Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ердакова Виктория Павловна
Должность: Директор школы авангардного гостеприимства и инновации (ШАГИ Сочи), проректор
Дата подписания: 18.09.2026 16:01:09
Уникальный программный ключ:
e54076e55b73117661ddd57c83d3b08d1fdef5de

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Сочинский государственный университет»

СОГЛАСОВАНО:
Декан ФИИЦТ
_____А. Н. Волков
«_10»_апреля_ 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по УРиКОД
_____А.В. Иваненко
«10»_апреля_ 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Живопись

Шифр и направление подготовки	**07.03.01 Архитектура**
Квалификация (степень) выпускника	**бакалавр**
Профиль подготовки	**Архитектурное проектирование**
Форма обучения	**очная**
Выпускающая кафедра	**Архитектуры, дизайна и экологии**
Кафедра-разработчик рабочей программы	**Архитектуры, дизайна и экологии**

Год набора **2023**

Семестр	Трудоем-кость (час./зет.)	Лекцион. занятий, (час.)	Практич. занятий, (час.)	Лаборат. занятий, (час.)	СРС,(час.)	Форма промежуточ-ного контроля (экз./зачет)
5	180/5	-	-	90	90	Зачет
6	180/5	-	-	72	81	Экзамен (27)
Итого:	360/10	-	-	162	171	**Зачет, экзамен (27)**

Сочи 2023 г.

Лист согласования рабочей программы дисциплины

Живопись

Рабочую программу составил:
преподаватель кафедры АДиЭ А.Ю.Калинина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА:

Заведующийкафедрой АДиЭ Л.В.Табак

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины соответствует библиотечному фонду СГУ:

Директор НОБ Е.В.Онищенко

Структура рабочей программы соответствует предъявляемым требованиям:

Отдел качества образования и
методического обеспечения Васильченко В.В.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ РПД

Рабочая программа переутверждена на 2024/2025 учебный год, протоколом №7 заседания кафедры от «1» марта 2024 г.

В программу внесены дополнения и (или) изменения:

Изменений нет.

(Указывается, в какой раздел программы внесены изменения, основания изменений, а также новая формулировка)

Заведующий кафедрой АДиЭ _____ Табак Л. В.

подпись Ф.И.О.

Рабочая программа переутверждена на 2025/2026 учебный год, протоколом №8 заседания кафедры от «18» апреля 2025 г.

В программу внесены дополнения и (или) изменения:

Изменений нет.

(Указывается, в какой раздел программы внесены изменения, основания изменений, а также новая формулировка)

Заведующий кафедрой АДиЭ _____ Табак Л. В.

подпись Ф.И.О.

Рабочая программа переутверждена на 2026/2027 учебный год, протоколом №08 заседания кафедры от «03» апреля 2026 г.

В программу внесены дополнения и (или) изменения:

Изменений нет.

(Указывается, в какой раздел программы внесены изменения, основания изменений, а также новая формулировка)

Заведующий кафедрой АДиЭ _____ Табак Л. В.

подпись Ф.И.О.

1 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Живопись» является изучение теоретических и практических основ живописи, изучение закономерностей цветовой гармонии и колористического единства художественного образа, изучение различных методов живописи и с использованием различных живописных технологий.

Задачи дисциплины:

- отражать на плоскости все богатство цветовых и световых отношений в их многообразных по характеру переходах, нюансах и контрастах;
- передать с помощью цвета материальность формы предметов цветом в определенной световой среде;
- передавать с помощью цвета воздушную перспективу и пространственное положение изображаемых предметов.
-передать при помощи различных техник их приемов и сочетаний художественную выразительность.

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП НАПРАВЛЕНИЯ 07.03.01 «АРХИТЕКТУРА»

Дисциплина «Живопись» относится к Блоку обязательной части учебногоплана.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	**Дисциплины, участвующие в формировании компетенции**
Общепрофессиональные компетенции	
ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	Архитектурное проектирование 1 уровень Композиционное моделирование Рисунок Скульптура и пластическое моделирование Основы макетирования в архитектуре Начертательная геометрия Средовые факторы в архитектуре

3 ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Требования к результатам освоения дисциплины представлены в таблице 2.

Компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции и индикаторы их достижения		**Результат обучения по дисциплине (показатели освоения компетенций)**
Код и наименование компетенции	**Код и наименование индикатора достижения компетенции**	
Общепрофессиональные компетенции		
ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1 Учитывает особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой	Знать: особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта. Уметь: учитывать особенности восприятия различных форм представления архитектурно- градостроительного проекта Владеть: навыками учета особенности восприятия различных форм представления архитектурно- градостроительного проекта Живописными, композиционными и колористическими навыками, объемно-пространственным мышлением.
	ОПК-1.2 Демонстрирует умение представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.	Знать: архитектурную концепцию, средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования Уметь: Демонстрировать умение представлять архитектурную концепцию. Владеть: навыками оценки преимуществ и недостатков выбранных планировочных и конструктивных схем зданий различного функционального назначения

Компетенции и индикаторы их достижения		Результат обучения по дисциплине (показатели освоения компетенций)
Код и наименование компетенции	**Код и наименование индикатора достижения компетенции**	
	ОПК-1.3 Представляет методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео."	Знать: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства Уметь: Обеспечивать поиск и проводить обоснование выбора строительных материалов для строительных конструкций и изделий Владеть: навыками определения качества строительных материалов на основе экспериментальных исследований

4 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Тематический план дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 час.

