

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Сочинский государственный университет»
 ФИО: Ермакова Виктория Павловна
 Должность: Директор школы авангардного гостеприимства и инноваций (ШАГИ
 Сочи), проректор
 Дата подписания: 03.04.2026 15:35:45
 Уникальный программный ключ:
 e54076e55b73117661ddd57c83d3b08d1dfef5de



Волков А.Н.

год



В.П. Ермакова

2025 год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ И КОЛОРИСТИКА

Шифр и направление подготовки	54.04.01 Дизайн
Квалификация (степень) выпускника	магистр
Профиль подготовки:	Дизайн предметно-пространственной среды
Форма обучения:	Очно-заочная
Выпускающая кафедра	Архитектуры, дизайна и экологии
Кафедра-разработчик рабочей программы	Архитектуры, дизайна и экологии
Год набора	2025

Семестр	Трудоем- кость (час./зет.)	Практич. занятий, (час.)	СРС, (час.)	КР/КП	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
3	144/4	32	112	-	Зачет с оценкой
Итого	144/4	32	112		Зачет с оценкой

Лист согласования рабочей программы дисциплины Академическая живопись и колористика

Рабочую программу составил(и):

Киба - ст.преп. Киба О.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА

Заведующий кафедрой

Киба
подпись

Табак Лариса Владимировна

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины соответствует библиотечному фонду СГУ:

Директор НОБ

Мвор
подпись

Дорошова Ч.В.
Ф.И.О.

Структура рабочей программы соответствует предъявляемым требованиям
Отдел качества образования и
методического обеспечения

Ал
подпись

Петрова А.В.
Ф.И.О.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ РПД

Рабочая программа переутверждена на 2025 - 2026 учебный год, протокол №__ заседания кафедры от «__» _____ 2025 г. В программу внесены дополнения и(или) изменения.

Заведующий кафедрой _____

подпись

ФИО

(Указывается в какой раздел программы внесены изменения, основания изменений, а также новая формулировка)

Рабочая программа переутверждена на 2026 - 2027 учебный год, протокол №__ заседания кафедры от «__» _____ 2026 г. В программу внесены дополнения и(или) изменения.

Заведующий кафедрой _____

подпись

ФИО

(Указывается в какой раздел программы внесены изменения, основания изменений, а также новая формулировка)

1 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины Академическая живопись и колористика является Целью освоения дисциплины «Академическая живопись и колористика» является:

- изучение теоретических и научных основ живописи;
- изучение закономерностей цветовой гармонии и колористического единства художественного образа;
- изучение различных методов живописи и с использованием различных живописных технологий;

Задачи дисциплины: Знать:

- наиболее распространенные методы изображения предметно-пространственной среды (светотеневой изобразительный, локальный, пространственно-цветовой, силуэтно-плоскостной изобразительный, сложные изобразительные системы);
- линейно-цветовые задачи и пути их решения.

Уметь:

- изображать натюрморты, фигуры людей, архитектуру с элементами пейзажа и т.д.;
- использовать композицию в практике выполнения колористической работы;
- выполнять живописные работы с использованием различных живописных, колористических средств и техник изображения с целью улучшения форм и свойств вещей;

Владеть:

- живописными техниками (акварель, гуашь);
- методами живописного преобразования формы и пространства;
- средствами колористического моделирования формы и пространства.

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП НАПРАВЛЕНИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Дисциплина относится к части учебного плана формируемой участниками образовательных отношений.

Код и наименование компетенции	Дисциплины, участвующие в формировании компетенции
Профессиональные компетенции	
ПК-3 Способен к системному пониманию художественно-творческих задач, выбору и организации необходимых видов исследования и творческого исполнения, связанных с взаимодействием культурных особенностей и конкретным художественным решением	Живописно-графические средства проектирования Проектирование предметно-пространственной среды Рисунок и перспектива линейно-графических форм Дизайн-проектирование Дизайн и декоративно-монументальное искусство в формировании среды Проектная деятельность в дизайне среды Художественно-творческая и научно-исследовательская практика Преддипломная практика Декоративная живопись Графическое моделирование в дизайне

3 ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК – универсальные компетенции;

ОПК – общепрофессиональные компетенции;

ПК – профессиональные компетенции;

Компетенции и индикаторы их достижения		В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:
Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	

