции. Архитектурные композиции в России. Новые тенденции в архитектурной композиции и промышленных художников в XX веке. Баухауз и Вхутемас. Методические системы И. Иттена, Л. Могольнадя, И. Альберса, И. Голосова, В. Киренского.
2	Анализ модели развития американского, европейского и российского дизайна.	Дизайнер как субъект рыночных отношений. Научные открытия, расширяющие палитру новых материалов и технологий в архитектуре и дизайне. Модель развития американского дизайна. Особенности развития российского дизайна. Новые материалы и технологии в архитектуре и дизайне.
3	Инновационные идеи формотворчества.	Сенежская школа дизайна. Бельгия — высшая архитектурная школа Туриэ. Германия, Польша, Швейцария, Финляндия

4	Принципы формотворчества.	Формообразование в дизайне: доминанты, акценты, фон, ось
5	Анализ, оценка и отбор возможных подходов к решению проектных задач.	Общая характеристика работы. Индивидуальное решение.
7	Колористическое решение как визуальная характеристика предметно-пространственной среды.	Литература о композиции в дизайне
8	Глобализация и регионализация в проектировании предметно-пространственной среды	Конструирование в дизайне

4.1.2 Практические занятия

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Краткое содержание
2	Анализ модели развития американского, европейского и российского дизайна.	Исследование моделей развития американского, европейского и российского дизайна. Таблица формат А-3
3	Инновационные идеи формотворчества	Генерирование инновационных идей формотворчества. Поиски: 3-5 форматов А-4.
4	Принципы формотворчества	Виды и способы использования метафоры в проектной практике современного дизайна. Поиски: 3-5 форматов А-4.
5	Анализ, оценка и отбор возможных подходов к решению проектных задач.	Тематизация как повышение образного, интеллектуального, информационного, методологического и организационного уровней обеспечения проектной деятельности. Поиски: 3-5 форматов А-4.
6	Стили, стилевые направления, эклектика	Исследование стилей и стилевых направлений. Таблица формат А-3

7	Колористическое решение как визуальная характеристика предметно-пространственной среды.	Цветовой образ в дизайне предметно-пространственной среды. Цветовая ассоциация. Природа ассоциативного восприятия. Поиски: 3-5 форматов А-4.
8	Глобализация и регионализация в проектировании предметно-пространственной среды.	Особенности проявления глобализации и регионализации в дизайне. Сканирование утвержденных преподавателем аналогов, компоновка их в творческую подачу. Распечатка утвержденной подачи на формате 80x80, наклеивание ее на твердую основу.

4.1.3 Лабораторные занятия

Не предусмотрены учебным планом.

4.1.4 Самостоятельная работа студента

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Вид СРС
1	Методы концептуального подхода к проектированию, проектные подходы различных направлений и школ дизайна	Работа над практическим заданием, подготовка к тестированию
2	Анализ модели развития американского, европейского и российского дизайна.	Работа над практическим заданием, подготовка к тестированию
3	Инновационные идеи формотворчества.	Работа над практическим заданием, подготовка к тестированию
4	Принципы формотворчества.	Работа над практическим заданием, подготовка к тестированию
5	Анализ, оценка и отбор возможных подходов к решению проектных задач.	Работа над практическим заданием, подготовка к тестированию
6	Стили, стилевые направления, эклектика	Работа над практическим заданием, подготовка к тестированию
7	Колористическое решение как визуальная характеристика предметно-пространственной среды.	Работа над практическим заданием, подготовка к тестированию
8	Глобализация и регионализация в проектировании предметно-пространственной среды	Работа над практическим заданием, подготовка к тестированию

4.1.5 Интерактивные формы занятий

Интерактивная форма занятий не предусмотрена учебным планом

4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

4.2.1 Литература

1. Дизайн : [иллюстрированный словарь-справочник] / Г. Б. Минервин, В. Т. Шимко, А. В. Ефимов [и др.] ; под общей редакцией Г. Б. Минервина, В. Т. Шимко. - Москва : Архитектура-С, 2004. - 283, [2] с. : ил. - ISBN 5-9647-0021-7. - Текст (визуальный) : непосредственный.