№ раздела, темы	Наименование темы дисциплины	Всего часов	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы			
			Контактная работа			СРС
			Лекции	Практическиезанятия	Лабораторныеработы	
5 семестр						
Этюдная живопись в жанре натюрморт						
1	Вводное занятие	4	-	-	2	2
2	Краткосрочный этюд в технике акварель по сырому	8	-	-	4	4
3	. Краткосрочный этюд в технике монохром живописи гуашью	8	-	-	4	4
4	Краткосрочный этюд в технике масло через имприматуру.	8	-	-	4	4
5	Краткосрочный этюд масло элементов архитектуры	8	-	-	4	4
Натюрморт из бытовых предметов в контрастной цветовой гамме.						
6	Построение и композиция	8	-	-	4	4
7	Цветовые поиски.	8	-	-	4	4
8	Особенности работы в этапе подмалевок	8	-	-	4	4

9	Проработка деталей, света и тени	8	-	-	4	4
10	Завершение работы над натюрмортом	8	-	-	4	4
Натюрморт с архитектурным элементом капитель						
11	Построение переметов и композиция в пространстве листа или холста.	8	-	-	4	4
12	Техника "Сухая кисть "	8	-	-	4	4
13	Изучение приемов техники в написание драпировок.	8	-	-	4	4
14	Изучение техники через написание архитектурных элементов	8	-	-	4	4
15	Завершение работы над натюрмортом.	8	-	-	4	4
Натюрморт в интерьере с архитектурным элементом						
16	Графические и цветовые поиски композиции	8	-	-	4	4
17	Композиция и построение предметов натюрморта с учетом перспективы комнаты особенностями интерьера.	8	-	-	4	4
18	Смешение техник живописи. Декоративные приемы живописи.	8	-	-	4	4
19	Работа над поэтапным выполнением натюрморта.	8	-	-	4	4
20	Работа над пространственной средой	8	-	-	4	4
21	Использование смешение техник живописи и графики с декоративными элементами натюрморта	8	-	-	4	4
22	Моделирование формы и совершенствование элементов прорисовки предметов	8	-	-	4	4
23	Завершение работы с предметами натюрморта и интерьера с учетом задания.	8	-	-	4	4
	Зачет	-				
	Итого	180			90	90
6 семестр						
Портретная этюдная живопись						
1	Вводное занятие	2			2	1
2	Этюд в жанре портрет.	8	-	-	4	4
3	Работа над этюдом в технике мало или гуаши. Имприматуры.	8	-	-	4	8
4	Этюд в технике гризаль	8	-	-	4	4
5	Этюд кистей рук человека с натуры Анатомический этюд.	8	-	-	4	4
6	Заключительное моделирование	8	-	-	4	4

	формы и совершенствование элементов.					
"Человек-цвет-пространство».						
7	Фигура человека в интерьере с архитектурными элементами.	8	-	-	4	4
8	Выполнение рисунка с натуры в соответствии с академическими требованиями рисунка фигуры человека, и интерьера вокруг него	8	-	-	4	4
9	Работа над фонами и интерьером	8	-	-	4	4
10	Работа над живописью фигуры человека, вписываем в пространство среде.	8	-	-	4	4
12	Проработка и моделирование формы в соответствии с освещением, колоритом и пространственной средой.	8	-	-	4	4
13	Завершение	8	-	-	4	4
	Человек и архитектура города	8				
14	Перспектива и воздушная среда в городском пейзаже. отработка живописи с натуры.	8	-	-	4	4
15	Фигура человека в среде города, Пропорции и масштаб	8	-	-	4	4
16	Композиция и рисунок фигуры человека в городском пейзаже.	8	-	-	4	4
17	Тень как средство динамичной композиции.	8	-	-	4	4
16	Выполнение живописного этюда фигуры человека в городском пейзаже. смешенная техника	8	-	-	4	4
17	Возможности смешения живописной техники для выразительности композиции	8	-	-	4	4
18	Завершение и моделирование деталей городского пейзажа.	8	-	-	2	4
19	Экзамен	27				
ИТОГО:		**180**			**72**	**81**

4.1.1 Лекционные занятия
Не предусмотрены учебным планом.

4.1.2 Практические занятия
Не предусмотрены учебным планом.

4.1.3 Лабораторные занятия

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Краткое содержание

Этюдная живопись в жанре натюрморт		
1	Вводное занятие	Живопись – один из видов изобразительного искусства. Его особенности. Живописные жанры. Физика цвета. Художественная выразительность. Влияние ассоциаций на восприятие цвета, его характер в техниках и приемах. Как совершенствовать художественную выразительность современными приемами в техниках живописи, умением смешивать, сочетать техники между собой.
2	Краткосрочный этюд в технике акварель по сырому	Понятие теплых и холодных оттенков. Зависимость цветовой среды от характера освещения, собственные и обусловленные цвета. Диапазон оттенков в нюансной цветовой гамме и понятие цветового и тонального контраста сближенных по цветовому тону оттенков. Изучение основ техники живописи акварель по сырому Материал: Бумага А4 (минимум 2 листа), акварель.
3	. Краткосрочный этюд в технике монохром живописи гуашью	земляная и спектральная группы красок - Изучаются закономерности построения условного (искусственного) колорита и особенностей его восприятия. Методика передачи реально наблюдаемых цветовых отношений натуры при помощи ограниченного набора красок Материал: Бумага А4 гуашь.
4	Краткосрочный этюд в технике масло через имприматуру.	Изучаются закономерности построения условного (искусственного) колорита и особенностей его восприятия через цветную импиматуру. Методика передачи реально наблюдаемых цветовых отношений натуры при помощи ограниченного набора красок в технике масло. Особенности техники масляной живописи. Изображения на картоне, или холсте не превышающие 20х30 см, или 20х25см.
5	Краткосрочный этюд масло элементов архитектуры	Разбор принципы воздействия цвета на художественное решение в живописи и архитектуре. Выполняются краткосрочный этюд в технике масло. Работ на передачу цветом эмоционального состояния, цветового цветового решения воображаемого объекта (оконные проемы с наличниками, архитектурные элементы, фасады, колоны итд) . Изображения на картоне, или холсте не превышающие 20х30 см, или 20х25см
Натюрморт из бытовых предметов в контрастной цветовой гамме.		
6	Построение и композиция	Работа над композицией - создание на основе натуры (натюрмортной постановки), с применением основ академического рисунка , с использованием средств и