ПК-3 Способен	ПК-3.1 системные художественно-	Применяет принципы	Знать: Системные принципы художественно- творческих задач проекта, культурных предпосылок
---------------	---------------------------------------	-----------------------	---

к системному пониманию художественно - творческих задач, выбору и организации необходимых видов исследования и творческого исполнения, связанных с взаимодействием культурных особенностей и конкретным художественным решением	творческих задач проекта, культурных предпосылок в конкретном дизайнерском решении	в конкретном дизайнерском решении Уметь: Применять системные принципы художественно-творческих задач проекта, культурных предпосылок в конкретном дизайнерском решении Владеть: Навыками применения системных принципов художественно-творческих задач проекта, культурных предпосылок в конкретном дизайнерском решении
	ПК-3.2 Обеспечивает рациональное использование необходимых видов исследования и творческого исполнения	Знать: Виды исследования и творческого исполнения Уметь: Рационально использовать необходимые виды исследования и творческого исполнения Владеть: Навыками рационального использования необходимых видов исследования и творческого исполнения
	ПК-3.3 Контролирует выбор и организацию необходимых видов исследования, связанных конкретным художественным решением	Знать: Виды исследования, связанные конкретным художественным решением Уметь: Контролировать выбор и организацию необходимых видов исследования, связанных конкретным художественным решением Владеть: Методами контроля выбора и организации необходимых видов исследования, связанных конкретным художественным решением

4 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов.

№ раздела	Наименование модуля (раздела, темы) дисциплины	Всего часов	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы			
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС
2 семестр						
1	Изображение сложного натюрморта с передачей образного смысла и глубиной содержания.	14		4		10
2	Опыт мастеров 20-21века на примере натюрморта К.С. Петрова –Водкина.	14		4		10
3	Эскизно-поисковый этап. Разная трактовка предметов в пространстве	14		4		10
4	Изображение предметов в движении, передача пространства и воздействия светотени в натюрморте	14		4		10
5	Использование отражений на сложных фактурных поверхностях предметов	14		4		10
6	Принцип архитектурности в натюрморте. Выстраивание системы связей отдельных частей и элементов натюрморта в единую целостность произведения.	24		4		20
7	Передача пластического языка натюрморта живописными средствами	24		4		20
8	Разная трактовка предметов в едином, цельном, образе натюрморта. Передача объема живописными средствами	26		4		22
	ИТОГО:	144		32		112

4.1.1 Лекционные занятия

Не предусмотрены учебным планом.

4.1.2 Практические занятия

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Краткое содержание
1	Изображение сложного натюрморта с передачей образного смысла и глубиной содержания.	Выполнение практической работы. Быстрые наброски, передающие особенности сложного натюрморта. Поиск смыслового, эмоционального ключа будущей композиции. Формат А-3, количество-2шт
2	Опыт мастеров 20-21века на примере натюрморта К.С. Петрова –Водкина.	Выполнение практической работы с учетом выбора ракурсов изображения и различных вариантов компоновки натюрморта. Знакомство с аналогами. Опыт мастеров: Н.Н.Сапунов, П.В.Кузнецов, М.С.Сарьян, Н.С.Гончарова, М.Ф.Ларионов, И.И.Машков, П.П.Кончаловский, К. Петров-Водкин, А. Лентулов, П. Пикассо, Экстар, К. Малевич. Формат А-3, количество-2шт.
3	Эскизно-поисковый этап. Разная трактовка предметов в пространстве	Выполнение практической работы с учетом передачи образного решения натюрморта,

		выбора ракурса изображения и различных вариантов компоновки. Ряд поисковых эскизов различного характера. Формат А-3, количество-2шт.
4	Изображение предметов в движении, передача пространства и воздействия светотени в натюрморте	Выполнение практической работы с учетом изображения предметов в движении, передачи пространства и воздействия светотени в натюрморте. Формат А-3, количество-2шт
5	Использование отражений на сложных фактурных поверхностях предметов	Выполнение практической работы с учетом анализа передачи специфики материала натюрморта, передачи движения в натюрморте. Использование отражений на сложных фактурных поверхностях предметов. Формат А-2 , количество-1шт.
6	Принцип архитектурности в натюрморте. Выстраивание системы связей отдельных частей и элементов натюрморта в единую целостность произведения	Выполнение практической работы с учетом сохранения цельности всех компонентов натюрморта, выразительности и остроты изображения, выделение главного в пластическом языке натюрморта. Формат А-2 , количество-1шт
7	Передача пластического языка натюрморта живописными средствами	Выполнение практической работы с учетом детальной проработки изображения натюрморта, создания объема. Разная трактовка предметов в едином, цельном, образе натюрморта. Формат А-2 , количество-1шт.
8	Разная трактовка предметов в едином, цельном, образе натюрморта. Передача объема живописными средствами	Выполнение практической работы с учетом детальной проработки изображения натюрморта с учетом создания объема. Разная трактовка предметов в едином, цельном, образе натюрморта. Формат А-2 , количество-1шт.