2. Дизайн-проектирование. Термины и определения : терминологический словарь / составители М. В. Дараган, Б. К. Жаксыбергенов, А. И. Калугин, под редакцией Т. Т. Фомина. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2011. — 212 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/26469.html> (дата обращения: 08.04.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

3. Дизайн. Материалы. Технологии : энциклопедический словарь / под редакцией В. И. Куманин, М. С. Кухт. — Томск : Томский политехнический университет, 2011. — 320 с. — ISBN 978-5-98298-774-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/34664.html> (дата обращения: 08.04.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

4. Елисеенков, Г. С. Дизайн-проектирование : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 150 с. — ISBN 978-5-8154-0357-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/66376.html> (дата обращения: 08.04.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

5. Киба, М. П. Концепции проектной деятельности в дизайне : конспект лекций / М. П. Киба ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное

бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Сочинский государственный университет». - Сочи : РИЦ ФГБОУ ВПО «СГУ», 2014. - 170 с. – ISBN 978-5-88702 -517-9. - Текст (визуальный) : непосредственный.

6. Ковешникова, Н. А. Дизайн: история и теория : учебное пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Н. А. Ковешникова. - 5-е изд., стер. - Москва : Омега-Л, 2009. - 223 с. : ил. - (Университетский учебник.). - ISBN 978-5-370-01250-1. - Текст (визуальный) : непосредственный.

7. Методология дизайн-проектирования : методическое пособие : для бакалавров и магистров / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сочинский государственный университет», Кафедра архитектуры, дизайна и экологии ; составители И. П. Кириенко, Е. Ю. Быкадорова. - Сочи : РИЦ ФГБОУ ВО СГУ, 2018. - 115, [1] с. : ил. - Текст (визуальный) : непосредственный.

8. Михайлов, С. М. История дизайна. Т. 1 : учебное пособие / С. Михайлов : Союз Дизайнеров России, 2004. - 278 с. : ил. - ISBN 5-901512. - Текст (визуальный) : непосредственный.

9. Михайлов, С. М. История дизайна. Т. 2 : учебное пособие / С. Михайлов. - Москва : Союз Дизайнеров России, 2004. - 392 с. : ил. - ISBN 5-901512-09-X. - Текст (визуальный) : непосредственный.

10. Музалевская, Ю. Е. Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 73 с. — ISBN 978-5-4486-0566-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/83264.html> (дата обращения: 08.04.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

4.2.2 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронная библиотека Сочинского государственного университета : база данных. – Сочи, 2017 – . – URL: <http://lib.sutr.ru/> (дата обращения: 08.04.2024). – Текст : электронный.

Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Эр Медиа». – Саратов, 2010 – . – URL: <http://www.iprbookshop.ru/> (дата обращения: 08.04.2024). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

КиберЛенинка : научная электронная библиотека открытого доступа : сайт. – Москва, 2014 –. – URL: <https://cyberleninka.ru//> (дата обращения: 08.04.2024). – Текст : электронный.

eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2000 – . – URL: <https://elibrary.ru/> (дата обращения: 08.04.2024). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4.3 Формы и содержание текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Для оценки сформированности компетенций разрабатываются оценочные средства по дисциплине.

Форма и содержание текущей и промежуточной аттестации по дисциплине раскрывается в фонде оценочных средств, который является отдельным документом.

Оценочные средства по дисциплине содержат:

- материалы для текущего контроля оценки знаний по дисциплине;
- материалы для промежуточного контроля оценки знаний по дисциплине.
- критерии оценивания;
- шкалы оценивания

Примерные вопросы для подготовки к промежуточной аттестации:

1. История диалектической взаимосвязи канонической и проектной культуры.
2. Дизайн в системе проектной деятельности.
3. Модель развития американского и европейского дизайна.
4. Особенности развития российского дизайна.
5. Феномен творческого поиска в дизайне.
6. Метафора в дизайне предметно-пространственной среды.
7. Тематизация в дизайне предметно-пространственной среды.
8. Стиль в дизайне предметно-пространственной среды.
9. Цвет в дизайне предметно-пространственной среды.
10. Особенности дизайн-проектирования предметно-пространственной среды.
11. Методы концептуального подхода к проектированию, проектный подход различных направлений и школ дизайна.
12. Анализ модели развития американского, европейского и российского дизайна.
13. Инновационные идеи формотворчества.
14. Принципы формотворчества.
15. Анализ, оценка и отбор возможных подходов к решению проектных задач.
16. Стили, стилевые направления, эклектика.
17. Колористическое решение как визуальная характеристика предметно-пространственной среды.
18. Глобализация и регионализация в проектировании предметно-пространственной среды.

Критерии оценивания:

- степень раскрытия сущности вопроса, знание и понимание материала
- уровень обоснованности суждений
- оригинальность мышления
- публицистическая культура (умение быть логичным, четким, понятным)
- уровень речевой культуры
- уровень владения профессиональной лексикой.