		приемов перспективы , соотношений ,размера изображения, тоновых и цветовых пятен. Формат работы от 40Х50 см. до 50х70 см
7	Цветовые поиски.	На базе композиционных упражнений изучаются принципы воздействия цвета на художественное решение в живописи в жанре натюрморт с натуры . Выполняются цветовые поиски работ на передачу цветом и тонового состояния натюрморта. Отработка наиболее удачного цветового решения в представленной работе. (В технике по выбору обучающегося)
8	Особенности работы в этапе подмалевок	На базе полученных знаний в примах и техниках акварели, гуаши или масла. выполняется подмалевок то есть ведение работы через тонкие слой краски, по принципу поэтапной многослойной живописи. Если обучающий использует акварель то это техника лессировка, если масляная техника то это принцип подмалевок (локальный цвет предмета, грубо намечен объем с использованием больших кистей с закреплением основных цветовых пятен)
9	Проработка деталей, света и тени	Моделировка формы , передача объемов и пластических характеристик предметов, создание иллюзии трехмерной формы с использованием аксонометрических или перспективных проекций, свето-тоновая моделировка с использованием тонового диапазона предметных цветов. С учетом техник живописи.
10	Завершение работы над натюрмортом	Завершение работы с прорисовкой и особенностей материальности предмета, уравновешенности планов, перспективы использованием лессировок
Натюрморт с архитектурным элементом капитель		
11	Построение переметов и композиция в пространстве листа или холста.	Работа над композицией - создание на основе натуры (натюрмортной постановки), с применением основ академического рисунка , с использованием средств и приемов перспективы , соотношений ,размера изображения, тоновых и цветовых пятен. Бумага или картон А2, карандаш, масло.
12	Техника "Сухая кисть "	Ознакомление с особенностями техники "Сухая кисть" Приемы наложения тона, ведение работы от общего к частному Понятие цветового и тонального контрастов. Диапазон оттенков в цветовой гамме, построенной на контрасте дополнительных пар, а также тональных хроматических и ахроматических контрастов.

13	Изучение приемов техники в написание драпировок.	Изучение приемов моделирования формы Моделировка формы и локальный цвет - Передача объемов и пластических характеристик предметов, создание иллюзии трехмерной формы с перспективных проекций, свето-тоновая моделировка с использованием тонового диапазона предметных цветов.
14	Изучение техники через написание архитектурных элементов	Моделировка формы - Передача объемов и пластических характеристик предметов, создание иллюзии трехмерной формы с перспективных проекций, свето-тоновая моделировка с использованием тонового диапазона предметных цветов, передачи деталей архитектурных элементов.
15	Завершение работы над натюрмортом.	Работа над завершением работы с учетом пространственной среды, подробных деталей предметов натюрморта и драпировок.
Натюрморт в интерьере с архитектурным элементом		
16	Графические и цветовые поиски композиции	Работа над композицией - создание на основе натуры (натюрмортной постановки), с применением знаний композиции , работы над цветовыми пятнами, с использованием возможностей различных композиционных решений для достижения более художественной выразительности. Бумага или картон А4, материалы на выбор автора
17	Композиция и построение предметов натюрморта с учетом перспективы комнаты особенностями интерьера.	Работа над композицией - создание на основе натуры (натюрмортной постановки), с применением основ академического рисунка , с использованием средств и приемов перспективы , соотношений ,размера изображения, тоновых и цветовых пятен в соответствии с перспективой комнаты и особенностями. интерьера Формат изображения А2, материалы на выбор автора
18	Смешение техник живописи. Декоративные приемы живописи.	Знакомство и обучение с возможностью смешение техник и приемов , рельефы красочного слоя, цветного контура, равной степени интенсивности локальных цветовых зон, светотеневая моделировка формы с учетом возможности смешение приемов живописи разных техник, а так же живописи и графики.
19	Работа над поэтапным выполнением натюрморта.	Методика передачи реально наблюдаемых цветовых отношений натуры в искусственном освещении.
20	Работа над пространственной средой	Работа над пространственной средой. с учетом перспективы в декоративном решение. Моделирована формы и степени прорисовки предметов с учетом воздушной перспективы и декоративных элементов.

21	Использование смешение техник живописи и графики с декоративными элементами натюрморта	Моделировка формы и степени прорисовки предметов, проработка деталей, орнаментов и фактур предметов и драпировок.
22	Моделирование формы и совершенствование элементов прорисовки предметов	Моделирование формы и совершенствование элементов прорисовки предметов и интерьера отработка навыка работы с материалом.
23.	Завершение работы с предметами натюрморта и интерьера с учетом задания.	Работа над завершением работы с учетом пространственной среды, подробных деталей предметов натюрморта и драпировок и интерьера

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Краткое содержание
6 семестр		
Портретная этюдная живопись		
1	Вводное занятие	Живопись –Как средство передачи идеи, художественного замысла.Особенности живописи в техниках в жанре портрет, сюжетной композиции. Физика цвета, его влияние на композицию и общее впечатления на зрителя. Художественная выразительность Техники и приемы академической живописи . Как совершенствовать художественную выразительность современными приемами в техниках живописи, умением смешивать, сочетать техники между собой.
2	Этюд в жанре портрет.	Дискуссия и мастер класс "Этюд как форма художественной работы" Работа с натурой, академическая этюдная живопись. отработка основ композиционного построения, понимание формы через линию , пятно, света и тени. Этюды с натуры в разных техниках. Форматы этюдов не превышаю А4
3	Работа над этюдом в технике мало или гуаши. Имприматуры.	Понятие имприматура. ведение работы через цветной фон. Влияние цветной имприматуры на цвет и восприятие его художником . знакомство с техникой живая имприматура. Формат этюда не превышает А4
4	Этюд в технике гризаль	Этюд портрета человека Изучаются закономерности построения условного (искусственного) колорита и особенностей его восприятия через гризаль Методика передачи реально наблюдаемых цветовых отношений натуры при помощи монохромного изображения в технике масло. Особенности техники масляной живописи. Изображения на картоне, или холсте не превышающие 20х30 см, или 20х25см.
5	Этюд кистей рук человека с натуры Анатомический этюд.	. Анатомический этюд. Отработка построения рисунка, пропорций, Моделирование формы и совершенствование элементов прорисовки рук человека