4.1.3 Лабораторные занятия

Не предусмотрены учебным планом.

4.1.4 Самостоятельная работа студента

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Вид СРС
1	Изображение сложного натюрморта с передачей образного смысла и глубиной содержания.	Продумать и изобразить быстрые наброски, передающие особенности сложного натюрморта. Поиск смыслового, эмоционального ключа будущей композиции. Формат А-3, количество-2шт.
2	Опыт мастеров 20-21века на примере натюрморта К.С. Петрова –Водкина.	Продумать и изобразить различные варианты компоновки стилизованного натюрморта. Знакомство с аналогами. Опыт мастеров: Н.Н.Сапунов, П.В.Кузнецов, М.С.Сарьян, Н.С.Гончарова, М.Ф.Ларионов, И.И.Машков, П.П.Кончаловский, К. Петров-Водкин, А. Лентулов, П. Пикассо, Экстар, К. Малевич. Формат А-3, количество-2шт.
3	Эскизно-поисковый этап. Разная трактовка предметов в пространстве	Продумать и изобразить варианты образного решения натюрморта, выбора ракурса

		изображения и различных вариантов компоновки. Формат-А3, количество-2шт
4	Изображение предметов в движении, передача пространства и воздействия светотени в натюрморте	Продумать и изобразить варианты эскизов с учетом изображения предметов в движении, передачи пространства и воздействия светотени в натюрморте. Формат А-3, количество-2шт.
5	Использование отражений на сложных фактурных поверхностях предметов	Продумать и изобразить варианты с учетом передачи специфики материала натюрморта, передачи пространства и воздействия светотени в натюрморте. Использование отражений на сложных фактурных поверхностях предметов. и т.д. Формат А-2 , количество-1шт.
6	Принцип архитектурности в натюрморте. Выстраивание системы связей отдельных частей и элементов натюрморта в единую целостность произведения	Продумать и выполнить натюрморт с учетом сохранения цельности всех компонентов, выразительности и остроты изображения, выделение главного в пластическом языке натюрморта. Формат А-2 , количество-1шт.
7	Передача пластического языка натюрморта живописными средствами	Продумать и выполнить натюрморт с детальной проработкой стилизованного изображения с учетом создания объема. Разная трактовка предметов в едином, цельном, образе натюрморта. Формат А-2 количество- 1шт.
8	Разная трактовка предметов в едином, цельном, образе натюрморта. Передача объема живописными средствами	Продумать и выполнить натюрморт с детальной проработкой изображения с учетом создания объема. Разная трактовка предметов в едином, цельном, образе натюрморта. Формат А-2 , количество-1шт.

4.1.5 Интерактивные формы занятий

Не предусмотрены учебным планом.

4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

4.2.1 Литература

1. Стародуб, К. И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно – стилизованному : учебное пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. – изд. – 2 – е. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2011 – 190 с. : ил. [16] л. Ил. – (Высшее образование)
2. Шашков, Ю. П. Живопись и её средства : учебное пособие / Ю. П. Шашков. – Москва : Академический проект, Трикто, 2006. – 128с. : ил.
3. Бесчастнов, Н. П. Сюжетная графика : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. – Москва : ГИЦ ВЛАДОС, 2012. – 399 с. : 32 цв. ил.
4. Бесчастнов, Н. П. Цветная графика : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. – Москва : ГИЦ ВЛАДОС, 2014. – 176 с. : 48 цв. ил.
5. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. - Москва : ВЛАДОС, 2002. - 270, [1] с. : ил.
6. Беляева, С. Е. Спецрисунок и художественная графика : учебник / С. Е. Беляева, Е. А. Розанов. – 4-е изд., стер. – Москва : ИЦ «Академия», 2009. – 240 с. : ил.
7. Желондиевская, Л. В. Эмоции графики. Изобразительные и выразительные возможности графических техник : учебное пособие / Л. В. Желондиевская, Е. С. Чуканова. - Москва : Квадрига, 2009. - 96 с. : ил.
8. Луптон, Э. Графический дизайн от идеи до воплощения / Эллен Луптон ; пер. с англ. В. Иванов. - Санкт-Петербург : Питер, 2014. - 184 с. : ил.