Шкалы оценивания:

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач, правильно и точно подтверждает сделанные при решении практических заданий выводы соответствующими нормативными документами, точно и правильно производит расчет показателей, демонстрирует полноту и правильность раскрытых процедур и действий в предложенном практическом задании.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ, затрудняется подтвердить сделанные при решении практических задач выводы хотя бы одним нормативным документом, допускает ошибки при проведении расчетов показателей, неточно использует основные процедуры и действия в предложенном практическом задании.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.

5. УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины

В течение семестра студенты осуществляют учебные действия на лекционных и практических занятиях, усваивают и повторяют основные понятия. Контроль эффективности самостоятельной работы студентов осуществляется путем проверки освоения ими учебных заданий, предусмотренных для самостоятельной отработки.

Преподавание и изучение учебной дисциплины осуществляется в виде лекционных и практических занятий, групповых и индивидуальных форм работы, самостоятельной работы студентов.

Методические рекомендации по подготовке студентов к практическим занятиям.

Для лучшего усвоения и закрепления материала по данной дисциплине студентам необходимо научиться работать с литературой. Изучение дисциплины предполагает в том числе отслеживание публикаций в периодических изданиях и работу с Internet.

При подготовке к практическим занятиям студенты должны изучить рекомендованную литературу, ответить на вопросы и выполнить все задания для самостоятельной работы. При подготовке целесообразно на основе изучения рекомендованной литературы выписать в конспект основные категории и понятия по учебной дисциплине, подготовить развернутые планы ответов и краткое содержание выполненных заданий.

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы по изучению литературных источников.

При организации самостоятельной работы, следует обратить особое внимание на регулярность изучения литературы. В период изучения литературных источников необходимо так же вести конспект. В случае затруднений необходимо обратиться к преподавателю за разъяснениями.

Методические рекомендации студентам по подготовке к экзамену.

При подготовке к *экзамену* следует руководствоваться РПД. Студент должен иметь в виду, что некоторые вопросы, имеющиеся в программе, выносятся на самостоятельное изучение.

На *экзамене* студент должен показать знание содержания предмета, терминологии, умение свободно оперировать ею. При подготовке к ответу на *экзамене* студенту разрешено пользоваться рабочей программой дисциплины. Если студент при ответе на вопросы затрудняется с самостоятельным изложением материала, преподаватель имеет право задать ему ряд вопросов, побуждающих и направляющих студентов к полному высказыванию по данной теме, в случае, если ответы на эти вопросы исчерпывают тему, оценка за ответ не снижается. Высказывания студентов должны соответствовать сути вопроса, быть логически выстроенными, доказательно раскрывать отношение отвечающего к излагаемой проблеме, выявлять личную точку зрения на использование тех или иных положений теоретического курса в практической работе.

Промежуточная аттестация может быть выставлена студенту по результатам федерального интернет тестирования (ФЭПО, интернет тренажеры).

5.2 Организация самостоятельной работы студента по дисциплине

Самостоятельная работа студента является ключевой составляющей учебного процесса, которая определяет формирование навыков, умений и знаний, приемов познавательной деятельности и обеспечивает интерес к творческой работе.

Организация самостоятельной работы студентов осуществляется по трем направлениям:

- определение цели, программы, плана задания или работы;
- со стороны преподавателя студенту оказывается помощь в технике изучения материала, подборе литературы;
- контроль усвоения знаний, приобретения навыков по дисциплине.

Мерами по обеспечению выполнения обучающимися всех видов самостоятельной работы являются (указать при наличии ниже перечисленных пунктов):

- наличие помещений для СРС;
 - обеспечение средствами вычислительной техники, программное обеспечение;
 - наличие раздаточного материала, комплектов индивидуальных заданий, учебно-методических материалов, тем рефератов со списком рекомендуемой литературы, образцов отчетов о выполнении СРС и т.п.;
- обеспечение учебно-методической и справочной литературой всех видов самостоятельной работы

Приводится перечень мер по обеспечению выполнения обучающимися всех видов самостоятельной работы: наличие помещений для курсового проектирования; обеспечение средствами вычислительной техники, программное обеспечение; наличие раздаточного материала, комплектов индивидуальных заданий, учебно-методических материалов, тем рефератов со списком рекомендуемой литературы,; обеспечение учебно-методической и справочной литературой и т.д.