		Формат А3 (Бумага, картон или холст на выбор)
6	Заключительное моделирование формы и совершенствование элементов.	Моделирование формы и совершенствование элементов прорисовки рук , использование лессировки для передачи плановости в работе над этюдом. Отработка навыка работы с материалом.
"Человек-цвет-пространство».		
7	Фигура человека в интерьере с архитектурными элементами.	Изображение фигуры человека в интерьере. Разработка композиции в соответствии в академическими приемами композиции и академического рисунка, пропорции и анатомия, изображение интерьера. Формат бумаги А2 или холста 50х70 см
8	Выполнение рисунка с натуры в соответствии с академическими требованиями рисунка фигуры человека, и интерьера вокруг него	Изображение фигуры человека в интерьере. Разработка композиции в соответствии в академическими приемами композиции и академического рисунка, пропорции и анатомия, изображение интерьера с построением его предметов и тканей.
9	Работа над фонами и интерьером	Методика передачи реально наблюдаемых цветовых отношений натуры при помощи цвета в технике масло, акварели или гуаши на выбор. Особенности техник .
10	Работа над живописью фигуры человека, вписываем в пространство среде.	Моделирование формы и совершенствование элементов академической живописи, использование приема лепки форма как фигуры человека так и предметов вокруг него, Отработка навыка работы с материалом.
12	Проработка и моделирование формы в соответствии с освещением, колоритом и пространственной средой.	Моделирование формы и совершенствование элементов академической живописи, использование лессировки для передачи плановости в работе , объема или воздуха Отработка навыка работы с материалом.
13	Завершение	Уточнения и детализированные фигура человека, и интерьера Завершение работы с применением лессировки. и уточнения плановости постановки, детализированные предметов переднего плана, одежды фигуры
Человек и архитектура города		
14	Перспектива и воздушная среда в городском пейзаже. отработка живописи с натуры.	Перспектива и воздушная среда в городском пейзаже. Построение и композиция. Особенности работы с натуры. Влияние света на общий колорит пейзажа. Практическая работа с натуры этюд А4
15	Фигура человека в среде города, Пропорции и масштаб	Изображение фигуры человека в городской среде. Разработка композиции в соответствии в композицией и рисунка, пропорции и анатомия, изображение городского пейзажа . Работа на основе этюдной живописи с натуры Формат работы А2
16	Композиция и рисунок фигуры человека в городском пейзаже.	Динамика в городском пейзаже, понятие ритма и пятна.
17	Тень как средство динамичной композиции.	Влияние теней Тепло холодное соотношение . Контрасты и ритмы в городском пейзаже.
16	Выполнение живописного этю-	Смешение техник. декоративные приемы живописи.

	да фигуры человека в городском пейзаже. смененная техника	Методика передачи реально наблюдаемых цветовых отношений натуры при помощи мешенных техник в городском пейзажа. Особенности приемов смененных техник Изображения на картоне, или холсте не превышающие 40х50 см (сметенная техника, акварель, гуашь, акрил, мало на выбор, графические материалы)
17	Возможности смешения живописной техники для выразительности композиции	Детализация объектов в соответствии с техникой и приемы смешанных техник .
18	Завершение и моделирование деталей городского пейзажа.	Работа над завершением работы с учетом пространственной среды, подробных деталей предметов в городском пейзаже

4.1.4 Самостоятельная работа студента

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Краткое содержание
	5 семестр	
1	Вводное занятие	Ознакомление с требованиями самостоятельных работ, их размерами и оформлением. Организация рабочего времени. подготовительная работа с холстами и тонированием основ под живописи в домашних условиях. как выполнить постановку из простых предметов быта, основные принципы композиции предметов, работа с драпировками, влияние света на художественную выразительность. Разбор тем на домашние задание за 5 семестр Задание: Выполнить триптих в жанре натюрморт на передачу разных колористических состояний, освещения каждого. формат изображения из триптиха от 30х40 см до 30х50 см Работу можно выполнить в любой изучаемой техники, (можно использовать смешанные техники и приемы)
2	Краткосрочный этюд в технике акварель по сырому	Краткосрочные поиски композиции к триптиху натюрморт. закрепление материала живопись акварелью по сырому. Формат изображение не более А5
3	. Краткосрочный этюд в технике монохромной живописи гуашью	Краткосрочные поиски композиции к триптиху натюрморт. закрепление материала живопись монохром Формат изображение не более А5
4	Краткосрочный этюд в технике масло через имприматуру.	Краткосрочные поиски композиции к триптиху натюрморт. закрепление материала живописи на основе цветной имприматуры. Формат изображение не более А5
5	Краткосрочный этюд масло элементов архитектуры	Краткосрочные поиски композиции к триптиху натюрморт. закрепление материала по приемам живописи маслом.

		Формат изображение не более А5
6	Построение и композиция	Выполнить живописную работу триптих в жанре натюрморт. Особенности композиции в модульной живописи. закрепление знаний о композиции. Формат изображение не более А5
7	Цветовые поиски.	Выполнить цветовые поиски в соответствии с постеленной целью . Раскрыть понятие теплых и холодных оттенков. Зависимость цветовой среды от характера освещения, собственные и обусловленные цвета. Формат изображение не более А5
8	Особенности работы в этапе подмалевок	Рисунок, композиция в листе. через пятно Работу можно выполнить в любой технике на выбор обучающегося. (акварель, гуашь, акрил, масло) Формат изображение не более А3,
9	Проработка деталей, света и тени	Продолжение работы над триптихом . Закрепление материала о проработки и моделировании форм предметов натюрморта в соответствии свето -теневой средой.
10	Завершение работы над натюрмортом	Завершение первой работы из триптиха в жанре натюрморт.
11	Графические и цветовые поиски композиции	Закрепление материла в графических этюдах и цветовых поисках к новой работе их триптиха Формат изображения не превышающий А5
12	Композиция и построение предметов натюрморта с учетом перспективы комнаты особенностями интерьера.	Закрепление материала в композиция и построение предметов натюрморта с учетом перспективы комнаты особенностями интерьера. новой работе их триптиха Формат изображения не превышающий А3
13	Смешение техник живописи. Декоративные приемы живописи.	Закрепление материала в смешение техник живописи. Декоративные приемы живописи. Доработка второй работы из триптиха с добавлением приемов смешанной техники.
14	Работа над поэтапным выполнением натюрморта.	Закрепление материала в поэтапным выполнением натюрморта и использование смешанные приемы живописи. Доработка второй работы из триптиха с добавлением приемов смешанной техники.
15	Работа над пространственной средой	Закрепление материала о композиции и о построение предметов в пространственной среде. Работа над заключительной работой из триптиха. Формат изображения не превышает А3
16	Использование смешение техник живописи и графики с декоративными элементами натюрморта	Закрепление материала в использование смешение техник живописи и графики с декоративными элементами натюрморта. Работа над триптихом.
17	Моделирование формы и совершенствование элементов прорисовки предметов	Закрепление материала моделирование формы и совершенствование элементов прорисовки предметов. Работа над триптихом.