9. Леватаев, В. В. Графические техники [Электронный ресурс] : учебно-методическое
Электронная библиотека Сочинского государственного университета [Электронный ресурс]
: база данных. – Электрон. дан. – Сочи, [2017-]. – Режим доступа: <http://lib.sutr.ru/>, свободный. –
Загл. с экрана.

Электронно-библиотечные и справочно-правовые системы:

- IPRbooks [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система / ЭБС IPRbooks ; ООО «Ай Пи Эр Медиа», электронное периодическое издание «www.iprbookshop.ru». – Электрон.

Znaniium.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система / ЭБС Znaniium.com, ООО «Научно-издательский центр Инфра-М». – Электрон. дан. – Москва, [2011-]. – Режим доступа: <http://znaniium.com/>, по паролю. – Загл. с экрана.

КиберЛенинка [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека открытого доступа / ООО «Итеос». – Электрон. дан. – Москва, [2014-]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.

4.3 Формы и содержание текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Для оценки сформированности компетенций разрабатываются оценочные средства по дисциплине.

Форма и содержание текущей и промежуточной аттестации по дисциплине раскрывается в фонде оценочных средств, который является отдельным документом.

Оценочные средства по дисциплине содержат:

- материалы для текущего контроля оценки знаний по дисциплине;
- материалы для промежуточного контроля оценки знаний по дисциплине.

зачет с оценкой в виде просмотра творческих работ.

Комплект заданий

Тема 1. Изображение сложного натюрморта с передачей образного смысла и глубиной содержания.

Цель: Поиск смыслового, эмоционального ключа будущей композиции. сформировать представление о технических и художественных способах решений средовых пространств;

Практическая работа №1: Быстрые эскизы, передающие особенности сложного натюрморта.

Формат А-3. Количество-2шт

Материалы: бумага, акварель, гуашь по выбору.

Тема 2. Опыт мастеров 20-21 века на примере натюрморта К.С. Петрова –Водкина.

Цель: Знакомство с аналогами. Опыт мастеров: Н.Н.Сапунов, П.В.Кузнецов, М.С.Сарьян, Н.С.Гончарова, М.Ф.Ларионов, И.И.Машков, П.П.Кончаловский, К. Петров-Водкин, А. Лентулов, П. Пикассо, Экстар, К. Малевич.

Практическая работа №2: Выполнение лабораторной работы с учетом выбора ракурсов изображения и различных вариантов компоновки натюрморта

Формат А-3. Количество-2шт

Материалы: бумага, тушь, перо, черная гелевая ручка, карандаш, мягкий материал.

Тема 3. Эскизно-поисковый этап. Разная трактовка предметов в пространстве.

Цель: Ряд поисковых эскизов различного характера.

Практическая работа №3: Выполнение практической работы с учетом передачи образного решения натюрморта, выбора ракурса изображения и различных вариантов компоновки.

Формат А-3. Количество-2шт

Материалы: бумага, акварель, гуашь по выбору.

Тема 4. Изображение предметов в движении, передача пространства и воздействия светотени в натюрморте.

Цель: Передать динамику натюрморта.

Практическая работа №4: Выполнение лабораторной работы с учетом изображения предметов в движении, передачи пространства и воздействия светотени в натюрморте.

Формат А-3. Количество-2шт.

Материалы: бумага, тушь, перо, черная гелевая ручка, карандаш, мягкий материал.

Тема 5. Использование отражений на сложных фактурных поверхностях предметов.

Цель: Использование отражений на сложных фактурных поверхностях предметов.

Практическая работа №5: Выполнение практической работы с учетом анализа передачи специфики материала натюрморта, передачи движения в натюрморте.

Формат А-3. Количество-2шт

Материалы: бумага, акварель, гуашь по выбору.

