

Приложение к рабочей программе дисциплины
«Академическая живопись»

54.03.01 «Дизайн»
бакалавриат
Профиль «Дизайн среды»
АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины
«Академическая живопись»
дисциплина части, формируемой участниками образовательных отношений
Очная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / час.)	11 /396
Цели и задачи дисциплины	Целью освоения дисциплины Академическая живопись является - изучение теоретических и научных основ живописи; -изучение закономерностей цветовой гармонии и колористического единства художественного образа; - изучение различных методов живописи и с использованием различных живописных технологий.
Содержание дисциплины	Вводное занятие Этюдная живопись как форма изучения техник и приемов в академической живописи. Краткосрочный этюд монохромная живопись Этюд в контр ажуре, искусственное и естественное освещение. Натюрморт из бытовых предметов Составление композиции и рисунка на основе натурной постановки Выполнение живописного решения в рамках академической живописи из различных по фактуре и свойствам материалов. Моделирование и совершенствование форм в рамках поставленной задачи курса, проработка фактур предметов натюрморта Совершенствование формы предметов натюрморта Завершение работы над натюрмортом в соответствии с нормативом академической живописи Контрастный натюрморт Составление композиции и рисунка на основе натуральной постановки. Выполнение живописного решения в рамках академической живописи в освещении контр ажур с передачей характера и фактур предметов и растений. Моделирование и совершенствование форм в рамках поставленной задачи курса. Совершенствование формы предметов натюрморта Завершение работы над натюрмортом в соответствии с нормативом академической живописи Декоративная живопись Составление композиции и рисунка на основе натуральной постановки Выполнение живописного решения в условия декоративной живописи. Моделирование и совершенствование форм. Завершение работы над натюрмортом в соответствии с декоративной живописью. 4 семестр Натюрморт Вводное занятие Составление композиции и рисунка на основе натурной постановки. Ведение работы в сближенных тонах, работа над нюансами цвета и тона ограниченной палитрой. Завершение работы над натюрмортом в соответствии с академической живописью. Натюрморт в интерьере Изображение натюрморта с архитектурными элементами. Цветовое решение Моделирование и коррекция форм. Завершение работы над натюрмортом в соответствии с академической живописью. Тематический натюрморт Изображение натюрморта с музыкальными инструментами.

	Цветовое решение Моделирование форм предметной композиции Моделирование форм предметной композиции Завершение работы над натюрмортом в соответствии с академической живописью. Натюрморт с гипсовой головой Натюрморт с античной гипсовой головой. Натюрморт с гипсовой головой Цвет и форма Работа над коррекцией форм в соответствии с натурой Работа над коррекцией форм в соответствии с натурой Работа над коррекцией форм в соответствии с натурой. Завершение работы 5 семестр Этюдная живопись в жанре портрет Вводное занятие Этюды в жанре портрет Портрет с натуры в контрастном освещении. Завершение работы над портретом Портрет с руками Краткосрочный этюд Портрет с руками. Моделирование и совершенствование портрета Завершение работы над фигурой в соответствии с академической живописью. 6 семестр Фигура человека Вводное занятие Натюрморт с гипсовым торсом Цветовое решение Моделирование и коррекция изображения. Завершение работы над фигурой в соответствии с академической живописью Фигурка человека и пространство Фигура человека в интерьере. Цветовое решение Коррекция формы и цветовых, тоновых отношений Завершение работы над фигурой в соответствии с академической живописью Тематическая постановка фигуры человека Фигура человека в народном костюме. Цветовое решение Коррекция формы и цветовых, тоновых отношений Завершение работы
Формируемые компетенции (коды)	ПК-1
Коды и наименование индикатора достижения компетенции	ПК-1.1 Обосновывает художественный замысел дизайн-проекта, применяя приемы и методы работы рисунком, макетирования и моделирования, цветом и цветовыми композициями ПК-1.2 Создает эскизы для выполнения дизайн-проекта, имея художественные навыки. Использует материалы и инструменты для макетирования и моделирования, используя цвет и приемы работы с цветовыми композициями. ПК-1.3 Учитывает основные приемы создания эскизов, способы соединения объемов, композиционные закономерности, пропорции, использование цвета в средовом дизайне.
Дисциплины, участвующие в формировании компетенции	Академический рисунок Макетирование в дизайне среды Специальный рисунок Графика Учебно-ознакомительная практика (пленэр) Творческая практика
Образовательные технологии	Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: 1) проведение лабораторных занятий 2) дистанционные образовательные технологии
Форма промежуточной аттестации	Зачет, зачет с оценкой, экзамен.