18	Завершение работы с предметами натюрморта и интерьера с учетом задания.	Завершение работы над триптихом с учетом задания
	6 семестр	
1	Вводное занятие	Ознакомление с требованиями самостоятельных работ, их размерами и оформлением. Организация рабочего времени. подготовительная работа, как выполнить портрет, на что нужно обратит внимание. чем отличается портрет от образа. основные принципы композиции портрета и фигуры человека влияние света на художественную выразительность в изображении портрета и фигуры человека. Понятие диптих. Особенности композиции и художественного замысла. Для промежуточного контроля и возможности коррекции художественной идеи и композиции в работе над диптихом так же предусмотрены поисковые композиции и цветовые этюды по теме.
2	Этюд в жанре портрет.	Закрепление материала работы над этюдом в жанре портрет. с натуры. Формат изображения А5
3	Работа над этюдом в технике мало или гуаши. Импримануры.	Закрепление материала работа над этюдом в технике мало или гуаши. Импримануры. отработка навыка лепки формы, характер изображения. Формат изображения А5
4	Этюд в технике гризаль	Закрепление материала в практике над этюдом в технике гризайль. разработка композиции будущего диптиха, его тоновая раскладка.
5	Этюд кистей рук человека с натуры Анатомический этюд.	Закрепление материала в работе над этюдом кистей рук. анатомия рисунка характерными особенностями Разработка главного рисунка и композиции в формате диптих. Автопортрет. Изображение формата А3 техника живописи на выбор.
6	Заключительное моделирование формы и совершенствование элементов.	Закрепление материала по моделированию формы и совершенствованию элементов рисунка в работе над автопортретом
7	Фигура человека в интерьере с архитектурными элементами.	Закрепление материала по теме фигура человека в интерьере с архитектурными элементами. прорисовка элементов интерьера в работе над диптихом
8	Выполнение рисунка с натуры в соответствии с академическими требованиями рисунка фигуры человека, и интерьера вокруг него	Закрепление материала работы с натурой в соответствие с академическими требованиями рисунка фигуры человека, интерьера в соответствии с задуманной композицией диптиха.
9	Работа над фонами и интерьером	Закрепление материала фоны и интерьере.
10	Работа над живописью фигуры человека, вписываем в пространство среде.	Выполнить живописную работу диптих в жанре портрет или автопортрет. составление композиции на двух холстах. Задание: Выполнить диптих в жанре портрет с учетом

		характерных особенностей рисунка, колорита и художественного замысла автора. Размер изображение не должен превышать 50х50 см. Работу можно выполнить в любой изучаемой техники, (можно использовать смешанные техники и приемы) Работа над первым холстом диптиха
11	Проработка и моделирование формы в соответствии с освещением, колоритом и пространственной средой.	Закрепление материала по проработке и моделированию формы в соответствии с освещением, колоритом диптиха автопортрет
12	Завершение	Проработке и моделированию формы в соответствии с освещением, колоритом диптиха автопортрет
13	Перспектива и воздушная среда в городском пейзаже. отработка живописи с натуры.	Закрепление материала По работе с натурой в соответствии с освещением, колоритом диптиха автопортрет
14	Фигура человека в среде города, Пропорции и масштаб	Закрепление материала фигура человека в среде города. Продолжение работы над диптихом автопортрет
15	Композиция и рисунок фигуры человека в городском пейзаже.	Закрепление материала композиция и рисунок фигуры человека в городском пейзаже. Задание: Выполнить диптих в жанре портрет с учетом характерных особенностей рисунка, колорита и художественного замысла автора. Размер изображение не должен превышать 50х50 см. Работу можно выполнить в любой изучаемой техники, (можно использовать смешанные техники и приемы) Работа над вторым холстом диптиха
16	Тень как средство динамичной композиции.	Закрепление материала фигура человека в среде города. Продолжение работы над диптихом автопортрет. Разработка композиции и рисунок в соответствии со композицией и замыслом диптиха.
17	Выполнение живописного этюда фигуры человека в городском пейзаже. смешанная техника	Закрепление материала работы на фигурой человека продолжение работы над диптихом
18	Возможности смешения живописной техники для выразительности композиции	Закрепление материала работы над возможностью выразительности образа , композиции в соответствии с художественным замыслом диптиха
19	Завершение и моделирование деталей городского пейзажа.	Завершение работы над диптихом с возможностью раскрыть идею творческого замысла через выбранные приемы и техники.

4.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

4.2.1 Литература

1. Живопись : методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура» / составители А. П. Рац, Д. И. Браславская. — Москва : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014. — 68 с. — ISBN 978-5-7264-0948-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL:

https://www.iprbookshop.ru/27462.html (дата обращения: 23.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

2. Бурчик, А. И. Акварельная живопись : учебник / А. И. Бурчик. — Минск : Вышэйшая школа, 2022. — 120 с. — ISBN 978-985-06-3421-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/129929.html (дата обращения: 23.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

3. Кичигина, А. Г. Аналитический рисунок и живопись : учебное пособие / А. Г. Кичигина. — Омск : Омский государственный технический университет, 2021. — 97 с. — ISBN 978-5-8149-3349-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/124814.html (дата обращения: 23.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

4. Худашова, Т. Ю. Рисунок головы : электронное учебное пособие / Т. Ю. Худашова. — Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2022. — 82 с. — ISBN 978-5-6048004-7-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/130063.html (дата обращения: 23.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