Тема 6. Принцип архитектурности в натюрморте. Выстраивание системы связей отдельных частей и элементов натюрморта в единую целостность произведения.

Цель: Выделение главного в пластическом языке натюрморта.

Практическая работа №6: Выполнение практической работы с учетом сохранения цельности всех компонентов натюрморта, выразительности и остроты изображения.

Формат А-3. Количество-2шт.

Материалы: бумага, акварель, гуашь по выбору.

Тема 7. Передача пластического языка натюрморта графическими средствами.

Цель: Разная трактовка предметов в едином, цельном, образе натюрморта.

Практическая работа №7: Выполнение практической работы с учетом детальной проработки изображения натюрморта, создания объема.

Формат А-3. Количество-2шт.

Материалы: бумага, акварель, гуашь по выбору.

Тема 8. Разная трактовка предметов в едином, цельном, образе натюрморта. Передача объема.

Цель: Разная трактовка предметов в едином, цельном, образе натюрморта.

Практическая работа №8: Выполнение практической работы с учетом детальной проработки изображения натюрморта, создания объема.

Формат А-2. Количество-1шт.

Материалы: бумага, акварель, гуашь по выбору.

Критерии оценивания:

- применять средства гармонизации при построении композиции;
- анализировать художественно-образный строй композиции;
- создавать художественный образ в композиции;
- выполнять поэтапно композицию.

Шкалы оценивания:

– отлично - работа выполняется на высоком профессиональном уровне в рамках поставленной задачи;

– хорошо - работа выполняется, но качество нельзя назвать высоким;

удовлетворительно - работа выполняется не в полном объеме, постоянно требует доработки и исправлений;

– неудовлетворительно - работа выполняется на неудовлетворительном уровне.

5. УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины

Дисциплина «Академическая живопись и колористика» в соответствии с рабочим учебным планом по направлению подготовки 54.04.01 «дизайн» включает следующие виды учебной работы: практические работы, самостоятельная работа студентов.

Необходимо применение комплексного подхода в обучении студентов: возможно продолжение изучения теории композиции в рамках других дисциплин учебного плана и выполнение практических работ в рамках других дисциплин с применением умений, полученных по дисциплине «Академическая живопись и колористика»

Основным видом учебной работы по дисциплине «Академическая живопись и колористика» являются практические занятия. Основная цель практических занятий - выполнение творческих работ по разделам и темам программы. На практических занятиях в соответствии с рабочей учебной программой выполняются практические учебно-творческие работы репродуктивного и креативного характера. За весь период изучения дисциплины студенты выполняют – 48 практических работ.

Основная часть практических учебно-творческих работ выполняется на плоскости.

Практически все учебно-творческие работы выполняются в оригинальной авторской

5.2 Организация самостоятельной работы студента по дисциплине

Самостоятельная работа студента является ключевой составляющей учебного процесса, которая определяет формирование навыков, умений и знаний, приемов познавательной деятельности и обеспечивает интерес к творческой работе.

Организация самостоятельной работы студентов осуществляется по трем направлениям:

- определение цели, программы, плана задания или работы;
- со стороны преподавателя студенту оказывается помощь в технике изучения материала, подборе литературы для ознакомления и написания курсовой работы, проекта, реферата;
- контроль усвоения знаний, приобретения навыков по дисциплине, оценка выполненной контрольной и курсовой работы, проекта.

Мерами по обеспечению выполнения обучающимися всех видов самостоятельной работы являются (указать при наличии ниже перечисленных пунктов):

- наличие помещений для курсового проектирования, СРС;
- обеспечение средствами вычислительной техники, программное обеспечение;
- наличие раздаточного материала, комплектов индивидуальных заданий, учебно-методических материалов, тем рефератов со списком рекомендуемой литературы, рекомендаций по решению типовых задач, образцов отчетов о выполнении СРС и т.п.;

обеспечение учебно-методической и справочной литературой всех видов самостоятельной работы (например методические указания по выполнению курсовых проектов, работ, РГР, контрольных работ, сборники тестовых заданий, сборники задач по дисциплине).