5.3 Особенности преподавания дисциплины

В целях максимального усвоения дисциплины используются следующие технологии обучения:

- лекция - учебное занятие, составляющее основу теоретического обучения и дающее систематизированные основы научных знаний по дисциплине, раскрывающее состояние и перспективы развития соответствующей области науки и техники, концентрирующее внимание обучающихся на наиболее сложных, узловых вопросах, стимулирующее их познавательную деятельность и способствующее формированию творческого мышления.

- практические занятия - самостоятельная деятельность студента в группе, направленная на решение индивидуальной задачи творческого научно-методического исследования;

- домашнее задание - доклад, которое требует от студента воспроизведения и/или обработки полученной ранее информации в форме, определяемой преподавателем, и требующей, как правило, творческого подхода;

При организации занятий, текущей и промежуточной аттестации с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются различные электронные образовательные ресурсы и онлайн сервисы, входящие в состав ЭИОС СГУ.

5.4 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Лекционные занятия: комплект электронных презентаций/слайдов, аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Практические занятия: компьютерный класс, презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук), пакеты программного обеспечения (ПО) общего назначения (текстовые редакторы, графические редакторы), специализированное ПО.

Самостоятельная работа обучающихся - Помещения для самостоятельной работы: рабочие места обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для самостоятельной работы и работы в электронной информационно-образовательной среде СГУ; библиотека, читальный зал.

Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Microsoft Windows

LibreOffice

Архиватор 7-zip

Kaspersky Security

При организации занятий, текущей и промежуточной аттестации с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются различные электронные образовательные ресурсы и онлайн сервисы, входящие в состав ЭИОС СГУ.

5.5 Методическое обеспечение образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ по дисциплине определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и дидактические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением дистанционных технологий.

Дистанционное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а так же с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения.

В учебном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения.

Подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы студенты с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи).

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении аттестации.

**Приложение к рабочей программе дисциплины
«История и методология дизайн-проектирования»**

54.04.01, Дизайн, Магистратура
Дизайн предметно-пространственной среды,

АННОТАЦИЯ

рабочей программы дисциплины
История и методология дизайн-проектирования
обязательной части учебного плана
Очно - заочная

Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / час.)	3 / 108
Цель изучения дисциплины	<ul style="list-style-type: none">• Формирование системы знаний о профессиональной проектной деятельности.• Ориентация магистранта на экспериментальный подход при решении определенных задач проектирования.• Представление об историческом развитии дизайна и особенностях методологии дизайн-проектирования.
Содержание дисциплины	Методы концептуального подхода к проектированию, проектные подходы различных направлений и школ дизайна; Анализ модели развития американского, европейского и российского дизайна. ; Инновационные идеи формотворчества.; Принципы формотворчества. ; Анализ, оценка и отбор возможных подходов к решению проектных задач.; Стили, стилевые направления, эклектика; Колористическое решение как визуальная характеристика предметно-пространственной среды.; Глобализация и регионализация в проектировании предметно-пространственной среды; Экзамен
Формируемые компетенции (коды)	УК-2, УК-3, ОПК-1

Коды и наименование индикатора достижения компетенции	<p>УК-2.1 Демонстрирует знание методов управления проектами; этапов жизненного цикла проекта;</p> <p>УК-2.2 Разрабатывает и анализирует альтернативные варианты проектов для достижения намеченных результатов; разрабатывает проекты, определяет целевые этапы и основные направления работ;</p> <p>УК-2.3 Разрабатывает проекты в избранной профессиональной сфере; оперирует методами оценки эффективности проекта, а также потребности в ресурсах;</p> <p>УК-3.1 Демонстрирует знание методики формирования команд; методы эффективного руководства коллективами;</p> <p>УК-3.2 Разрабатывает командную стратегию; организывает работу коллективов; управляет коллективом; разрабатывает мероприятия по личностному, образовательному и профессиональному росту;</p> <p>УК-3.3 Применяет методы организации и управления коллективом, планированием его действий;</p> <p>ОПК-1.1 Применяет знания в области истории и теории искусства, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности;</p>
	<p>ОПК-1.2 Обеспечивает рассмотрение произведений искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными и философскими идеями конкретного исторического периода;</p> <p>ОПК-1.3 Анализирует состояние эстетических идей конкретного исторического периода</p>
Дисциплины, участвующие в формировании компетенции	<p>Педагогическая практика; Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности; Организация проектной и творческой деятельности; Научно-исследовательская работа</p>
Образовательные технологии	<p>Лекционные занятия, Практические занятия, Консультации, срс</p>
Форма промежуточной аттестации	<p>Экзамен</p>