5. Филатова, Н. Г. Рисунок с основами перспективы : учебное пособие для СПО / Н. Г. Филатова. — Саратов : Профобразование, 2022. — 115 с. — ISBN 978-5-4488-1379-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/116293.html (дата обращения: 23.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/116293

6. Моисеева, Т. Н. Специальный рисунок. Предметное пространство : учебное пособие / Т. Н. Моисеева. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 151 с. — ISBN 978-5-4497-1977-5, 978-5-8149-2741-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/128997.html (дата обращения: 23.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

7. Смекалов, И. В. Копирование произведений классиков модернизма на занятиях живописью : методические указания / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 35 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/21602.html (дата обращения: 23.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

8. Смекалов, И. В. Этюд фигуры натурщика в интерьере / И. В. Смекалов. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008. — 25 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/21701.html (дата обращения: 23.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

9. Коробейников, В. Н. Академическая живопись : учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.02 (072600.62) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика» / В. Н. Коробейников. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 95 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/55218.html (дата обращения: 23.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

4.2.2. Современные профессиональные базы данных (СПБД) и информационные справочные системы (ИИС)

Перечень современных профессиональных баз данных (СПБД) и информационные справочные системы (ИИС)

№	Наименование СПБД
1	ScienceDirect : полнотекстовая база данных : сайт / издательство Elsevier. – URL: https://www.sciencedirect.com/ (дата обращения: 23.06.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
2	SpringerNature : полнотекстовая база данных: сайт / Springer Nature Switzerland AG. Part of Springer Nature. – URL: https://link.springer.com/ (дата обращения: 23.06.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
3	Электронная библиотека Сочинского государственного университета : база данных. – Сочи, 2017 – . – URL: http://lib.sutr.ru/ (дата обращения: 23.06.2023). – Текст : электронный.
	Наименование ИИС
1	КонсультантПлюс : справочно-правовая система: сайт / Компания «КонсультантПлюс». – Москва, 1997 – . – Режим доступа: локальная сеть СГУ. – Текст : электронный.

4.2.3. Интернет-ресурсы и другие электронные информационные источники

Интернет-ресурсы и электронные информационные источники

№	Наименование Интернет-ресурсов и электронных информационных источников
1.	Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Эр Медиа». – Саратов, 2010 – . – URL: http://www.iprbookshop.ru/ (дата обращения: 23.06.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
2.	Университетская библиотека онлайн : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Нексмедиа». – Москва : Директ-Медиа, 2001 – . – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub (дата обращения: 23.06.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
3.	Образовательная платформа Юрайт : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Электронное издательство Юрайт». – – Москва, 2020 – . – URL: https://urait.ru/catalog/organization/DE41FE6D-0B08-4394-B225-3DD636CCCE1F (дата обращения: 23.06.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
4.	Комплект Сочинского государственного университета / Консультант студента : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс» – Электронная библиотека технического вуза. – Москва : Политехресурс, 2013 – . – URL: http://www.studentlibrary.ru/catalogue/switch_kit/x2019-138.html (дата обращения: 23.06.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
5.	Сетевая электронная библиотека классических университетов «Лань» : сайт / ООО ЭБС «Лань. – Санкт-Петербург, 2009 – . – URL: https://e.lanbook.com/ (дата обращения: 23.06.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
6.	Национальная электронная библиотека (НЭБ) : Федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ. – Москва, 2004 – . – Режим доступа: https://rusneb.ru (дата обращения: 23.06.2023). – Режим доступа: локальная сеть СГУ. – Текст : электронный.
7.	Polpred.com Обзор СМИ : электронно-библиотечная система : сайт / Г. Вачнадзе, ООО «ПОЛПРЕД Справочники». – Москва, 1997 – . – URL https://polpred.com/ (дата

	обращения: 23.06.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
8.	eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2000 – . – URL: https://elibrary.ru/ (дата обращения: 23.06.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
9.	КиберЛенинка : научная электронная библиотека открытого доступа : сайт. – Москва, 2014 –. – URL: https://cyberleninka.ru// (дата обращения: 23.06.2023). – Текст : электронный.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины соответствует библиотечному фонду СГУ

4.3 Текущая и промежуточная аттестации по дисциплине

Текущая аттестация по дисциплине осуществляется в форме проведения просмотров и консультаций домашних заданий. Форма промежуточной аттестации – зачет в 5 семестре, экзамен в 6 семестре.Экзамен проходит в форме просмотра работ.

Для оценки сформированности компетенций разрабатываются оценочные средства по дисциплине.

Форма и содержание текущей и промежуточной аттестации по дисциплине раскрывается в фонде оценочных средств, который является отдельным документом.

Оценочные средства по дисциплине содержат:

- материалы для текущего контроля оценки знаний по дисциплине (требования к выполнению лабораторных работ);
- материалы для промежуточного контроля оценки знаний по дисциплине.
- критерии оценивания;
- шкалы оценивания.

Примерная шкала оценивания ответов обучающегося при проведении промежуточной аттестации по дисциплине (зачет):

На оценку **«зачтено» (минимальные требования)**:

1. Удовлетворительно уравновешенная и масштабная компоновка изображения в листе.

2. Удовлетворительное построение изображение, в том числе передача пропорций, характера

объекта, учет перспективных и пространственных изменений.

3. Удовлетворительное цветовое решение, моделировка формы цветом, светотень, передача

характера освещенности тональная и цветовая перспектива.

4. Удовлетворительная передача глубины пространства в живописи.

5. Удовлетворительное исполнение, оформление и подача.

На оценку **«не зачтено»:**

1. Неудовлетворительно уравновешенная и масштабная компоновка изображения в листе.

2. Неудовлетворительное построение изображение, в том числе передача пропорций, характера

объекта, учет перспективных и пространственных изменений.

3. Неудовлетворительное цветовое решение, моделировка формы цветом, светотень, передача

характера освещенности тональная и цветовая перспектива.

4. Неудовлетворительная передача глубины пространства в живописи.

5. Неудовлетворительное исполнение, оформление и подача.

Экзамен

На оценку **«отлично»:**

1. Уравновешенная и масштабная компоновка изображения в листе.