Приводится перечень мер по обеспечению выполнения обучающимися всех видов самостоятельной работы: наличие помещений для курсового проектирования; обеспечение средствами вычислительной техники, программное обеспечение; наличие раздаточного материала, комплектов индивидуальных заданий, учебно-методических материалов, тем рефератов со списком рекомендуемой литературы, рекомендаций по решению типовых задач, образцов отчетов о выполнении СРС и т.п.; обеспечение учебно-методической и справочной литературой и т.д.

5.3 Особенности преподавания дисциплины

В процессе изучения дисциплины «Академическая живопись и колористика» используются следующие образовательные технологии:

- практические технологии (работа в малых группах, обсуждение конкретных ситуаций, творческие работы, выполнение учебных заданий);
- практико-ориентировочная технология (встреча с практикующими дизайнерами и художниками, посещение выставок, моделирование выставочных экспозиций);
- информационно-коммуникационные технологии (электронные слайд-презентации по темам учебных занятий, использование интернет-ресурсов, компьютерное тестирование,

использование графических редакторов при обработке графических и объемных изображений);

- технология «Портфолио» (портфель творческих работ и идей).

Формы проведения интерактивных занятий – текущий просмотр учебно-творческих работ и их анализ;

проведение мастер-классов ведущими специалистами в области пластических искусств (графика, живопись), дизайна и т.п.; посещение и оформление тематических или персональных выставок;

подготовка тематических композиций к участию в конкурсах различного уровня; компьютерное тестирование для проверки теоретических знаний студентов по основам композиции через электронную образовательную среду Moodle и др.

5.4 Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Самостоятельная работа обучающихся - Помещения для самостоятельной работы: рабочие места обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для самостоятельной работы и работы в электронной информационно-образовательной среде СГУ; библиотека, читальный зал..

2. Практические занятия - компьютерный класс, презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Microsoft Windows

LibreOffice

Архиватор 7-zip

Inkscape

Archicad

Gimp Shop

5.5 Методическое обеспечение образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ по дисциплине определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и дидактические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением дистанционных технологий.

Дистанционное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а так же с другими обучаемыми посредством вебинаров, что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения.

В учебном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к

ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения.

Подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы студенты с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи).

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении аттестации.

**Приложение к рабочей программе дисциплины
«Академическая живопись и колористика»**

54.04.01, Дизайн, Магистратура
Дизайн предметно-пространственной среды,

АННОТАЦИЯ

рабочей программы дисциплины
Академическая живопись и колористика
части учебного плана формируемой участниками образовательных отношений
Очно-заочная

Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / час.)	4 / 144
Цель изучения дисциплины	Целью освоения дисциплины «Академическая живопись и колористика» является: - изучение теоретических и научных основ живописи; - изучение закономерностей цветовой гармонии и колористического единства художественного образа; - изучение различных методов живописи и с использованием различных живописных технологий;
Содержание дисциплины	Изображение сложного натюрморта с передачей образного смысла и глубиной содержания.; Опыт мастеров 20-21 века на примере натюрморта К.С. Петрова –Водкина. ; Эскизно-поисковый этап. Разная трактовка предметов в пространстве; Изображение предметов в движении, передача пространства и воздействия светотени в натюрморте; Использование отражений на сложных фактурных поверхностях предметов; Принцип архитектоничности в натюрморте. Выстраивание системы связей отдельных частей и элементов натюрморта в единую целостность произведения.; Передача пластического языка натюрморта живописными средствами средствами; Разная трактовка предметов в едином, цельном, образе натюрморта. Передача объема живописными средствами
Формируемые компетенции (коды)	ПК-3
Коды и наименование индикатора достижения компетенции	ПК-3.1 Применяет системные принципы художественно-творческих задач проекта, культурных предпосылок в конкретном дизайнерском решении; ПК-3.2 Обеспечивает рациональное использование необходимых видов исследования и творческого исполнения; ПК-3.3 Контролирует выбор и организацию необходимых видов исследования, связанных конкретным художественным решением

Дисциплины, участвующие в формировании компетенции	Живописно-графические средства проектирования Проектирование предметно-пространственной среды Рисунок и перспектива линейно-графических форм Дизайн-проектирование Дизайн и декоративно-монументальное искусство в формировании среды Проектная деятельность в дизайне среды Художественно-творческая и научно-исследовательская практика Преддипломная практика Декоративная живопись Графическое моделирование в дизайне
Образовательные технологии	Практические занятия, самостоятельная работа студента

Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой
---------------------------------------	-----------------