2. Правильное построение изображение, в том числе передача пропорций, характера объекта, учет

перспективных и пространственных характеристик.

3. Грамотное цветовое решение, моделировка формы цветом, светотень, передача характера

освещенности тональная и цветовая перспектива.

4. Передача глубины пространства в живописи.

5. Качественное исполнение, оформление и подача.

На оценку **«хорошо»:**

1. Хорошо уравновешенная и масштабная компоновка изображения в листе.

2. Хорошее построение изображение, в том числе передача пропорций, характера объекта, учет

перспективных и пространственных характеристик.

3. Хорошее цветовое решение, моделировка формы цветом, светотень, передача характера

освещенности тональная и цветовая перспектива.

4. Хорошая передача глубины пространства в живописи.

5. Хорошее исполнение, оформление и подача.

На оценку **«удовлетворительно»**:

1. Удовлетворительно уравновешенная и масштабная компоновка изображения в листе.

2. Удовлетворительное построение изображение, в том числе передача пропорций, характера

объекта, учет перспективных и пространственных изменений.

3. Удовлетворительное цветовое решение, моделировка формы цветом, светотень, передача

характера освещенности тональная и цветовая перспектива.

4. Удовлетворительная передача глубины пространства в живописи.

5. Удовлетворительное исполнение, оформление и подача.

На оценку **«не удовлетворительно»:**

1. Неудовлетворительно уравновешенная и масштабная компоновка изображения в листе.

2. Неудовлетворительное построение изображение, в том числе передача пропорций, характера

объекта, учет перспективных и пространственных изменений.

3. Неудовлетворительное цветовое решение, моделировка формы цветом, светотень, передача

характера освещенности тональная и цветовая перспектива.

4. Неудовлетворительная передача глубины пространства в живописи.

5. Неудовлетворительное исполнение, оформление и подача.

На оценку **«зачтено» (минимальные требования)**:

1. Удовлетворительно уравновешенная и масштабная компоновка изображения в листе.

2. Удовлетворительное построение изображение, в том числе передача пропорций, характера

объекта, учет перспективных и пространственных изменений.

3. Удовлетворительное цветовое решение, моделировка формы цветом, светотень, передача

характера освещенности тональная и цветовая перспектива.

4. Удовлетворительная передача глубины пространства в живописи.

5. Удовлетворительное исполнение, оформление и подача.

На оценку **«не зачтено»:**

1. Неудовлетворительно уравновешенная и масштабная компоновка изображения в листе.

2. Неудовлетворительное построение изображение, в том числе передача пропорций, характера

объекта, учет перспективных и пространственных изменений.

3. Неудовлетворительное цветовое решение, моделировка формы цветом, светотень, передача

характера освещенности тональная и цветовая перспектива.

4. Неудовлетворительная передача глубины пространства в живописи.

5. Неудовлетворительное исполнение, оформление и подача.

5. УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины

В течение семестра студенты осуществляют учебные действия на лабораторных занятиях, усваивают и повторяют основные понятия. Контроль эффективности самостоятельной работы студентов осуществляется путем проверки освоения ими учебных заданий, предусмотренных для самостоятельной отработки.

Преподавание и изучение учебной дисциплины осуществляется в виде лабораторных занятий, групповых и индивидуальных форм работы, самостоятельной работы студентов.

Методические рекомендации обучающимся по подготовке к лабораторным занятиям

Лабораторное занятие - вид занятий, направленный на экспериментальное подтверждение теоретических положений. Для лучшего усвоения и закрепления материала по данной дисциплине студентам необходимо научиться работать с обязательной и дополнительной литературой. Изучение дисциплины предполагает отслеживание публикаций в периодических изданиях и работу с Internet.

При подготовке к лабораторным занятиям студенты должны изучить рекомендованную литературу, подготовить соответствующие материалы. При подготовке целесообразно на основе изучения рекомендованной литературы выписать в контекст основные категории и понятия по учебной дисциплине, подготовить развернутые планы ответов и краткое содержание выполненных заданий.

Методические рекомендации обучающимся по подготовке к выполнению домашнего задания

Практическое задание является средством проверки и оценки знаний по освоенному материалу, а также умений применять полученные знания для решения поставленных задач. Задание является текущим средством оценки знаний, умений, навыков обучающегося. Данный вид оценочного средства проводится письменно, путем ответов студентами на поставленные вопросы и задачи. В случае неудовлетворительной сдачи задания разреша-

ется переписать до промежуточной аттестации. Во время выполнения задания оценивается способность найти правильный ответ на поставленный вопрос, применять знания, умения, навыки, полученные в ходе лекций, практических занятий. Показатели оценки результатов: качество уровня освоения учебного материала; умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач или ответе на практико-ориентированные вопросы; обоснованность и четкость изложения ответа.

Методические рекомендации обучающимся по изучению литературных источников

Для лучшего усвоения и закрепления материала по данной дисциплине студентам необходимо научиться работать с литературой. В период изучения литературных источников необходимо вести конспект. В случае затруднений необходимо обратиться к преподавателю за разъяснениями. При подготовке задания используйте рекомендуемые по данной теме учебники, техническую литературу, материалы электронно-библиотечных систем или другие Интернет-ресурсы. Внимательно прочитайте материал, по которому требуется составить конспект. Постарайтесь разобраться с непонятным материалом, в частности новыми терминами и понятиями. Кратко перескажите содержание изученного материала. Составьте план конспекта, акцентируя внимание на наиболее важные моменты текста. В соответствии с планом выпишите по каждому пункту несколько основных предложений, характеризующих ведущую мысль описываемого пункта плана. Показатели оценки результатов: краткое изложение (при конспектировании) основных теоретических положений темы; логичность изложения ответа; уровень понимания изученного материала.

Методические рекомендации студентам по подготовке к зачету и экзамену

При подготовке к *зачету и экзамену с*ледует руководствоваться РПД**.** Студент должен иметь в виду, что некоторые вопросы, имеющиеся в программе, выносятся на самостоятельное изучение.

На *зачете и экзамене* студент должен показать знание содержания предмета, терминологии, умение свободно оперировать ею. При подготовке к ответу на *зачете* студенту разрешено пользоваться рабочей программой дисциплины. Если студент при ответе на вопросы затрудняется с самостоятельным изложением материала, преподаватель имеет право задать ему ряд вопросов, побуждающих и направляющих студентов к полному высказыванию по данной теме, в случае, если ответы на эти вопросы исчерпывают тему, оценка за ответ не снижается. Высказывания студентов должны соответствовать сути вопроса, быть логически выстроенными, доказательно раскрывать отношение отвечающего к излагаемой проблеме, выявлять личную точку зрения на использование тех или иных положений теоретического курса в практической работе.

Промежуточная аттестация может быть выставлена студенту по результатам федерального интернет тестирования (ФЭПО, интернет тренажеры).

5.2 Организация самостоятельной работы студента по дисциплине

Самостоятельная работа студента является ключевой составляющей учебного процесса, которая определяет формирование навыков, умений и знаний, приемов познавательной деятельности и обеспечивает интерес к творческой работе.

Организация самостоятельной работы студентов осуществляется по трем направлениям:

- определение цели, программы, плана задания или работы;
- со стороны преподавателя студенту оказывается помощь в технике изучения материала, подборе литературы для ознакомления и выполнения домашнего задания;
- контроль усвоения знаний, приобретения навыков по дисциплине, оценка выполненных заданий.

Мерами по обеспечению выполнения обучающимися всех видов самостоятельной работы являются (указать при наличии ниже перечисленных пунктов):

- наличие помещений для СРС;
- обеспечение средствами вычислительной техники, программное обеспечение;
- наличие раздаточного материала, комплектов индивидуальных заданий, учебно-методических материалов;
- обеспечение учебно-методической и справочной литературой всех видов самостоятельной работы (например методические указания, сборники тестовых заданий, сборники задач по дисциплине).

Самостоятельная работа по изучению дисциплины включает следующие виды работ: изучение материала, изложенного на лекции; изучение материала, вынесенного на практические занятия; подготовка к практическим занятиям;

Основная задача самостоятельной работы — углубленное изучение разделов курса. Основу самостоятельной работы студента составляет выполнение заданий по завершению изучения каждой темы курса. Самостоятельная работа студентов по изучению дисциплины включает несколько этапов, что позволит лучше усвоить пройденный материал.

Работу целесообразно начинать с изучения и материала учебника, затем следует приступать к выполнению заданий. Формой отчётности являются проведение лабораторных работ, подготовка к промежуточной аттестации, выполнение домашних работ.

Дисциплина должна быть обеспечена учебно-методической литературой в объеме, достаточном для проведения всех предусмотренных видов учебных занятий.

Каждый обучающийся по дисциплине должен быть обеспечен учебно-методической литературой.

5.3 Особенности преподавания дисциплины

В целях максимального усвоения дисциплины используются следующие технологии обучения:

- Лабораторное занятие - совместная деятельность студентов в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности.
- Самостоятельная работа студента, предусматривает выполнение работы - задание, которое требует от студента воспроизведения и/или обработки полученной ранее информации в форме, определяемой преподавателем, и требующей, как правило, творческого подхода.
- Преподавание дисциплины опирается на современный подход к обучению и ориентируется на внесение в процесс обучения новизны, обусловленной особенностями динамики развития жизни и деятельности, спецификой различных технологий обучения и потребностями личности, общества и государства в выработке у обучаемых социально полезных знаний, убеждений, черт и качеств характера, отношений и опыта поведения.

Проведение всех видов занятий при преподавании дисциплины, проведение консультаций, промежуточная и текущая аттестация возможна с применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

5.4 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Лабораторные занятия: компьютерный класс, презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук), пакеты ПО общего назначения (текстовые редакторы, графические редакторы),

Рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет, рабочие места студентов, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в электронной образовательной среде.

Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

- Microsoft Windows 7 Home Basic.
- Kaspersky Endpoint Security
- LibreOffice – Бесплатное ПО
- Yandex Browser – Бесплатное ПО
- VLC (видеопроигрыватель)
- Microsoft Powerpoint Viewer

При организации занятий, текущей и промежуточной аттестации с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются различные электронные образовательные ресурсы и онлайн сервисы, входящие в состав ЭИОС СГУ.

5.5 Методическое обеспечение образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ по дисциплине определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и дидактические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением дистанционных технологий.

Дистанционное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а так же с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype) , что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения.

В учебном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения.

Подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы студенты с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи).

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины,

адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении аттестации.

Приложение к рабочей программе дисциплины
«Живопись»

07.03.01 «Архитектура»
бакалавриат
Профиль «Архитектурное проектирование»
АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины
«Живопись»
дисциплина обязательной части
Очная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / час.)	3 /108
Цельизученияд исциплины	Целью освоения дисциплины «Живопись» является изучение теоретических и практических основ живописи, изучение закономерностей цветовой гармонии и колористического единства художественного образа, изучение различных методов живописи и с использованием различных живописных технологий.
Содержание дисциплины	5 семестр: Этюдная живопись в жанре натюрморт. Натюрморт из бытовых предметов в контрастной цветовой гамме. Натюрморт с архитектурным элементом капитель Натюрморт в интерьере с архитектурным элементом 6 семестр: Портретная этюдная живопись. "Человек-цвет-пространство». Человек и архитектура города. Человек и архитектура города
Формируемыеком петенции (коды)	ОПК-1
Коды и наименование индикатора достижения компетенции	ОПК-1.1 Учитывает особенности восприятия различных форм представления архитектурно- градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой ОПК-1.2 Демонстрирует умение представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования. ОПК-1.3 "Представляет методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео."
Дисциплины, участвующие в формировании компетенции	Архитектурное проектирование 1 уровень Композиционное моделирование Рисунок Скульптура и пластическое моделирование Основы макетирования в архитектуре Начертательная геометрия Средовые факторы в архитектуре
Образовательные технологии	Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: 1) проведение лабораторных занятий 2) дистанционные образовательные технологии
Форма промежуточной аттестации	Зачет, экзамен